

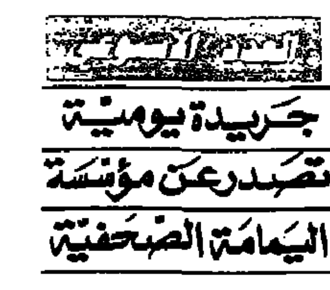
الطبعة الاولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض



الخميس ٢٦ ... ١٤٠٦هـ - ١٠ اكتوبر ١٩٨٥م - العدد ٦٣١٨ - السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6318 - 22nd Year - Thursday - 10 - 10 - 1985

المصنع السعودي للتجليد
الجودة - الأناقة
سرعة التسليم
عمر العبداللطيف وأولاده
هاتف: ٤٦٤٢٢٣٣ / ٤٦٥٥ / ٤٣٢٣٦٦٥ الرياض

أسعار البيع في الخارج » ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الاردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار.

» الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

الأمير عبدالله يستقبل جموعا من المواطنين



الرياض - و.ا.س:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

(الصورة من و.ا.س)

جلالة الملك يشكر أمين الرابطة والمشاركين بمؤتمر البرازيل الاسلامي

مكة المكرمة - و.ا.س:

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره للامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف وكافة اعضاء المؤتمر الاسلامي بأمريكا الجنوبية الذي عقد مؤخرا في البرازيل لما ابدوه من المشاعر الطيبة والتمنيات الخالصة التي عبر عنها. الدكتور نصيف في البرقية التي رفعها الى جلالته باسم اعضاء المؤتمر.

ونوه جلالته في برقية جوابية تلقاها الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بالجهود التي بذلها في سبيل نشر تعاليم الدين الاسلامي الحنيف ومبادئه العادلة..

واكد جلالته ان ماقامت به المملكة نحو رابطة العالم الاسلامي بصفة عامة والمؤتمر الاسلامي بأمريكا الجنوبية بصفة خاصة هو تجسيد لما شرف الله المملكة به من خدمة للاسلام والمسلمين وتوثيق للروابط الاخوية التي جمعت بين كافة افراد الامة الاسلامية من اجل العمل على مافيه خير الاسلام والمسلمين.

محنة الباخرة الايطالية تقترب من نهايتها

الخاطفون عادوا بها الى قبالة ميناء بور سعيد

وبدأت المفاوضات معهم بمشاركة مسؤولين فلسطينيين

□ ايطاليا تطلب عقد اجتماع لمجلس الامن □

دمشق - سمير سعد الدين:

القاهرة، روما - وكالات الانباء:

القت السفينة الايطالية المختطفة (اكيل لورو) مراسيها صباح امس قبالة ميناء بورسعيد المصري (على بعد ٢٠ ميلا عن الساحل) وبدأت المفاوضات بين الخاطفين والسلطات المصرية بمشاركة مسؤولين فلسطينيين. وتوقعت مصادر مطلعة اطلاق سراح الرهائن من ركاب الباخرة واستسلام الخاطفين خلال الساعات القادمة. مالم يطرأ جديد على الموقف التفاوضي.

(راجع ص ٢٣)

المفاوضات

وقال المسؤولون في بورسعيد الذين تم الاتصال بهم هاتفيا ان الفدائيين الفلسطينيين الذين يحتجزون نحو ٤٠٠ رهينة كرروا تهديدهم في بادىء الامر بنسف السفينة مالم يتم تنفيذ مطالبهم بالافراج عن سجناء فلسطينيين.

واضاف المسؤولون قولهم انهم لن يسمحوا للسفينة بدخول المياه الاقليمية المصرية ولكنهم لم يذكروا المزيد من التفاصيل.

وقال دبلوماسيون غربيون هنا ان سفراء المانيا الغربية ايطاليا والولايات المتحدة يناقشون مع المسؤولين المصريين الطلب الذي تقدم به الخاطفون لاجراء اتصال مع السفراء.

واضاف الدبلوماسيون قولهم ان السفراء لم يتوجهوا الى بورسعيد بعد ولكن قرارا بهذا الشأن سيتخذ خلال فترة وجيزة.

وقال احد الدبلوماسيين لرويتر (يجب اتخاذ خط مشترك وهذا متفق عليه).

طلب عقد اجتماع لمجلس الامن

وقد طلبت ايطاليا امس عقد اجتماع لمجلس الامن.

واوضح متحدث باسم وزارة الخارجية ان هذا المسعى الايطالي يستهدف التوصل الى الافراج عن الرهائن وادانة الامم

(التتمة صفحة ٢٣)

■ لقطة من الجو تظهر حاملة الطائرات الامريكية (يو. اس. اس) ساراتوغا والسفينة الحربية (يوركتاون) في البحر الابيض المتوسط حيث تشتركان بمناورات لحلف شمال الاطلسي، وقد تم سحب الوحدات الايطالية المشاركة في هذه المناورات ضمن حالة الطوارىء البحرية والجوية التي اعلنت في اعقاب اختطاف السفينة (اكيل لورو).

(اب)

تفاؤل فلسطيني

تونس - رويتر:

قال متحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية امس انه متفائل ازاء امكانية انتهاء ازمة اختطاف السفينة الايطالية (اكيل لورو) خلال ساعات.

وقد ارسلت منظمة التحرير ممثلين للتفاوض مع الفدائيين الفلسطينيين الذين اختطفوا السفينة في البحر المتوسط يوم الاثنين ويحتجزون نحو ٤٠٠ رهينة مطالبين بالافراج عن سجناء فلسطينيين في عدة دول.

وقال المتحدث احمد عبدالرحمن لرويتر ان شعور المنظمة بالتفاؤل لنهاية مبكرة للمحنة يعتمد على اتصالات تجريها مع الخاطفين.

وقال: «انني متفائل بامكانية انتهائها هذا المساء - يقصد مساء امس -».

لأول مرة منذ عدة سنوات

مجلس الامن يناقش القضية الفلسطينية بطلب من حركة عدم الانحياز

الامم المتحدة (نيويورك) - ا.ف.ب:

بدأ مجلس الامن الدولي لاول مرة منذ عدة سنوات مناقشة الوضع في الشرق الاوسط وتسوية القضية الفلسطينية بناء على طلب من الهند التي تتزعم حركة الدول غير المنحازة.

وقد اتخذ قرار اعادة طرح الصراع في الشرق الاوسط على مجلس الامن خلال المؤتمر الوزاري الاخير للدول غير المنحازة الذي عقد في لواندا (انغولا).

وتجدر الاشارة الى انه اذا ما استثنيت الجلسات المتعلقة بحوادث محددة فان مجلس الامن لم يبحث منذ سنوات عديدة الوضع العام في الشرق الاوسط او محاولات تسوية القضية الفلسطينية.

وتأمل الدوائر الفلسطينية في الامم المتحدة ان تكون المناقشات فرصة لتأكيد ضرورة عقد مؤتمر سلام دولي في الشرق الاوسط تحت اشراف الامم المتحدة وهو ما رفضته كل من الولايات المتحدة و(اسرائيل).

وهنا تكمن نقطة الخلاف الرئيسية بين واشنطن وعمان حول المبادرة الاردنية الفلسطينية.

وكانت الجمعية العامة للامم المتحدة طرحت منذ عامين فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام.

وذكرت مصادر دبلوماسية ان فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية الموجود حاليا في الامم المتحدة سيشارك في اعمال المجلس.

القذافي في موسكو خلال ايام..

موسكو - رويتر:

اعلنت وكالة انباء تاس السوفياتية امس ان الرئيس الليبي معمر القذافي سيزور الاتحاد السوفياتي في وقت ما الاسبوع القادم.

ولم تذكر (تاس) موعد الزيارة على وجه التحديد واكتفت بقولها انها ستتم في النصف الاول من شهر تشرين الاول (اكتوبر).

وقالت ان العقيد القذافي تلقى دعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي والهيئة التنفيذية لمجلس السوفيات الاعلى.

ويذكر ان الاتحاد السوفياتي مورد السلاح الرئيسي لليبيا واتفق البلدان العام ١٩٨٣ على توقيع معاهدة صداقة.

•••

بيريز يزور واشنطن الاربعاء القادم بدعوة من ريغان

تل ابيب - ا.ف.ب:

ذكرت مصادر صهيونية رسمية امس ان شيمون بيريز رئيس وزراء العدو وافق على تلبية دعوة الرئيس الامريكي رونالد ريغان للقيام بزيارة رسمية للولايات المتحدة من ١٦ الى ١٨ من اكتوبر - تشرين الاول - الجاري.

ومما يذكر ان بيريز كان زار الولايات المتحدة في الفترة من ٧ الى ١٣ من اكتوبر من العام الماضي.

•••

وفاة مجاهد افغاني في حادث سيارة في القاهرة

القاهرة - ق.ن.ا:

توفي هنا المجاهد الافغاني محمد هارون المجدوى على اثر اصابته في حادث سيارة بالقاهرة.

وكان المجدوى حضر للاقامة في مصر بعد الغزو السوفياتي في افغانستان العام ١٩٧٩ وشغل لعامين منصب الامين المساعد لجامعة الشعوب الاسلامية بالقاهرة.

والمعروف ان المجدوى كان احد السياسيين البارزين في افغانستان قبل الغزو السوفياتي.

وكان والده الشيخ محمد صادق المجدوى من خريجي الجامع الازهر وشغل لفترة طويلة منصب سفير افغانستان في مصر.

عمليات جديدة للمقاومة بالضفة وغزة.. وقوات العدو تنسف ٥ منازل عربية

القدس المحتلة، عمان، وكالات الانباء:

نسفت قوات الاحتلال العسكرية الصهيونية منازل خمسة من المواطنين الفلسطينيين من بينهم اربعة استشهدوا برصاص جنود العدو اول من امس.

وقد استشهد الاربعة وهم محمد حسن غنيمات (٢٣ عاما) ومحمود غنيمات (٣٠ عاما) ومحمد بردايا (٢٥ عاما) من صوريف بالضفة الغربية المحتلة وعلي خليل (٣٠ عاما) من السموع جنوبي منطقة الخليل على ايدي الجنود الصهاينة. اما الخامس وهو محمد الطوس من جبع (٣٠ عاما) فقد اعتقلته القوات الاسرائيلية بعد اصابته.

وزعم المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان هذه الجماعة مسئولة عن اغتيال زوجين اسرائيليين يوم الاربعاء الماضي بجنوب مدينة القدس ومقتل احد العسكريين الاسرائيليين في رام الله في شهر اغسطس (آب) الماضي واربع هجمات بالاسلحة الاوتوماتيكية على حافلات اسرائيلية على طريق القدس/ الخليل اسفرت جميعها عن اصابة سبعة عشر شخصا بجراح.

وفي شهر يونيو (حزيران) الماضي زعم الجيش الاسرائيلي انه اسر عضوين من هذه الجماعة عقب مقتل زوجين اسرائيليين في غابة بالقرب من القدس.

(التتمة صفحة ٢٣)

رمضان يختتم زيارته القصيرة للقاهرة

القاهرة - ق.ن.ا:

غادر القاهرة ظهر امس السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي بعد زيارة قصيرة لمصر استغرقت يوما واحدا.

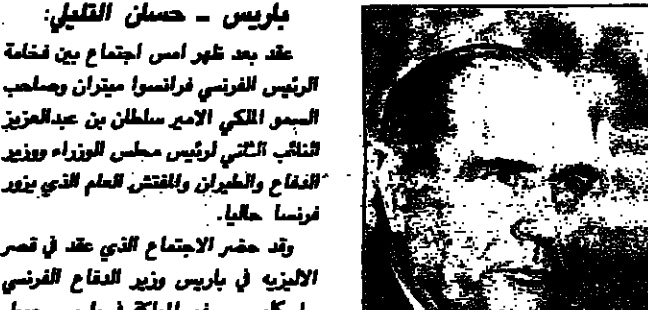
ولم يعلن في العاصمة المصرية اي شيء رسمي عن طبيعة المباحثات التي اجراها المسؤول العراقي مع المسؤولين المصريين.

وكان السيد رمضان وصل الى القاهرة الليلة قبل الماضية.

الأمير سلطان بعد اجتماعه مع الرئيس الفرنسي

العلاقات بين المملكة وفرنسا متميزة وفي تطور مستمر

دراسات واتصالات مستمرة بالنسبة لطائرات الميراج ولغيرها من الاسلحة



باريس - حسان التليلي:

عقد بعد ظهر امس اجتماع بين فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي يزور فرنسا حاليا.

وقد حضر الاجتماع الذي عقد في قصر الاليزيه في باريس وزير الدفاع الفرنسي بول كليس وسفير المملكة في باريس جميل الحجيلان.

وصرح صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز عقب الاجتماع للصحافيين بأنه تبادل الحديث مع الرئيس الفرنسي فيما يتعلق بمصالح الدولتين.. والعلاقات الثنائية بين البلدين وما يهم الامن والسلام الدوليين.. واعرب سموه عن ارتياحه للقاء الرئيس الفرنسي.

واشار سموه الى ان زيارته لفرنسا

(التتمة صفحة ٢٣)

•••

«ورقة عمل» مصرية - سودانية حول التعاون العسكري

القاهرة - ق.ن.ا:

تم هنا امس التوقيع على «ورقة عمل» حول التعاون العسكري بين مصر والسودان في اطار اتفاقية الدفاع المشترك الموقعة بين البلدين والتي تتضمن تنظيم التعاون في مجالات التدريب والصيانة والتسليح.

(التتمة صفحة ٢٣)

•••

غارة عراقية «مدمرة» على جزيرة خرج

بغداد - و.ا.ع:

اعلن العراق عن تنفيذ غارة مدمرة جديدة على انقاض جزيرة خرج الايرانية.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح اوردته وكالة الانباء العراقية ان الطائرات المقاتلة نفذت هجومها في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح امس.

(التتمة صفحة ٢٣)

•••

عدة هجمات للفدائيين في الجنوب..

عمان - و.ا.ع:

اعترف الناطق العسكري الاسرائيلي صباح امس بأن رجال المقاومة اللبنانية هاجموا الليلة قبل الماضية عدة مواقع مشتركة لبقايا قوات الغزو الاسرائيلية والقوات العميلة في جنوب لبنان.

وزعم الناطق الذي تكتم عن ذكر اية تفصيلات تتعلق بأماكن الهجمات ونتائجها انها لم تسفر عن وقوع اصابات.

الحوار الخليجي - الاوروبي يبدأ في لوكسمبورغ الاثنين القادم

الرياض/ و.ا.س:

أعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية انه تقرر ان يعقد في لوكسمبورغ في الرابع عشر من شهر اكتوبر - تشرين الاول - الحالي اجتماع على المستوى الوزاري بين مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية.

ويمثل المجلس في الاجتماع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي رئيس الدورة الحالية للمجلس الوزاري بمجلس التعاون الشيخ صباح الاحمد الجابر والامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة فيما يمثل المجموعة الاوروبية وزير خارجية لوكسمبورغ

(التتمة صفحة ٢٣)

[illegible]

٣ قتلى و١٠ جرحى في «عملية جربة»

مواطن من الامارات يتبرع لعائلة «بطل سيناء»

تونس، الشارقة - وكالات الانباء:

- جاء في آخر محصلة رسمية نشرت الليلة قبل الماضية في العاصمة التونسية ان الحادث الذي وقع صباح امس الاول في جربة (جنوبي تونس) اسفر عن مصرع ثلاثة اشخاص من بينهم يهوديان.

ولم يذكر البيان اية ايضاحات بخصوص الجرحى واقتصر على الاشارة الى ان بينهم احد رجال الامن.

- بيد ان مصادر موثوق بها (لم تؤكد رسميا) ذكرت ان اليهوديين اللذين لقيا مصرعهما هما رجل في السادسة والخمسين من العمر وامرأة بينما المشاهون ثلاثة اشخاص من اليهود وثلاثة من المسلمين.

وكان اول بيان رسمي صدر بعد الظهر اشار الى ان احد رجال الشرطة الذي انتابته فجأة نوبة من الجنون، اطلق النار على الجمع قبل ان يقوم زملاؤه بشل حركته عقب ان فتحوا عليه نيران بنادقهم واصابوه باصابات خطيرة.

وذكر شهود جديرون بالثقة في اتصال هاتفي ان رجل الشرطة افرغ طلق مدفعه الرشاش امام المعبد اليهودي الكبير بجربة في الوقت الذي كان يحتفل فيه اليهود بأحد اعيادهم.

وتجدر الاشارة الى ان هذا المعبد الذي يوجد في جربة يعد احد اقدم معابد اليهود في العالم ويتوجه اليه يهود تونس والخارج بصفة منتظمة للاحتفال بأعيادهم.

(التتمة صفحة ٢٣)

كلمة الرياض

من هو القبطان..؟

لا ينكر أحد أن العالم كان مشدوداً بكامله الى احداث تونس..

وان تعاطفا عالميا واسع الابعاد قد أحاط بالقضية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية هدف العدوان..

وقد تلا موضوع العدوان بكل بشاعته وشراسته وعدوانيته مداولات مجلس الأمن والتي زادت ايضا من ربط العالم بأحداث الشرق الاوسط وابراز ان القضية الفلسطينية هي مفتاح مشكلته والمدخل الى اي حلول مطلوبة فيه.

ثم كان قرار الادانة الدولية بعد تراشق بالاتهامات بين اسرائيل وفرنسا وبريطانيا ثم ايطاليا التي كانت أعنف الجميع لهجة وادانة حتى ان شيمون بيريز وصف انفعالها بأنه كان أكثر تطرفا من مصر ثم تتابعت بعض الأعمال الفدائية من داخل فلسطين المحتلة..

ولم تقف الامور عند هذا الحد لأن مشكلة «الجندي» المصري الذي قتل سبعة من الاسرائيليين فوق انها اوضحت مدى رفض المنطقة للوجود الاسرائيلي وان هذا الوجود ليس الا رمزا عدوانيا مكروها من الجميع وهذا يعني اطالة المدة الزمنية التي ظل العالم فيها مشدوداً الى القضية الفلسطينية..

هنا نتساءل..

من المستفيد من قضية الباخرة الايطالية..؟

ومن المسئول عن ملاحقة ذلك النجاح الديبلوماسي والفدائي الذي تحقق في المنطقة وفي الامم المتحدة بمثل هذا العمل وضد رعايا دول هي بريطانيا وفرنسا وايطاليا..

من البداهة ان ترفض اسرائيل مبدأ العناية باسرى اوروبيين محتجزين لمقايضتهم بآخرين في سجونها..

ومن البداهة أيضاً ان يعيد اولئك الاوروبيون النظر في أوضاع المنطقة وحقيقة الشكوى العربية ضد تصرفات اسرائيل التي ستجد الفرصة سانحة كي تصلق بأنها تتعامل مع قراصنة وارهابيين في هذا الجزء من العالم..

لقد تبرأت منظمة التحرير من العملية بكاملها

(التتمة صفحة ٢٣)



حديث الناس

□ يكتبه اليوم: سعد الحميدين □

إنجازات تحتاج الى حماية

●● ما يعني القرار الصادر من قبل مجلس الوزراء الموقر بتشكيل لجنة مكونة من علة وزارات ذات العلاقة المباشرة بالجمهور.. وذلك لاعادة دراسة نظام المحلات المقلقة للراحة.. والمضرة بالصحة والخطرة.. وستكون الوزارات المشاركة هي: وزارة الداخلية، وزارة الشئون البلدية والقروية، ووزارات الصناعة والكهرباء والصحة والتجارة.

●● مما لايغيب عن البال ان بلادنا في شتى المناطق.. قد قطعت اشواطا عظيمة خلال توالي الخطط الخمسية التي ما ان تنتهي خطة.. الا لحقت بها الخطة التالية مضيفة أشياء جديدة في شتى المجالات..

ـ تلك المجالات التي اضفت على بلادنا حضارة على حضارة.. وتقدما على تقدم. مما جعل الجميع ينظر باكبار الى الانجازات المتوالية في علة قطاعات من شأنها إسعاد المواطن الذي احدثت الخطط من اجله.

ـ لهذا ان تكون هناك حماية للانجازات الضخمة.. في العمران.. في الاقتصاد وفي المنشآت المتنجة ومواكبة هذا التطور الحضاري بمحاولة القضاء على المحلات المقلقة للراحة والمضرة بالصحة والخطرة..

●● وعمل كهذا من شأنه حماية المواطن.. وحماية وعدم تشويه الانجازات المتوالية.

فالورش المتواجدة داخل المدن والحواري.. ومحلات التسجيل والازقة الضيقة التي تعيق في الوصول اليها وقت الحوادث.. والمحارق وما يندرج في مفهوم الاخلاق.. والضرر ودرء الخطر.

ـ لهذا فان بلادنا وصلت الى هذه المكانة يجب ان تكون اهتماماتها منصبة على المواكبة.. لكي لايكون هناك تفاوت في الانجازات.. وعدم الاستفادة منها مهما كانت المعوقات.

ـ إذن وجود اللجنة ضرورة اتت عندما دعت الحاجة اليها.. وهي بسبيل دفعنا اكثر الى المحافظة على مابرز في علة قطاعات خاصة.. وعامة حيث المشاركة الواجبة.

●● من هنا تبرز اهمية اللجنة التي ستعمل على اعادة ودراسة نظام المحلات المقلقة.. ومما هو حري بالتطلع.. ان ماكان موجودا اليوم كان ايضا بالامس وقد تغيرت اشياء كثيرة وستكون الدراسة الاخيرة هي المفتاح الجديد لتسيير النظام وفق الحاجة.

ـ لفتة كريمة جاءت في وقتها المناسب وستعطي للمواطن ما يأمل من قصور يريد ان تكون عليه بلاده.. حيث يسعد كل مواطن بما يتحقق من تقدم في بلاده التي تسعى في ظل حكومتنا الرشيدة الساعية ابدا الى اللحاق بركب التطور الذي يحتمه التاريخ.. وتتطلبه المرحلة الراهنة لما للمملكة من مكانة هامة داخل الاطار العربي وخارجه.

ـ هذا ما يدركه الجميع.. سواء في الداخل او في الخارج.. لهذا يصار الى ايجاد لجنة يمكن معها المحافظة على المكانة والتوجه الى حماية المدن وعدم خدش جمالها بأشياء يصبح ضررها اكثر من نفعها.

الامير عبدالاله يشرف حفل الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن

عنيزة/ حمود الرميح:

يشرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز الحفل الذي تقيمه الجماعة الخيرية (لتحفيظ) القرآن الكريم بمدينة عنيزة وذلك بعد صلاة العشاء في صالة ادارة التعليم بمنطقة عنيزة وسوف يقام حفل خطابي بهذه المناسبة.

والجدير ذكره ان الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بعنيزة قد تأسست مؤخرا حيث باشرت اعمالها ويترأسها الشيخ/ محمد بن صالح بن عثيمين وتقوم الجماعة بدور كبير في تعليم القرآن وحفظه وذلك من خلال افتتاح المدارس بعنيزة.

صرف المقررات والقواعد السنوية ينتهي في ربيع الثاني

ذكر مدير عام المقررات والقواعد بوزارة المالية الاستاذ عبدالعزيز الشبيلي ان آخر موعد لصرف مقررات وعوائد المواطنين سيكون بنهاية شهر ربيع الثاني.

واضاف ان الصرف كان قد ابتدء من غرة شهر محرم كما هي العادة في كل عام.. ونوه الى ضرورة ان يراجع المواطنون اصحاب العادات والقواعد الادارة لاستلام مقرراتهم.

٢٥١٨ قرضا قيمتها ٧٥ مليونا قدمها البنك الزراعي بضباء

جدة/ واس:

بلغت قيمة القروض التي قدمها البنك الزراعي بضباء منذ انشائه ٧٥ مليون ريال تمثل ٢٥١٨ قرضا ومن بين هذا المبلغ ٣ ملايين ريال قدمت كاعانات للمزارعين..

ويذكر ان البنك يقدم قروضا متوسطة الاجل يتم تسديدها خلال عشر سنوات.. من جهة اخرى يجري العمل حاليا في تنفيذ ثلاثة مشاريع في قرى الصويدرة والمهد والجموم بتكلفة قدرها ٢٤ مليونا و٤٥٨ الف ريال. وتشمل هذه المشاريع السفلتة المؤقتة والانارة لقرية الصويدرة والسفلتة المؤقتة بالمهد وقرى المجمع القروي التابع لها والسفلتة والانارة لقرية الجموم..

الأمير عبدالله يرعى حفل تخريج دورات من شرطة القصيم

ويقوم بجولة تفقدية على محطة التنقية وبرج المياه في بريدة

بريدة/ صالح الهويمل:

على شرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم احتفلت مديرية شرطة منطقة القصيم بمناسبة تخريج دفعة جديدة من الافراد والمستجدين وتخريج الدورتين الثالثة والرابعة من الدورات الحتمية والتنشيطية من مركز التدريب بالمديرية العامة لشرطة منطقة القصيم وذلك بمقر المديرية بالصفراء عصر يوم امس الاول الثلاثاء.

وكان في استقبال سموه عند مقر الاحتفال مدير شرطة منطقة القصيم وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة واعيان المنطقة. وفور وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم بديء الاحتفال بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم كلمة لمدير شرطة منطقة القصيم العميد/ خالد البليهد رحب فيها بسموه وشكره على تفضله برعاية الاحتفال وقال في معرض كلمته انه من الملاحظ مدى اهتمام سموكم بحث المسيرة على الانجاز والعطاء لهذه المنطقة بكل ما يعود بالخير والفائدة للوطن والمواطنين.

ثم اعقب كلمة مدير شرطة القصيم كلمة قائد مركز التدريب والتجنيد الملازم/ صالح عبدالله القرزعي اوضح فيها اهمية مركز التدريب والذي يقوم بتخريج الجنود العسكريين بعد تلقيهم العلوم العسكرية اضافة الى قيام المركز بتنظيم دورات رياضية على مستوى شرطة القصيم وعلى مستوى المملكة وقد حققت الفرق المشاركة مراكز متقدمة .. وفي نهاية كلمته اوضح نتيجة الدورات والتي جاءت كالتالي:

الدورة الحتمية الثالثة نسبة النجاح بها ٧٥,٨٪

الدورة الحتمية الرابعة نسبة النجاح بها ١٠٠٪

الدورة التنشيطة الثالثة نسبة النجاح بها ١٠٠٪

الدورة التنشيطة الرابعة نسبة النجاح بها ١٠٠٪

الدورة السادسة والثلاثون للتدريب الاساسي ونسبة النجاح بها ١٠٠٪ والدورة السابعة والثلاثون ونسبة النجاح بها ١٠٠٪، ثم اعقب الكلمة قصيدة ترحيبية للجندي كريم رحيل العنزي ثم جاء دور الخريجين والقى الكلمة نيابة عنهم الرقيب اول راشد عبدالله الشبانان رحب فيها بسمو الامير نيابة عن زملائه واضاف بان مايراه سموه لهو ثمرة جهد المخلصين ثم بدأ الاستعراض يتقدمهم علم المملكة وبدأ الاستعراض العسكري بالمرور امام سموه الكريم تتقدمهم موسيقى شرطة القصيم وبعد نهاية طابور العرض العسكري ادى قائدو الدراجات النارية عرضا بالدراجات بقيادة الملازم اول محمد عبدالعزيز الخلف.

ثم تفضل قائد مركز التدريب والتجنيد الملازم/ صالح عبدالله القرزعي بتلاوة القسم يردده من خلفه الخريجون.

ثم جاء تسليم الجوائز والشهادات للخريجين والمتفوقين حيث جاء في المركز الاول من الدورة التنشيطية الثالثة غازي المطيري .. الاول من الدورة التنشيطية الرابعة وكيل رقيب مضحي الحربي الاول من الدورة الحتمية الثالثة وكيل رقيب/ شمروخ الحربي.

والاول من الدورة الحتمية الرابعة عريف جلوي الرويلي. والاول من الدورة السادسة والثلاثين التدريب الاساسي/ الحميدي غنام الرشيدي وفي المركز الاول من الدورة السابعة والثلاثين التدريب الاساسي جندي/ نواف بجاد العتيبي.

وفي نهاية الحفل عزفت موسيقى الشرطة السلام الملكي ثم غادر سموه مقر الاحتفال مودعا بالحفاوة والتكريم.

من جهة ثانية يقوم سمو الامير عبدالاله بن عبدالعزيز عصر هذا اليوم الخميس بزيارة تفقدية لمحطة تنقية وبرج مياه بريدة وستكون المحطة الاولى لجولة سموه محطة التنقية حيث يتجول سموه في ارجاء المحطة ويستمع الى شرح وافٍ عنها.

بعد ذلك يتجه سموه الى مشروع برج بريدة.

صرح بذلك «للرياض» مدير الزراعة والمياه بالقصيم الاستاذ/ عبدالعزيز اليحيى واضاف بان مهمة محطة التنقية هي استقبال المياه من الآبار ومن مشروع مياه الآبار الجديدة الذي يقع بمنطقة مصادر المياه والذي هو تحت الانشاء وسيتم سحب المياه من الآبار البالغة تسع عشرة بئرا بواسطة طلمبات ترفع الى المحطة مباشرة. ومن ثم تقوم المحطة بتنقيته وضخه الى سكان المنطقة عن طريق الشبكات الرئيسية.. وتبلغ مساحة المحطة ٥٨٢٠٠م٢ وقد بدأ الانشاء بها عام ١٣٦٧هـ وتم الانتهاء منها في عام ١٤٠٢هـ وسعة المحطة ٨٠,٠٠٠م٣ ويبلغ انتاجها الحالي ٤٥٠٠٠م٣ ويصل الى سكان المدينة حاليا حوالي ٣٠,٠٠٠م٣ في اليوم.

اما من ناحية مشروع برج بريدة فقد تم حاليا استلام المشروع استلاما مبدئيا وبلغت قيمة المشروع ٦٩,٠٠٠,٠٠٠ ريال واستغرق وقت التنفيذ اربع سنوات. وقال مدير الزراعة والمياه بالمنطقة .. في هذه المناسبة احب ان اوضح بأن الغرض من انشاء خزان البرج هو عملية حفظ توازن الماء في جميع الشبكات حيث ان فترة الاستهلاك تصب المياه الزائدة وتخزن بالخزان اما في فترة الاستهلاك القصوى فتصرف المياه المخزونة اوتوماتيكيا في خط التوزيع عندما يقل الضغط في خط التوزيع لاقل من الضغط الناشيء من ارتفاع الماء بالخزان. كذلك يوجد جهاز انذار للتنبيه عند وصول الحد الاولي والحد الاقصى للمياه.

بالاضافة الى جهاز مراقبة مستوى الخزان وهو جهاز مزدوج.

اما من ناحية مكونات البرج فيحتوي على خزان مياه بسعة ٨٠٠٠م٣ وعلى صالة استقبال مع كافتيريا ودور من البرج لرؤية المناظر الطبيعية المجاورة للمدينة والذي يتسع لحوالي مائتي شخص بالاضافة للمعدات الكهربائية والمصاعد الكهربائية والتكييف المركزي ومواقف للسيارات تتسع لحوالي ١٥٠ سيارة.

● سمو الأمير عبدالاله ●

محاضرة عن التجربة الطبية الفضائية

التي قام بها الامير سلطان تعقد بجامعة الملك فيصل

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

عن التجربة الطبية الفضائية التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز اول رائد فضاء عربي مسلم.. يلقي الدكتور سعد الراجح رئيس قسم الاعصاب بكلية الطب والعلوم الطبية.. بجامعة الملك فيصل محاضرة لاعضاء هيئة التدريس بالجامعة وذلك يوم الاحد القادم الموافق للتاسع والعشرين من شهر محرم الجاري..

وتلك المحاضرة ضمن سلسلة المحاضرات العلمية التي تنظمها جامعة الملك فيصل في اطار برامجها العلمية اللاوصفية ويشترك فيها عادة ذوو الاختصاص والتجربة من اعضاء هيئة التدريس..

● الامير سلطان بن سلمان

والمعروف ان الدكتور سعد الراجح من الاطباء البارزين في مجال الدراسات العصبية وهو احد اعضاء الفريق العلمي الذين ساهموا من قبل جامعة الملك فيصل في برنامج ابحاث الفضاء الذي قام به صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز..

مخططات جديدة في مدينة بيش لاقامة مرافق حكومية واحياء سكنية

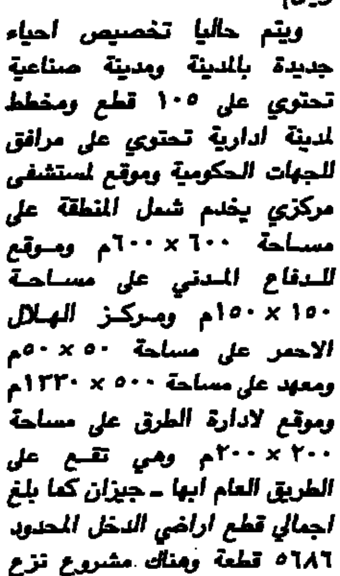
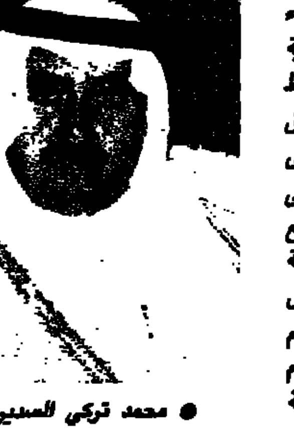
مجمع الاسواق يفتتحه امير جيزان .. الشهر القادم

جيزان/ محمد حيدر منصور:

يفتتح معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري الشهر القادم مجمع اسواق اللحوم والاسماك والخضر والفاكهة وملحقا للبلدية بمدينة بيش وبلغت التكلفة الاجمالية للمجمع مايقرب مليوني ريال واقيم على مساحة قدرها ٥٦٨٤ مترا.

الجدير بالذكر ان مدينة بيش تقع على بعد ٧٥كم من مدينة جيزان وقد تم مؤخرا توزيع ٥٠٠ قطعة ارض على ذوي الدخل المحدود وجاري توزيع المتبقي من المخططات التي تحتوي على اكثر من اربعة الاف قطعة. كما سوف تقوم البلدية خلال الاسابيع القادمة بتسليم مواقع السفلتة المؤقتة للمشروع الذي تم ترسيته على احدى المؤسسات الوطنية كما ان هناك مشاريع تحت التنفيذ مثل برج المياه وتجديد شبكة المياه والتمديدات للاحياء الجديدة التي لم تغذ من شبكة المياه وتبلغ تكلفة هذه المشاريع مليونا و ٣٠٠ الف ريال واحيطت مقابر المطعن والشريعة والسلامة باسوار بتكلفة اجمالية (مليون ريال) وهناك مشاريع تحت الترسية كمشروع سفلتة مؤقتة لمدينة بيش والقرى التابعة لها ومخططات ذوي الدخل المحدود ومشروع سفلتة دائمة وارصفة وانارة بلغت التكلفة الاجمالية (خمسة ملايين ريال) هذا بجانب مشروع بناء حواجز لدرء اخطار السيول عن مدينة بيش وبيش العليا بتكلفة (عشرة ملايين ريال)

ويتم حاليا تخصيص احياء جديدة بالمدينة ومدينة صناعية تحتوي على ١٠٥ قطع ومخطط لمدينة ادارية تحتوي على مرافق للجهات الحكومية وموقع لمستشفى مركزي يخدم شمل المنطقة على مساحة ٦٠٠ × ٦٠٠م وموقع للدفاع المدني على مساحة ١٥٠ × ١٥٠م ومركز الهلال الاحمر على مساحة ٥٠ × ٥٠م ومعهد على مساحة ٥٠٠ × ١٣٣٠م وموقع لادارة الطرق على مساحة ٢٠٠ × ٢٠٠م وهي تقع على الطريق العام ابها ـ جيزان كما بلغ اجمالي قطع اراضي الدخل المحدود ٥٦٨٦ قطعة وهناك مشروع نزع ملكية بالمدخل الجنوبي لمدينة بيش

● محمد تركي السديري ●

جاري صرف التعويضات التي بلغت عشرة ملايين ريال.

صرح بذلك للرياض الاستاذ/ موسى علي وشيلي رئيس بلدية بيش.

اجتماع مجلس جامعة ام القرى

دراسة تنفيذ برامج الماجستير في بعض التخصصات

مكة المكرمة/ سعود التويم:

عقد صباح يوم الاحد الماضي اجتماع لمجلس جامعة ام القرى برئاسة معالي مدير الجامعة ورئيس المجلس الدكتور راشد الراجح وحضور جميع الاعضاء.

وبعد الاجتماع صرح معالي الدكتور الراجح بأن المجلس ناقش ودرس عددا من الموضوعات الاكاديمية المقدمة من عمادات الكليات المختلفة ومن اهمها برنامج الماجستير في الجغرافيا والمقدم من عمادة كلية العلوم الاجتماعية حيث وافق مبدئيا على البرنامج مع تكوين لجنة برئاسة وكيل الجامعة للدراسات العليا باعادة دراسة البرنامج على ضوء الملاحظات التي ابداها اعضاء المجلس ومن ثم اعادة العرض على المجلس في جلسته القادمة.

كما اطلع المجلس على محاضر اللجنة المشكلة بقرار مجلس الجامعة بخصوص برنامجي الدبلوم والماجستير في التوجيه والارشاد النفسي والمقدم من كلية التربية بالطائف وقد وافق المجلس مبدئيا على البرنامج وكلف كلية التربية بالطائف بوضع مفردات البرنامج على ضوء توصيات اللجنة التي شاركت فيها وزارة الصحة وجامعة ام القرى.

ووافق المجلس على ترقية عدد من اعضاء هيئة التدريس وهم:

ـ د/مصطفى عبدالواحد ابراهيم من استاذ مشارك الى درجة استاذ في الادب العربي

ـ د/عبدالحليم احمد عبده من استاذ مساعد الى استاذ مشارك في علم الادوية.

تعلن بلدية منطقة حائل

انها ستقوم بالتصرف الكامل والمطلق بقطعة الارض ذات الرقم ١١٠١ من مخطط (٣٠٢) حي جنوب المطار (الجامعيين) فعلى من يملك القطعة المذكورة سواء كان بصك شرعي او استمارة منح مراجعة البلدية قسم الاراضي خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشر الاعلان ولن يلتفت الى اية مطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة ولكم تحياتنا.
١/٨٢٠٦

ينعي
علي صالح الناصر واخوانه
فقيدهم
الشيخ صالح العلي الناصر
رئيس قسم الفقه بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية
الذي انتقل إلى جوار ربه صباح يوم أمس سائلين المولى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته..
وأن يسكنه فسيح جناته.
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

مطلوب عاجلاً
عمال نظافة
تعلن مؤسسة النهضة للتجارة والاستيراد بحائل
عن حاجتها الى عدد من عمال النظافة للعمل لديها على ان يكون لديهم الخبرة الكافية ولديهم اقامات نظامية سارية المفعول وقابلة للتحويل على من يرغب العمل الاتصال بالمركز الرئيسي بحائل ت/ ٥٣٢١٩٥٣/ ٥٣٢٣٥٥١ حائل او جدة ت/ ٦٤٣٣٠٧٧ او الجوف ت/ ٦٢٤٦٤٠ او الرياض ت/ ٤٣٥٩٢٠٩ في مواعيد العمل الرسمية.. وسوف يحدد الراتب بعد المقابلة او الاتصال.

الرابطة تقدم مساعدة مالية لمدرسة عربية في الهند

مكة المكرمة/ سعود القويم:

وافق معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور/ عبدالله عمر نصيف على تقديم مساعدة مالية قدرها عشرة آلاف ريال سعودي، اسهاما من الرابطة في بناء المدرسة العربية امداد الاسلام ومسجدها بالهند ويأتي ذلك ضمن جهود رابطة العالم الاسلامي لنشر الدعوة الاسلامية ودعم واعمار بيوت الله في الارض.

اجتماع رؤساء البلديات والمجمعات القروية بحائل

حائل - و.ا.س:

عقد رؤساء البلديات والمجمعات القروية بمنطقة حائل اجتماعا امس بمقر المجمع القروي بالروضة برئاسة رئيس بلدية حائل الدكتور محمد الموسى.

ويبحث المجتمعون على مدى يومين الخدمات البلدية في المنطقة وسبل تطويرها والتنسيق بين البلديات في تنفيذ المشروعات.

تقرير عن انجازات ديوان الخدمة:

٤٧٠ الف وظيفة حكومية معتملة خلال عام ١٤٠٤هـ

خطة لتوزيع الخريجين، وخطط سنوية للمسابقات

الرياض/ واس:

اصدر الديوان العام للخدمة المدنية تقريرا يتضمن الانجازات التي حققها في الفترة من عام ١٤٠٢ الى عام ١٤٠٤هـ.

ويتضمن التقرير شرحا مفصلا عن ادارات الديوان ومهامها ونشاطاتها والانجازات والاعمال التي حققتها ادارته المختلفة خلال الاعوام الثلاثة التي يغطيها التقرير ويشمل التقرير نشاطات فروع الديوان ونبذة عن مجلس الخدمة المدنية والوضع الحالي للخدمة المدنية بجانب شرح لمهام الديوان وجهازه وتنظيمه.

واوضح التقرير ان عدد الوظائف المعتمدة في الدولة عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ بلغت حوالي ٤٧٠ الف وظيفة تشكل وظائف الموظفين فيها بنسبة ٨١ في المئة بزيادة عن العام الذي يسبقه بنسبة ٦ في المئة.

واشار التقرير الى ان عدد الموظفين الذين التحقوا بالخدمة خلال عام ١٤٠٢هـ بلغ ١٤ الفاً و٣٩١ موظفا وبلغ عددهم عام ١٤٠٣هـ ١١ الفاً و٢٨ موظفا بنقص نسبته ١٧ في المئة اما في عام ١٤٠٤هـ فبلغ ١٥ الفاً و٨ موظفا بزيادة نسبتها ٣٤ في المئة عن العام الذي يسبقه..

وقد اعد الديوان العام للخدمة خطة لتوزيع الخريجين على اساس الطلبات التي وردت الى الديوان من الجهات الحكومية ومن خلال تنفيذ الخطة عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ تصدرت المنطقة الوسطى المركز الاول في استيعاب الجامعيين حيث بلغت نسبة المرشحين فيها ٥٠ في المئة.

تليها الغربية بنسبة ٣٥ في المئة والمنطقة الشرقية بنسبة١٢في المئة وقد بلغت نسب المؤهلات العليا من مجموع المرشحين الجامعيين ٤ في المئة.. كما اظهر تطبيق الخطة ان خريجي العلوم الاجتماعية يشكلون النسبة الكبرى من مجموع الخريجين يليهم خريجو العلوم الادارية ثم الطب..

وذكرت الاحصائية ان نسبة المرشحين للوظائف التعليمية خلال العام المذكور بلغت ٣٥ في المئة من مجموع الخريجين كذلك بلغ عدد خريجات الطب السعوديات ٩٩ طبيبة وهذا الرقم يمثل نسبة تصل الى ٨ في المئة من مجموع الخريجات الجامعيات.

ويعد الديوان العام للخدمة المدنية خططاً سنوية للمسابقات العامة ففي عام ١٤٠٣هـ - ١٤٠٤هـ تقدم ٧ الاف و٤٩٨ متسابقا لتلك المسابقات وكانت نسبة المتقدمين للمسابقات من غير الموظفين الذكور اقل من الموظفين بينما كان العكس بالنسبة للاناث.. وتمشيا مع اتجاه الدولة لدعم القطاع الخاص بالكوادر السعودية المؤهلة وافق الديوان خلال عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ على اخلاء طرف ٣٩١ خريجا للعمل في القطاع الخاص..

وذكر التقرير ان عدد المتعاقدين عن طريق مكاتب التوظيف في الخارج منذ عام ١٣٩٩ حتى عام١٤٠٢ بلغ ٤٠ الفاً و٣٤٨ متعاقدا..

واعطى التقرير مزيدا من التفاصيل المتعلقة بالتعاقد فاشار الى ان عدد المتعاقدين خلال عام ١٤٠٢هـ بلغ ١٢ الفاً و٥٩٢ متعاقدا من بينهم نسبة ٦٠ في المئة للوظائف التعليمية و١٨ في المئة للوظائف الصحية..

وفي عام ١٤٠٣هـ بلغ عددهم ١٨ الفاً و٧٢١ متعاقداً كما تم التعاقد من الداخل مع ١٦٥ متعاقداً من غير السعوديين خلال نفس العام.

وفي عام ١٤٠٤هـ تم التعاقد مع ١٢ الفا و٣٦٥ متعاقداً و٤١٨ متعاقداً من الداخل..

وقد خصص التقرير فصلا القى من خلاله الضوء على الفروع التابعة للديوان عن نشاطاتها وبين التقرير في هذا الصدد ان فرع الديوان بالمنطقة الغربية قام عام ١٤٠٢هـ - ١٤٠٣هـ بتوظيف ٧ الاف و١٣٦ من الخريجين بجانب ١٣٠ مهندسا و١٠١ طبيب.

ويذكر ان فرع الديوان بالمنطقة الغربية يتبعه مجموعة من المكاتب في كل من المدينة المنورة والطائف وابها وتبوك ومكتب التوظيف والخدمة النسائية في جدة.

كذلك يتبع فرع الديوان بالمنطقة الشرقية مكتب التوظيف بالاحساء ومكتب التوظيف بالجوف ومكتب التوظيف والخدمة النسائية بالدمام..

وتحدث التقرير عن مجالات عمل المرأة موضحا انه نتيجة لانتشار تعليم المرأة وتعدد التخصصات التي تدرسها توسعت مجالات عملها وقد شملت تلك المجالات التعليم بجميع مراحله وبعض الوظائف التخصصية والوظائف الادارية حتى مستوى الادارة العامة بجانب مجموعة من الاعمال المتنوعة منها مساعدة مبرمجة محللة مراقبة جمركية معدة برامج فنية اطراف صناعية فنية مختبر كما شملت ميادين عمل المرأة بعض نشاطات القطاع الخاص كالعارف النسائية والصحافة في اطار ما تسمح به الشريعة الاسلامية.

●●●●●●●●●

١٥١ متدربا بمركز الاعداد المهني بابها

ابها/ محمد بن صبر.

استقبل مركز الاعداد المهني بابها ١٥١ متدربا في دورته الجديدة بالقسمين التجاري والصناعي والتي من المقرر ان تستمر لمدة عشرة اشهر يتضمن برنامج القسم التجاري مواد المحاسبة المالية والمحاسبة الحكومية سكرتارية لاعمال التجارة المشتروات والمستودعات الحساب التجاري- الآلات المكتبية الطباعة وتعليم الآلة الى جانب مواد الثقافة العامة..



اختتام الندوة الخامسة للأمن الصناعي في ابها

توصيات هامة تهدف الى رفع مستوى الامن الصناعي وفق احدث الوسائل العلمية ترفع الى سمو وزير الداخلية

برقيات شكر من المشاركين الى سمو الأمير نايف وسمو الأمير خالد الفيصل

ابها/ سعيد الاسمري:

اختتمت يوم امس في مدينة ابها اعمال الندوة الخامسة للامن الصناعي التي نظمتها الهيئة العليا للامن الصناعي بوزارة الداخلية واستضافتها الشركة الموحدة لكهرباء الجنوب وبدأت اعمالها صباح الاثنين الماضي تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير.

وتوالت اعمال الندوة في القاء المحاضرات والمناقشات التي تمت لكل محاضرة.

● ففي اليوم الاول للندوة القى الدكتور ادوارد بروان رئيس مجموعة تحليل الطاقة الامريكية محاضرة عن اخطار استعمالات الغاز المسال والغاز الطبيعي ثم نوقشت المحاضرة من المشاركين تلا ذلك الرائد محمد مصطفى عاشور الجهني الامين العام بالنيابة للهيئة العليا للامن الصناعي بمحاضرة بعنوان (التحقيق في حوادث المصابيح الكهربائية بعد ذلك ناقش المشاركون المحاضرة.

● وفي اليوم الثاني للندوة الثلاثاء ١٤٠٦/١/٢٤هـ القيت ونوقشت المحاضرات التالية:

- مدى الاستفادة من الكوارث العالمية للسنوات الثلاث الماضية للمهندس قاسم الشيخ من بترومين.

- الدور المتميز والمطلوب لادارة الامن الصناعي للسيد حمود المبارك من شركة الزيت العربية المحدودة.

- حماية المعلومات في المكاتب للمهندس سمير سعيد رسلان شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو).

- الحماية الامنية للمنشآت الصناعية للسيد غنام محمد راشد الدوسري من شركة الزيت العربية الامريكية.

- الاخطار الكيميائية للاستاذ محمد ناصر الطيار. من الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس.

● وفي اليوم الثالث للندوة يوم امس الاربعاء ١٤٠٦/١/٢٥هـ تم القاء ومناقشة المحاضرات التالية:

- قياس التحسن في اداء السلامة للدكتور عبد الرؤوف استاذ هندسة النظم جامعة البترول والمعادن.

- خطورة تلوث الهواء من عادم محركات الاحتراق السيارات ووسائل تخفيفه للدكتور ابراهيم صالح المعتاز. جامعة الملك سعود.

- الوسائل الكفيلة لرفع رقم اوكتان بنزين السيارات في دول مجلس التعاون الخليجي دون اضافة مركبات الرصاص للسيد احمد بكر الطيلن ومهندس عبدالله صالح الطويط الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك).

- اجهزة كشف الحرائق الدخانية، الحرارية اللهبية. احمد علي كسمة. شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو).

● وفي تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس اختتمت اعمال الندوة بكلمة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالجنوب المضيفة للندوة القاها المهندس خليل الفريح قال فيها:

يسرني وانتم في نهاية ندوتكم هذه ان ابارك لكم روح العمل الدؤوب الذي تميز خلال حضوركم محاضرات الندوة حيث ان كثافة الحضور تدل على مدى اهتمامكم بالمواضيع التي ادرجت على بساط الداولة والبحث وهذا دليل قطعي لاجدال فيه على نجاح هذه الندوة والتي كان لنا الشرف العظيم بأن يتولى سمو امير منطقة عسير الامير خالد الفيصل بن عبد العزيز رعايتها وكذلك حضور سمو نائب امير منطقة عسير الامير فيصل بن بندر في يوم الافتتاح ان هذا لدلالة واضحة على اهميتها وخاصة انعقادها في هذه المنطقة الجميلة منطقة عسير.

وفي الختام نتضرع الى الله ان يديم نعمة الامن والاستقرار على مملكتنا الحبيبة تحت رعاية مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وان يكلل بالنجاح جهود سمو مولاي رئيس الهيئة العليا للامن الصناعي سمو الامير نايف بن عبدالعزيز لما يصبو اليه في تطوير السبل الكفيلة بالمحافظة على امن منشآتنا الصناعية.

وفي الختام اشكركم جميعا لاتاحة الفرصة للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية استضافتكم.

كما القى الرائد محمد الجهني الامين العام بالنيابة للهيئة العليا للامن الصناعي بوزارة الداخلية كلمة وداعية لختام الندوة شكر فيها جميع المشاركين وهنأهم على نجاح هذه الندوة ورفع باسمهم جميعا برقية شكر لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية - رئيس الهيئة العليا للامن الصناعي لتوجيهاته الكريمة ومتابعته لنجاح اعمال هذه الندوة وبرقية شكر لصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير لرعايته لهذه الندوة. كما اعلن عن القرارات والتوصيات التي اتخذت في هذه الندوة والتي سيتم رفعها لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز للمصادقة عليها.

وذكر الرائد الجهني (للرياض) ان التوصيات التي اتخذت تهدف الى رفع مستوى الامن الصناعي في بلادنا وفق احدث الوسائل العلمية والخبرات الوطنية والمعدات والاجهزة الحديثة وقد حضر هذه الندوة حوالي ٢٠٠ فرد يمثلون قطاعات الدولة وهي وزارة الداخلية والاجهزة الامنية بها وسلاح الحدود والدفاع المدني والحرس الوطني ووزارة الدفاع والطيران والمصانع الحربية وكلية الملك فهد الامنية ووزارة التخطيط ومصلحة الارصاد وحماية البيئة والاتصالات السعودية وشركات الغاز والتحلية والكهرباء والهيئة الملكية للجبيل وينبع وارامكو والمؤسسة العامة للبترول والمعادن ومصافي بترومين والشركات التابعة لها وسابك وحديد والرازي وصدف وابن سينا وصلب وسماد وكيميا وبتروكيميا وشرق وسافكو وينبت وابن حيان وامونيا وشركة الزيت العربية المحدودة وعدد من المؤسسات والشركات الوطنية الاهلية كما شارك في هذه الندوة ممثلون لدول مجلس التعاون الخليجي من الكويت، البحرين، قطر والامارات.

● الامير نايف بن عبد العزيز ●

● الامير خالد الفيصل

اختتام اسبوع النظافة في جدة

د. قطان: نتائج الاسابيع بدأت تنعكس على كافة المناطق

شركات النظافة تستخدم احدث الوسائل، والرقابة مكثفة على الشركات

نقوم سنويا بتدريب المراقبين.. وندعو الجميع للتعاون من اجل النظافة

جدة/ مكتب الرياض - صالح الرويس:

اقامت امانة جدة مساء امس الاول الحفل الختامي لاسبوع النظافة بحضور الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية والدكتور امين قطان مساعد امين امانة جدة والمقدم عبدالله بجودة الرابغي مدير الدفاع المدني بجدة.

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم تلى ذلك كلمة للاستاذ وهيب عطار اشاد فيها بالمجهودات والمشاركة الفعالة من قبل الجهات المشاركة في اسبوع النظافة ثم تلى ذلك كلمة للدكتور عبدالله الزيد.

ثم القى بعد ذلك الدكتور قطان كلمة نيابة عن امين جدة ركز فيها على اهمية النظافة واثرها في صحة المجتمع ثم تتابعت فقرات الحفل الذي شارك فيها طلبة مدارس جدة وبعض الفرق الشعبية.

وقد تحدث (للرياض) الدكتور امين قطان مساعد امين امانة جدة بمناسبة اختتام اسبوع النظافة ووجه شكره في بدايةحديثه الى جميع الجهات المشاركة في انجاح هذا الاسبوع وخص بالشكر جميع مدارس مدينة جدة، وبعض المعاهد العلمية المشاركة في الاسبوع وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وبعض المؤسسات والشركات الوطنية.. وقال ان من اهم اهداف الاسبوع توعية المواطن للمحافظة على نظافة مدينته تمشيا مع تعاليم ديننا الحنيف.

وذكر بان حكومة جلالة الملك المفدى تبذل مجهودات كبيرة للمحافظة على مستوى نظافة مختلف مناطق ومدن وقرى المملكة، وحيال هذه المجهودات المعنوية والمادية من الدولة نأمل بمشيئة الله ان نصل الى مانصبو اليه من مستوى جيد من النظافة ليعم مختلف مدن مملكتنا الحبيبة.

واضاف قائلا: لقد بدأت نتائج هذه الاسابيع الايجابية تنعكس بوضوح على كافة مدن وقرى المملكة والتي اصبحت تنافس اكبر المدن العالمية في الدول المتقدمة من حيث مستوى النظافة.

وقال ان الشركات المتخصصة التي اوكل لها مسؤولية نظافة مدينة جدة تعتمد اعتمادا كبيراعلى استخدام احدث الوسائل الحديثة والمتقدمة والتي ساعدت على ايصال مستوى النظافة في مدينة جدة الى مرحلة جيدة جدا من النظافة والتي نرجو ان تستمر عملية المحافظة على هذا المستوى الجيد سواء من قبل المواطنين او عن طريق الجهات المسئولة.

واضاف ان الامانة حرصت ان يتضمن عقد الشركة المسئولة عن النظافة برنامج توعية لمنسوبي الشركة بالاضافة الى اعداد برامج توعية اخرى وقد نفذت الشركة ذلك بالفعل وتمكن منسوبو الشركة من بثها ونشرها على المواطنين والطلاب.

ومن اجل انجاح تلك البرامج الخاصة بالتوعية عمدت الشركة الى اجراء التنسيق المتكامل مع الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية لتسهيل وتيسير مرورهم على جميع المدارس من فترة الى اخرى لنشر الوعي بين الطلاب بمختلف الوسائل والتي تحتوي معلومات جيدة للمحافظة على مستوى النظافة. اما بالنسبة لمدارس البنات فقد تم ارسال بعض الارشادات والمعلومات القيمة حول المحافظة على مستوى النظافة بواسطة الرئاسة العامة لتعليم البنات لتقوم بالدور اللازم حيال ذلك وذلك لعدم توفر العنصر النسائي بالشركة.

كما تولى هؤلاء المندوبون توزيع الملصقات التي تكتب عليها بعض الجمل التي تساعد على التذكير بالنظافة.

وقال الدكتور قطان ان الامانة تقوم سنويا بتدريب اعداد لابأس بها من المراقبين وتوضح لهم الكيفية التي يتم بواسطتها التخلص من النفايات والطرق السليمة التي يجب ان تجمع بها والهدف من ذلك ومدهم بالخلفية اللازمة عندما يتقلدون الدور الرقابي على اعمال الشركة المتخصصة للنظافة اذا ماكانت تتبع الاساليب الحديثة اما العكس.

ومن الامور التي حرصت عليها الامانة عندما اوكلت اعمال النظافة للشركة هو البحث عن الطريقة المثلى لاحكام عملية الرقابة على اعمال الشركة لذلك قمنا بعقد عدة اجتماعات بين كل من منسوبي الامانة (المختصين بالرقابة) ومندوبي الشركة التي ستتولى عملية النظافة وقد اسفرت تلك الاجتماعات عن عدة برامج للنظافة:

- البرنامج الاول هو الرقابة عن طريق الفروع المنتشرة بمختلف احياء مدينة جدة حيث يقوم مسئول شركة النظافة بعد كل فرع من الفروع بجدول يحتوي على عدد السيارات والاليات وعدد الاعمال والساعة المحددة التي يجب ان تتواجد فيها تلك المستلزمات في منطقة الفرع وبناء على ذلك يقوم مسئولو الفرع بمراقبة سير اعمال الشركة في احيائهم.

واضاف ان عقد الشركة يتضمن ان تحاسب على كمية النقليات التي تحملها الشركة ونعتمد في معرفة ذلك على التقارير التي يتم ارسالها من قبل المسئولين عن النظافة (نقابة النظافة في الفرع) وبالرغم من ذلك لم نكتف بهذا الاسلوب الرقابي فقد عملنا على ايجاد جهاز مركزي للتنظيفات يقوم بمراقبة جميع مناطق مدينة جدة بالاضافة الى المسئولين بالفروع

وبذلك اصبح لدى الامانة جهتان تراقب اعمال النظافة فاذا ما اخلت احدى الجهتين بشروط الرقابة نجد ان الجهة الثانية تكشف ذلك الخلل مما اوجد نوعا من التنافس الشريف بين الجهتين لاحكام عملية الرقابة.

ونتيجة لذلك التنافس يمكن الحصول على تقارير دقيقة تؤكد لنا مدى سير اعمال النظافة داخل المدينة، وبالاضافة الى ذلك كله يقوم جهاز ثالث بالامانة بعملية المراقبة وهو (اللجنة الفنية المركزية للنظافة) تقوم بمراقبة التقارير المرسلة وتحللها جيدا وبناء على النتائج تقوم بمحاسبة الشركة المسئولة عن النظافة في حالة اذا ما وجد هناك اي تقصير.

كما انه من حق اي منسوب في الامانة ان يقوم بعملية المراقبة وبالتالي يرسل اي ملحوظة سواء للفروع الخاصة بالحي او مباشرة الى الجهاز المركزي للنظافة حيث يتولى الجهاز المركزي للنظافة او الزملاء في الفروع متابعة تلك الملاحظات.

وفي سؤال حول الاهتمامات التي اصبح يحظى بها اسبوع النظافة من مختلف الجهات المشاركة في الاونة الاخيرة قال مساعد امين مدينة جدة:

لقد بدأت هذه الاهتمامات من قبل الجهات المشاركة تبرز بشكل واضح عما كانت عليه في الماضي ايمانا من تلك الجهات باهمية اسبوع النظافة واثره على الصحة العامة. والحقيقة اصبحت اكثر هذه الجهات تتعاون تعاونا كبيرا مع الامانة وتشارك في التحضير من اجل نجاح هذا الاسبوع وبالاضافة الى مشاركتها الفعلية تقوم باعداد البرامج الارشادية لبث الوعي بين منسوبيها اثناء الاسبوع.. وما ارجو هو تواصل هذه الجهود ليس خلال الاسبوع فقط وانما على مدار العام.

وقال الدكتور قطان ان من اهم اسباب راحة الانسان صحيا هي النظافة فاذا كانت البيئة التي يعيش فيها نظيفة سيعيش موفور الصحة والعكس صحيح فلا يجب ان يعتقد الشخص انه اذا اساء الى المرافق العامة والقى بها بعض المخلفات والنفايات انه قد تخلص منها وانتهى الموضوع بالنسبة له. تلك فكرة خاطئة جدا فالبيئة الخارجية التي اساء اليها ستنتقل له حتما الاثار الى مقر داره وبالتالي ستؤثر عليه وعلى صحة ابنائه لذلك نهيب بالمواطن ان يقابل هذه المجهودات التي نقوم بها بالاهتمام سواء كان المواطن صغيرا أو كبيرا في السن وعليه ان يدرك اهمية استمرار النظافة طوال العام وليس مجرد اسبوع واحد فقط.

وقال مساعد الامين ان الامانة على استعداد تام لتقبل اي مخابرة هاتفية او كتابية من قبل المواطنين اذا كان هناك من تقصير حاصل او حدوث بعض الاساءات من المسؤولين على عملية النظافة والامانة لن تتأخر بالقيام باجراء التحقيق اللازم في هذا الموضوع وازالة اسباب المشكلة.

● د. امين قطان

لقاء — تركي عبدالله السديري

المتاهة والانتظار

كنت دائماً ترسلين الاتهام..

تقولين..

إنك مشحوذ لايمل إحراق البخور..

يحرك اصابعه.. يلعب بانغام سريعة..

إيقاعات انيقة.. تخلب لب المشاهد.. وتلك الاصابع تطلق في الاجواء.. جميل الفراشات.. تطير.. تغني..

ثم يعاود إحراق البخور، فتصبح تلك الفراشات مجرد خطوط لون على تلك الأصابع.. وتبقى وحدك في المكان.. تفكر في نسج تهويمات فراشة جديدة تعود لك بعطر آخر.. واهداب ليل آخر..

انت ذلك الذي تستحم في ليل همسه اكثر الجياد صهيلاً، تركض بك نحو ابعاد عمق اوسع.. تجهدها.. تلامس بزهو المنتصر تصبب عرقها.. فتدس بين شفتيها قطعة سكر..

عبارة إعجاب..

او تنهيدة شوق خاطف.. ثم لاشيء اكثر.. إذ تعود الى الصهيل بعد ان تفتقدك.. تتذكر.. انك في اللحظة مشغول بتهيئة قطعة سكر لشفاه اخرى ارهقها النداء والعطش..

هكذا هو اتهامك المتكرر.. الذي خرجت منه إليك.. لتكوني الصهيل الذي لم اخف في اي يوم أن يسكته الارتواء.. اتصورك تقطعين كل المسافات.. كل الأبعاد.. تعلق بعنفوانك روائح الطيوب.. وهالات الترحيب.. لكنك ابداً تتوقين الى قطعة السكر ذاتها فتاتين بكل صور الجمال والاثارة والامتاع من تلك المسافات وانت ذلك العطش الدائم..

لقد تصورت ان حقول الليمون والياسمين لن تضيق بآلاف العصافير وفراشات المواسم، وساكون في عمر الانتظار خير مبتهج بكل صباح يطل عليها بدفء اليوم وكل مساء يهدهد حفيف اهدابه اجفانها كي تنام وانفاسها الوله والحلم..

سوف لاأثيرها باصابع المشحوذ. فأجعلها تحلق حول عطر البخور تمرر اجنحتها.. وكأنها تتطهر كي ترقص على وهج القبل.. ونعومة انثناءات الحرير تطرزه قطرات من دموع الضيق..

كانت كفي مفتوحة.. مثلما هو ازلي انتظار نجمة او بحر.. لك.. تعودين.. فراشة وحيدة تحط على تلك الكف تروي الحكايات.. وكيف ان العالم كله.. لامتاهة فيه.. سهوله وبحاره.. اضواءه وكل غموض ليله مادام الحنين هو الذي يقودك الى محطة الانتظار.. التي لايعرفها إلا انسان واحد.. اخذه اليها متوقد الذكريات..

جامعة البترول والمعادن ادارة المشتريات

اسم المناقصة توريد دجاج طازج مذبوح محلي وبيض بلدي لقسم الخدمات الغذائية قيمة النسخة مائة وخمسون ريالا مكان بيع النسخ الادارة المالية مبنى (٢١) الدور الخامس اخر موعد لتقديم العروض، يوم السبت ١٢ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة صباحا. مكان تقديم العروض: مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس ادارة المشتريات موعد فتح المظاريف يوم السبت ١٢ صفر ١٤٠٦هـ الموافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحا.

١/٨١٨٤

خروج نهائي

تعلن مؤسسات عبدالله هاشم الرياض بأنها منحت مكفوليها المبينة أسماؤهم تأشيرة خروج نهائي وهم كالآتي:

١- محمد فتحي عبدالعزيز شلبي مصري الجنسية
٢- عمر الصغير رشوان مصري الجنسية
٣- محمد أبو زيد عبدالعال مصري الجنسية
٤- محمد علي أحمد اسماعيل مهدي مصري الجنسية
٥- ابراهيم علي أحمد اسماعيل مصري الجنسية
٦- عوض أبو الحسن محمد مصري الجنسية
٧- فوزي مبارك عبدالرحمن مصري الجنسية
٨- الفريد ولوسيو فلبيني الجنسية

فمن له حقوق قبل المذكورين عليه الاتصال بالمؤسسات بتلفون ٤٤٨٢٩٨٠ خلال أسبوع من تاريخه والمؤسسات غير مسؤولة بعد الانتهاء من المدة المذكورة..

والله الموفق

هكذا صدر للأصل

على طريق التنمية

حافظوا على «تنمية» وطنكم!

مصطلح التنمية بما يحمله من معان ضخمة معروف لدى اكثرية الناس.. هذا المصطلح يعني في ابسط معانيه (البناء)..

فالتنمية مرادفة للبناء.. من حيث ان من ينمي الشيء اي يبنيه - وغالبا ماتستخدم الكلمتان في وقت واحد حيث نقرأ ونسمع ونكتب مصطلح (البناء التنموي).. وان نساهم في تنمية وطننا هذا يعني اننا نساهم في بنائه بطريقة او اخرى..

«وكما يقولون» ان (الوصول للقمة شيء صعب والمحافظة عليها اصعب بكثير).. نقول (ان نساهم في تنمية وطننا شيء سهل جدا ولكن ان نحافظ على مظاهر التنمية فهذا واجب وطني).. وقد يعتقد كثيرون ان ليس من حق (احد) ان يمنعهم من الاستفادة من مظاهر التنمية وشواهدها.. وهذا شيء صحيح لاغبار عليه ولكن الاستفادة هنا لاتعني بالضرورة (الاهمال والاستعمال السيىء)!.

والواجب الوطني وقبله الاحساس الوطني يجعلنا لانسيء الاستخدام او نهمل فقط.. ولكن يدفعنا للرفض التام لاي من تلك المظاهر الشاذة. فالمفروض ان نحافظ عليها لانها في النهاية ملك للجميع..

وعبر هذه الكلمات اوجه دعوة مفتوحة لكل مواطن يستمتع بـ (حقوقه التنموية) ان يؤدي واجباته في المحافظة على كل مرفق عام جعل يستفيد منه الجميع.. وان يحاول توعية من يسيئوا استخدام تلك المرافق من غير قصد ان مايفعلونه انما نضرهم قبل غيرهم.. وانه كلف الكثير من الجهد والمال ليكون..

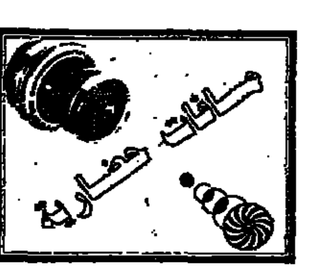
وبهذا ومع الوقت نستطيع ان نتخطى كل الحواجز والعقبات (على طريق التنمية) التي نعيشها الان لنصبح وفي القريب ان شاء الله من الدول المتقدمة الحضارية في العديد من المجالات.. على طريق الحضارة الشامل لبلادنا ومجتمعنا.

هاني وفا

«الكشته» داخل المدينة..!

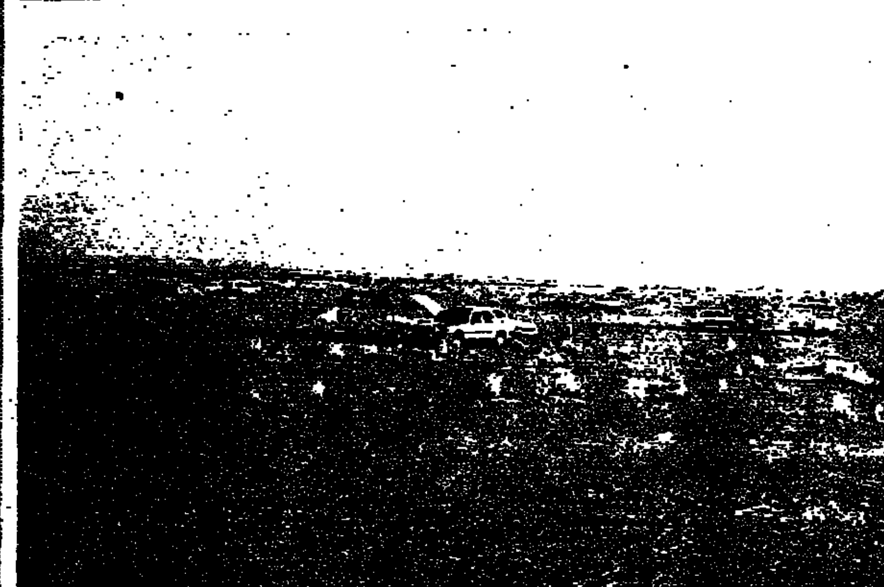
كان هناك نوعان من رحلات الترويح عن النفس، الطويلة والقصيرة، فالنوع الاول يتم لمدة يوم او اكثر وهو ما يسمى بـ «المكشات»، اما النوع الثاني والذي يكون لمدة ساعات او اقل فهو يعرف باسم «التمشية»، وكان الانسان يقطع اميالاً عديدة حتى يجد البر الملائم لحياة «المكشات» او رحلة البر مع العائلة او الاصدقاء.. ولا تسأل بعدها كيف تعود الجيوب مليئة بالرمال واصابع الاطفال وانوفهم مغموسة بما فيه الكفاية بالغبار.. ومع ذلك فان الحصول على فرصة «الكشته» لم يكن بالامر السهل حيث لابد من توفر موسم للامطار او لربيع الارض حتى يجد الناس في رؤية عيونهم مشاهدة الخضرة او الماء لبضعة ايام او اسابيع.. ثم يعود الجفاف.. والغبار..

اما «التمشية»، وهي مشوار يومي فليست إلا هرباً من غبار الشوارع الى الصخور الصلدة حول حدود المدينة..

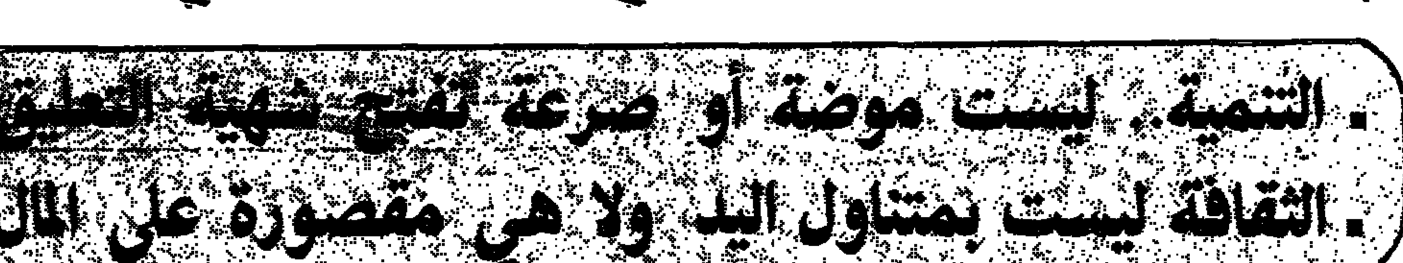


الخضرة اليوم موجودة في الشارع والبيت والحي.. والماء متوفر جعل الله منه كل شيء حياً.. حتى اصبحت الصحراء القاحلة.. تضج بالحياة.. بالخضرة في الطرقات والميادين لان الاعمار الحضاري لايعني اسمنت وحجارة المنازل ولا اسفلت الشوارع وانما يعني ايضا الاشياء الجمالية والترويحية التي تسعد الناس.. لهذا فان «الكشتة» قد اصبحت تمارس فيما يسمى بالمتنزهات داخل المدينة.. و«التمشية» اصبحت جلسة حوار مع العائلة او الاصدقاء في احدى الحدائق الخاصة بذلك.





الوجه الآخر.. للتنمية



. التنمية.. ليست موضة أو صرعة تفتح شهية التعليق

. الثقافة ليست بمتناول اليد ولا هي مقصورة على المال

. توظيف الثقافة عملية محفوفة بالانتقاص من قيمتها

ما اكثر الاحاديث التي قيلت في التنمية او عنها.. وما اكثر المقالات التي كتبت فيها او عنها.. ومع ما لتلك الاحاديث والكتابات من اهمية.. ومع ما تثيره او ما اثارته من جدل وحوار مستمر يعتمل في وجدان المجتمع النامي ومع ان طابع تلك الكتابات والاحاديث يتراوح بين المتخصص والمجتهد والجاد والمتحمس.. مع كل ذلك تبقى مسألة الثقافة رغم ما قيل فيها مسألة عائمة وعامة يستسهل الكثير من الناس الحديث عنها وكأنها مقدمة لمدح او ذم التنمية!

واذا كانت التنمية في مفهومها الشامل الماس بالمجتمع مساسا مباشرا بقيت عند البعض وكأنها «موضة»، او «صرعة»، تفتح شهية التعليق والمشاركة براي مهما كان فجا.. اذا كانت التنمية تأخذ هذا المنحى.. فمثل هذا القول ينطبق على الثقافة ودورها في التنمية.

وبعض الذين تحدثوا عن توظيف الثقافة تنمويا.. او تنمية الثقافة تنمويا ايضا.. تحدثوا وكأن الثقافة آلة عجيبة سحرية يمكن شراؤها وتشغيلها لكي تفرّخ كتابا وتنتج مفكرين وكتابا.. وتخلق نظريات واستراتيجيات.. وترسم مناهج وخططا وتحدد مواقع ومواضيع وتعالج كل داء عضال او طفيف يأتي نتيجة سلبية للخطة التنموية في عالمنا الثالث!.

هذا التصور «الكاريكاتوري» على مافيه من قسوة ليس المقصود به طبعا ضرب الامثلة بقدر ما هو تحجيم متعمد لفهم مصطلح معين.. هو الثقافة!! فليست الثقافة بمتناول اليد يمكن جذبها الى حيث نريد او نشاء.. ولا هي مقصورة على المال حيث ندفع ثمنها وحسب.

مشكلة الثقافة وميزتها انها نتاج روحي لحركة وعي المجتمع على مر التاريخ.. انها مخاض صراعاته مع عوائق الطبيعة والظروف الصحية والتعليمية والسياسية والاجتماعية والاسرية.. مخاض صداماته مع الواقع والعالم الخارجي.. مع النفس ومع الآخر وهي بهذا المنظور المعقد ليست تركيبا كيميائيا جاهزا او يمكن تجهيزه.. انها كيان يتشكل داخل الكيانات ليخلق توجها يتبلور في ذهنية الامة عبر تفاعلات زمنية مديدة وعديدة.. وهي اذ تتبلور فهي تحمل في ذراتها نسغ مقاومة الخطر ونسغ صناعة السلامة.. اي ان الثقافة نسيج حي مدهش يتشكل على نول الارضية الاجتماعية وهي بهذا تحمل بصمات ناسها وسحناتهم ومعاناتهم.. طموحاتهم واحلامهم ما يريدون فعله وما ينهضون من اجل دحره او بنائه!!

ولذا فالحديث عن «توظيف» الثقافة عملية محفوفة بالانتقاص من قيمتها عندما يؤخذ هذا الحديث على ان الثقافة قادرة على ذلك.. فهي جاهزة مستعدة!!

ان الثقافة ليست عاملا نأمره ليمسح لنا واجهات محلاتنا لتبرق وتلمع وليست جنديا نصدر له امرا عسكريا فيتوجه الى الميدان حالا.. وليست عربة ندير محركها فتنطلق بنا حيث نشاء!!

الثقافة وجدان يجمع بين العقل والمزاج.. يجمع بين الذوق والمنفعة.. يجمع بين العام والخاص واحيانا تتداخل هذه الثنائيات حتى يصبح من غير السهل التمييز بينها!

بقلم: صالح الشهوان

ماذا يعني كل هذا؟! هل يعني ان الثقافة «طفل مدلل» او انها «جواد حرون» او انها «عفريت» لا نملك ان نتفاهم معها؟!

هل يعني ان نترك الثقافة «تسرح وتمرح» بلا ضابط ولا تقنين ولا معيار او توجيه؟!.

كلنا يعرف ان الثقافة يمكن ان تساعدنا على فهم الثقافة!! فالمنطق المطلوب في «توظيف!!» الثقافة تنمويا منطق متميز وحساس.. انه منطق يقلب التصور العام لمفهوم الثقافة.. انه منطق يدخل في جدل مشاكس وواع مع ذات الثقافة من اجل التنمية!!

والثقافة بتحديها لذاتها لا تبتعد عن التنمية بالقدر الذي تلتحم وتلتصق.. انها تتجذر ولكن عبر عملية مساطة مسئولة للاهداف والقيم.. للخطوات والتفرعات.. للاولويات والاسس.. لكي تضعنا في موقف واضح بأهميتها القصوى.. حيث الصدارة.. ليس في سياق خطة التنمية وانما في سياق كل خطوة او توجه او برمجة تنموية!!

الثقافة لا تأتي رديفا لمصطلح التنمية وانما تدخل كمشارك اساسي فيها.. انها لا تقبل ان توظفها التنمية.. ولكنها بطبيعتها توظف نفسها تلقائيا في بنية التنمية.. بل ان الثقافة تكاد تكون الوجه الآخر والمهم للتنمية..

ذلك ان التنمية عملية اجتماعية قصدها الاساسي عمار الوطن حضاريا عبر تصور محدد ومنهج مدروس ومن منظور يعي اهمية التحرك زمنيا واجتماعيا.. وفي بهذا المنظور «الواعي» لا تنفك عن الثقافة ولا الثقافة تنفك عنها.. لإنها تتعامل بأدوات هي نتاج الفكر الذي هو الولادة الفعلية لحركة الثقافة في المجتمع.. اي ان التنمية ثقافة واعية.. او هكذا يجب ان تكون!!

واذا خرجنا بالثقافة الى مفهومها العام سنجدها تكتنف كل مجالات الهندسة والطب والزراعة والتجارة والصناعة.. وكل المعارف والابداعات الانسانية.. وهي بهذا المفهوم وما ينشطر عنه عملية التنمية التي تجهد المجتمعات في العالم الثالث الى النهوض بها وتنفيذ برامجها وخططها.

عندما تسقط «الدال» باسم التواضع!!

التواضع ورفع الكلفة بين الناس شيء مطلوب جدا وبالذات في هذه الأيام والتي (يقال) بأن العلاقات الاجتماعية البسيطة اصبحت نادرة جدا فيها وحتى لو توفرت (عفوا لهذه الكلمة المادية المدلول) فانها من أجل مصالح خاصة جدا وتتلاشى هذه العلاقات بانتهاء المصالح، إلا ان رفع الكلفة بين الناس او بمعنى أصح بين فئات معينة يمكن ان يغمط البعض حقوقهم الادبية او العلمية، فان ينادي الطالب استاذه «بدون لقبه العلمي» ليس من الاحترام بشيء كما أن يضيع حقوقه العلمية والمكانة التي وصل اليها بمجهود متواصل ولسنوات طويلة.

ربما لا يقصد الطالب بهذا التصرف انتقاص مكانة استاذه وبقدر ما يهدف الى اشعاره بمدى حبه له وربما احترامه ولكن بطريقته الخاصة.

• • •

نفس الكلام ينطبق على أوضاع أخرى كثيرة تدل على مدى خلط الناس بين التواضع والاحترام في ابسط صورهما لدرجة ان البعض يغضب اذا أصر فلان من الناس على أن يناديه الآخرون بلقبه العلمي او بلقبه الوظيفي ويتهمونه بالغرور والتكبر وربما ينكر الكثيرون الحملة التي أثيرت على صفحات المجلات والجرائد بشأن (الدال) واصرار الكثيرين على ابرازها، ولم لا، ولم الهجوم؟ ما دامت هذه (الدال) حقيقية ولا تعني انتقاص مكانة الآخرين او عدم إحترامهم ترى متى نتمكن من إعطاء كل ذي حق حقه بعيداً عن الغيرة او الغبط. او ربما مجرد عقد مستوردة!!



الهذا الحد صارت السيارة تافهة؟؟ لتترك بجانب الرصيف بلا رحمة بها وبما قدمت من خدمة لسائقها (ناكر الجميل!).. وبلا احساس لما تسببه من مضايقة ومزاحمة للسيارات التي لازال اصحابها يرغبون الاحتفاظ بها.. ولما قد تسببه من حوادث لاتخطر على بال صاحبها التارك لها..

المشكلة ان كل من يريد التخلص من سيارته لاي سبب لايفكر في ذلك الموضوع مطلقا.. فالشارع هو المكان الملائم.. وعندما تقوم البلدية بسحبها يسر صاحبها (الخائن)! لانه تخلص من دفع ايجار الونش!!

البعض سامحهم الله يختارون لسياراتهم المتروكة مواقع استراتيجية كالمواقف في الاسواق.. او قريبا من الاماكن المزدحمة .. فاذا كان ولابد!! فليكن ذلك بعيدا.. وبعد التخلص من لوحاتها واشعار المرور بذلك.. ولكن يظهر ان هؤلاء لايدركون خطورة عملهم؟..

صالح الطريقي

اعداد: د. عادل الجنايني

الغذاء والفيتامينات

سبق القول في حديثنا بالامس ان الخضروات تعتبر مصدرا غنيا للغاية بكثير من الفيتامينات، وليس هذا فحسب، بل ان الخضروات تقدم هذه الفيتامينات على صورة مقبولة ومرغوبة يتذوقها الانسان ولاتعافها النفس البشرية، مثلما يحدث عند التغذية على بعض المصادر الاخرى كزيت السمك الغني بفيتامين «أ».

والخضروات كما نعلم ارخص من اللحوم والاسماك والنشويات وغيرها من مصادر الغذاء الرئيسية، وبالتالي فهي تضيف الى مزاياها السابقة ميزة اخرى تتمثل في رخص ثمنها، فضلا عن احتوائها على بعض العناصر المعدنية والتي تلعب دورا حاسما في حياة الانسان.

ولماذا لانستعرض اهم الفيتامينات والعناصر ذات الاهمية؟! لكي نتعرف على دورها واهميته، ومن ثم دور مصدرها (الخضروات) واهميته، وبدون الدخول في تفاصيل علمية عميقة نقول ان الفيتامينات سميت بأحرف هجائية فهذا فيتامين (أ) وذاك (ب) وثالث (ج) وهكذا، ولكل منها وظيفته ومصادره، فالفيتامين (أ) له عدة وظائف منها: -

١ - علاج العمى الليلي

٢ - عامل مساعد على النمو

٣ - عامل مساعد في التفاعلات الحيوية.

٤ - يسبب غيابه تقرن الاغشية المخاطية في الانف والحنجرة وخلايا القناة الهضمية والممرات البولية والتناسلية.

٥ - يسبب نقصه جفاف وتحرش الجلد.

٦ - يقلل من حدة الاصابة بنزلات البرد والتهاب الغدد.

٧ - ضروري اثناء الرضاعة.

اما وظائف فيتامين (ب) فتتلخص فيما يلي:

١ - قلة الفيتامين تسبب فقدان الشهية.

٢ - نقصه يسبب مرض البريبري.

٣ - له علاقة بتمثيل النشويات بالجسم.

اما اهم وظائف فيتامين (جـ) فتتلخص فيمايلي: -

١ - مرتبط بعملية التنفس فهو حامل للايدروجين.

٢ - ينظم الحالة الغروية للمواد داخل الخلايا.

٣ - له علاقة بالنمو الطبيعي للعظام والاسنان.

٤ - غيابه قد يسبب نوعا من الانيميا.

٥ - ضروري لاكسدة الاحماض الأمينية في الجسم.

٦ - ضروري لمواجهة امراض السل والروماتيزم.

اما فيتامين (هـ) فهو ضروري للنضج الجنسي وبالتالي له علاقة بامراض العقم.

وبالنسبة لفيتامين (ك) فهو المسئول عن تجلط الدم ويعتقد ان له علاقة بالخصب.

واذا ما تركنا الفيتامينات الى بعض العناصر المعدنية الضرورية والتي تتوافر بقدر كبير ايضا في الخضروات، فسنجد الكالسيوم الوثيق الصلة ببناء العظام والاسنان، وسنجد الحديد الذي يحفظ للدم سلامته وحمرته خاصة اذا ماعلمنا انه يتم تجديد كرات الدم الحمراء مرة كل شهر تقريبا..

تطوير الريف في الدول العربية

بقلم: د.محمود خضير عباس

جـ - التعليم

لا تقتصر اهمية التعليم - حجر الاساس - على تنمية الانسان الريفي وتطوير حياته ورفع قابلياته وتوسيع مداركه بل تنصرف الى التأثير على البيئة ومتطلباتها.

ومن مجالات التعليم في تطوير الريف يمكن ذكر مايلي:

١ - التعليم النظامي - سواء كان المراحل الدراسية الاولى ام تعليم الكبار (محو الامية) . ان الاهتمام ينصب في هذه الحالة على مضمون البرامج حيث تقتضي ضرورة تطوير الريف ادخال دراسات حول البيئة بشكل يناسب الاعمار.

٢ - التعليم غير النظامي، وهو التعليم الذي يتعدى القراءة والكتابة والمواد الاساسية في التعليم التقليدي، الى امور اخرى متعلقة بحياة الانسان ومتطلباته وتطويرها المباشرة منها وغير المباشرة.

وهناك من يرى دمج النوعين في التعليم وتسميته بالتعليم المتكامل والمستمر مدى الحياة.. ومن امثلة التعليم غير النظامي: الثقافة العامة عن البيئة والزراعة والانتاج وحقائق ومعلومات اقتصادية والارشاد الزراعي والعلاقات الاجتماعية ومحيط العمل وانواع الادوات والآلات والمحفزات المختلفة والثروة الحيوانية وخلافها.

د - وضع برامج التطوير

وتتضمن البرامج مجموعة متطلبات المجتمع الريفي، على ضوء استنتاجات الدراسات الاولية المذكورة سابقا والتي يمكن ان تتمثل بالنقاط التالية:

١ - تحديد اهداف التطوير ووسائله وكيفية التنفيذ ومواده والقائمين به.

٢ - تقسيم المناطق المعنية بالتطوير حسب مميزاتها واوجه الشبه بينها، مثل مجموعة قرى في منطقة محددة، او اقليم معين، او قرية واحدة ذات اهمية.. الخ.

٣ - تصنيف حاجات الريف حسب اهميتها واولوياتها، اي تقديم الاهم على المهم.

٤ - احصاء الامكانات البشرية المحلية (داخل الريف) او الخارجية (خارج الريف) مع تكوين فرق العمل وتسمية الاشخاص، وكذلك احصاء الامكانات المادية، اي الاموال والادوات وغيرهما.

٥ - تخطيط الحملة الاعلامية وتشخيص وسائل الاعلام المناسبة وتحديد موعد التنفيذ واوقاته.

٦ - مراقبة التنفيذ بشكل مستمر وعمل تقارير اسبوعية (ربما يومية) وشهرية وسنوية، وتوحيدها في نهاية كل عام ثم دراستها وتحليل مضمونها لمعرفة النتائج السلبية والايجابية للاستفادة منها لمعالجة السلبيات وتجنبها للعام التالي وتطبيق الايجابيات، عند الاقتضاء الضرورة.

ومن المفضل اصدار كتيب في نهاية كل عملية تطوير ليكون مصدرا لحالات مشابهة وعاملا مساعدا لحالات مختلفة.

هـ - الحملات الاعلامية

ويمكن ان تتضمن الامور الاتية:

١ - حملة اتصال اولية لغرض التعرف وغرس الثقة بين العاملين في التطوير وبين مجموعة من افراد الريف الاكثر تقبلا للتطوير، تكون نواة للاتصال الدائم في المستقبل.

٢ - مناقشة برامج التطوير، بخطوطه العريضة وبعض التفصيلات المهمة، مع تلك المجموعة.

ان هذا الامر مهم جدا، من الناحية النفسية، لان تلك المجموعة من افراد الريف ستشعر بانها محل اهتمام وابداء الرأي حيث يتولد عن ذلك شعور المسئولية والمساهمة في تنفيذ برامج التطوير والمساعدة - عند اللزوم - على حل المشكلات المحتملة.

٣ - اختيار الوسائل الاعلامية الملائمة وعمليات الاتصال الاعلامية المناسبة لتطبيق البرامج سواء اكانت بافلام ام نشرات ام مطبوعات ام اجتماعات ام لقاءات ام ندوات وخلافها.

٤ - الاهتمام باللغة الاعلامية المناسبة لمميزات المجتمع الريفي المعني بالتطوير.. ويقصد بذلك استخدام اللغة «الدارجة» في الريف والمفهومة للجميع..

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □



القضية الاسلامية الى أين؟!

عندما نتناول موضوعا كهذا يفتقر الى الروية المحايدة والصدق في تحري الحقائق والاستناد الى الشواهد الحية في حركة تاريخ الاسلام يشعر المتأمل بصعوبة الوضوح ووعورة الطريق.

لان الخوض فيه كالسباحة ضد التيار وفي نهر شديد الاندفاع

القضية الاسلامية في تلاحق الحركات الاسلامية خلال قرون من الزمن *لماذا* يفشل اكثرها؟

اين يكمن الخطأ في هذه الحركات؟

لماذا يتسم اكثرها بالحماس والعنف احيانا؟؟

لماذا يلجأ بعضها الى عنصر الرفض *للواقع او الى رفض التعامل* معه؟

القواعد العامة في الحياة تؤكد ان ظهور الشرخ في المبنى لايعني هدمه دفعة واحدة. ولكن قد يكفي اصلاحه فلماذا نصر على الهدم ثم البناء.

لماذا تصر بعض الحركات الاسلامية التي تعرّف عليها المجتمع الاسلامي بالاصرار على رفض التعامل مع الواقع ايا كان هذا *الواقع*؟

هل هي الفتنة في الاسلام؟

ام هي الفتنة من اجل اضعاف الاسلام؟؟

ام انه الاعلام ينجح في تعميق الهوة بين الفكرة وبين الراي العام في اي بلد من البلدان التي واجهت او تواجه هذه الظواهر بين فترة واخرى وعبر مراحل من الزمن اوغل بعضها في القدم وعايش بعضها العصر الحاضر.

هل الظاهرة في حد ذاتها مظهر صحي ام انها مجرد فتنة او مجرد رفض لواقع لاتستطيع فئة [illegible] التعايش معه؟؟

بعد هذه [illegible] بأنه من الصعوبة بمكان ان تتوفر [illegible] خلال استعراض سريع تجسيد ماحدث او يحدث في اية منطقة اسلامية سواء من خلال قراءة الاحداث او من خلال متابعة ماينشر او يذاع.

اقول من الصعوبة بمكان ان تتوفر كل عناصر *الحقيقة*.

لكن احاول من مبدأ الحياد اولا. ومن خلال الرغبة في تنظير علمي لما يحدث؟

ان *اتعايش* مع مجموعة من الامثلة دون ذكر اسماء او مسميات الا في الحدود الضيقة او في اضيق ماقد تدعو الحاجة القصوى اليه.

احاول ان اجيب على بعض الاسئلة التي تلجم كثرة من شباب العالم الاسلامي في اكثر من مكان وخاصة الشباب *الجامعي*.. شباب الجامعات يسأل؟!

دون شك هناك مجموعة من الشرائح والامثلة تلاحقت كتجربة للرغبة في تغيير واقع ما من واقع الالتزام الاجتماعي القائم سواء كان هذا الواقع صحيحا او مريضا.

بعض هذه الشرائح لم تصطدم بالكيان الاجتماعي القائم مباشرة ولكنها بنقده وظلت محصورة في الدعوة الهادئة الى الالتزام الاسلامي عبر المنابر والندوات وعبر اجهزة الاعلام الاخرى.

بينما شهدت الساحات الاسلامية نماذج *اخرى* وفي اكثر من مكان.

النموذج الاول لم يصطدم مع عمق التركيب الاجتماعي *القائم* لكنه ظل ملتزما في سلوك اكثر افراده.

وكان التزامه ايضا رفضا لمبدأ *التعايش* مع الحضارة الغربية بكل مساوئها والذين كتب لهم ان يشخصوا هذه الظاهرة قالوا ان مرد ذلك ضمور في الارادة الاجتماعية او ضمور في الارادة الفكرية اديا الى ظهور حالات رفض فكري وجد في الاسلام طريق الخلاص تحول مع المعاناة الى التزام فكري يستعذب الغربة في مجتمع العمالة والضحالة يتشدد بعضه *احيانا* ويهدأ حينا وهو ماحدث لاكثر من حركة اسلامية في آسيا وافريقيا منذ منتصف القرن العشرين *الميلادي* وكالعادة عندما تتسم الحركة او الدعوة بالهدوء والالتزام وتبتعد عن مبدأ الصدام الفكري المعلن لاتواجه في حالة كهذه مقاومة فكرية او مادية لكن يبدأ

هناك من يرى ان العالم الاسلامي يواجه مرحلة غشاوة لكنها كالطبقة الخفيفة سرعان ماتذوب في مرحلة تحريك للمشاعر الاسلامية. وان اهدافا سياسية ما تستغل هذه العواطف لاثارتها كصورة من صور الضغط كما حدث في شمال افريقيا وكما حدث في جنوب شرق آسيا في الربع الاخير من هذا القرن.

ومن ثم فهناك ايضا من يؤكد ان كثرة من الدعوات الاسلامية *والتي* التزمت مظهر العنف كانت تشكيلا او تنظيما سياسيا مقنعا ارتبط عبر تخطيط مسبق باهداف خارجية.

والذين يؤكدون هذا الراي يستندون الى نماذج قامت في اكثر من مكان لكن هذا الراي - ومن خلال تَوَجّه حيادي - مازال يفتقر الى الوضوح والادلة لكننا نثبته عملا بمبدأ

انما كان تشكلا مدفوعا بالرغبة او الاغراء وان ذلك التشكل لم يكن في كل الاحوال مظهرا صحيا في جسم الامة الاسلامية وانما كان مدخلا لتجديد اثارة الفتنة بين مؤيد لايعدم الحجة في تدبير مايريد وبين معارض لايفتقر الى كثير جهد في تبرير موقفه.

والمتأمل ايضا لشرائح من تاريخ القضية الاسلامية. منذ نهاية خلافة الامام علي رضي الله عنه سيتمكن من خلال قراءة واعية لنماذج من هذه الحركات والرفض والمعارضة والتي واجهت صمودا راسخا من الدولة الاموية حينذاك اقول يدرك ان ماكان يحدث لايعني بالضرورة عمقا في تجديد المحاذير التي تحملها فكرة الخروج على البيعة وانما كان الهدف بعد ذلك احداث شرخ في صلابة الامة ومن ثم فقد كان التبرير تهديدا مباشرا او غير مباشر للاوضاع

العضوي بين هذه الحركات لم يكن واردا دائما في نطاق المصالح فما يحدث في الشرق الاسلامي مثلا ليس بالضرورة ان يكون امتدادا لما يحدث في الغرب الاسلامي ايضا.

ومن ثم فاكثر الحركات التي قامت وانتهت كانت فعلا تفتقر كما اشرنا سابقا الى اصالة المنهج والى فهم دقيق لعطاء الاسلام وقدرته في تجديد خلايا العمل الاسلامي للفرد المسلم.

كانما هي *المَلَكَة* الاسلامية جوهر المشكلة اذا توفرت المَلَكَة بالفتح للام الأولى .*واللام* الثانية توفر الفهم لجوهر الاسلام واذا فقد الجوهر اصبحت الدعوة قميص عثمان يتزاحم الباكون حوله.

اذا توفرت «المَلَكَة» لن يكون العالم الاسلامي في حاجة الى توتر وحماس خطابي بقدر ما يظل محتاجا الى حكمة المصلحين الهادئين والدعاة الملتزمين دون حاجة الى استعراض *العضلات* واتخاذ القضية مركبا لتحقيق رغبة سياسية او قبلية او الاساءة الى نظام او تنظيم قائم.

ونحن نقرأ احيانا عن الغرب التعبير المعروف «*ايديولوجية*» وهو ماينسحب على اكثر الحركات الاسلامية سواء منها ماتقنع بالطائفية او ماكان يدعو الى تحديث النظام الاسلامي.

كان الاسلام في حاجة الى تحديث!

«ايديولوجية» هذا التعبير يعود بنا مرة اخرى عبر مسارب التاريخ لنرى شرائح اخرى من الاساءة الى الاسلام في اهله منذ اكثر من ثلاثة قرون من الزمن فمن مساوىء الفهم الخاطىء عند الانسان الغربي فهم النفسية الاسلامية، المفكر الغربي ينظر الى المجتمعات الاسلامية من منظار غربي صرف.

ومن ثم فكل خلاف او اختلاف في اسلوب تناول الحياة يؤخذ على الاسلام بانه ركود او تخلف.

المفكر الغربي يريد ان يرى صورته وصورة تفكيره واسلوب تناوله *للحياة* الفكرية والاقتصادية في كل نظام يتعامل معه.



الحوار وطرح البدائل من خلال مناظرة فكرية لم تكن واردة في اكثر الاحيان.

هناك من يرى ان عصر الآلة وعصر الانجاز الحضاري المادي قد صرف الذهنية الاسلامية الى الرغبة في المتابعة او التقليد والركض وراء الانجاز العلمي بكثير من الاعجاب والاستغراب.

وان ازدحام العصر بالتبعات والمسئوليات التنموية يستأثر بالجهد والوقت ومن ثم فبعض القيادات الاسلامية من موقع العمل المضني لاتجد الوقت لمعرفة التغيير الذي يطرأ على بنية المجتمع. *ومن هذا التغيير* الاصرار احيانا على العودة الى جوهر *الاسلام*.هناك من يرى ان كثرة من قادة الرأي الاجتماعي والتربوي في العالم الاسلامي بانتمائهم الى مدارس فكرية غربية *او* شرقية *في دراساتهم* وثقافتهم قد تخلوا عن الالتزام الاسلامي في مجال التطبيق وان ظلوا في رءويتهم وهوياتهم مسلمين لكنهم استلهموا القوانين الموضوعة والدساتير المستوردة كاقرب طريق *للوصول* في رأيهم الى حل المعضلات الاجتماعية والسياسة ومن ثم فالتنبه الاسلامي لايظهر الا في حالات التأزم الاجتماعي وعلى المستوى الشعبي وهذا ما يفرش الطريق امام ظهور حالات *او* حركات *اسلامية*.

الحياد الكامل.

هناك من يؤكد تصوير التجسد الاسلامي على انه حركة غير مضمونة العواقب ويستشهد بمثالين احدهما حدث في تركيا وانتهى طبعا في الخمسينيات الميلادية، والثاني حدث في ايران وقيل ان هاتين الصورتين كانتا تشكلا لتجسد كاذب...

وينطلق اصحاب هذا الرأي في *التعليل* الى امور جوهرية يؤكدها الاسلام منها *ان الاسلام يحرم على المسلم حمل السلاح في وجه اخيه الا اذا* ثبتت ردته *ولا ردة هنا*.

وان الاسلام يحرم على المسلم معاداة اخوانه في الدين او سبابهم *او الدعوة الى* الخروج على الجماعة الاسلامية الا بحقها ولا حق هنا.

هناك ايضا من يرى اهمية التفريق بين الدعوة الاسلامية المنطلقة اساسا من كتاب الله وسنة رسوله واجماع ائمة السلف الصالح من التابعين *وراي اهل السنة والجماعة وبين غيرها*.

والمتأمل للخارطة الاسلامية منذ انفراط عقد الخلافة الاسلامية او منذ منتصف القرن الرابع الهجري يرى فعلا ان حركة الطوائف في المد الاسلامي تتعرض للتمدد وللانكماش بين الحين والآخر وانها كانت في بعض المواقف مخلب قط لتمزيق الوحدة وتشتيت الراي او بعضها على اقل تقدير وان مايحدث بين عقد زمن وآخر

الاجتماعية والقيادية في الدولة الاسلامية.

لكن شباب الخلافة الاموية كان قادرا على الصمود على اننا هنا انما نسجل واقعا لكننا لانؤكد صحة كل موقف أموي او ندافع عنه.

اننا ننطلق من توجه حيادي عبر نقط التدرج التاريخي للواقع ولعل المتشائمين من قراء التاريخ او مواكبة احداثه يشعرون بالمرارة وهم يتأملون مقاطع من التاريخ النفسي والفكري للانسان المسلم الذي يتعرض بين الفينة والاخرى للاهتزاز نتيجة لحركة رفض تطفح فوق السطح او تغوص في العمق وتكون النتيجة فتنة يصبح وقودها *الآمنون* العزل واذا كان الرفض احيانا يفسر على انه ظاهرة صحية الا انها تظل مفتقرة الى البعد المنهجي في اسلوب التعامل مع المألوف والمعروف. لان الاسلام في عمق دعوته امة الوسط.

من المؤكد بعد هذا ان الرأي المعارض احيانا قضية والقضية فكر لكنه فكر يحتاج الى منهج يشرح رسالته ويوضح اهدافه دون أن تتحول القضية الى معول هدم والا كان خروجا على الاجماع ورفضا للبيعة وموقف الاسلام من هذا معروف للقراء.

من المؤكد ايضا ان التنظيم الفكري للحركات الاسلامية لم يكن ايجابيا في اكثر مراحلها وان الاتصال

مضافا الى ذلك الواقع الاسلامي المتردد بين القدرة الهزيلة وبين اهمية الانتساب للعصر ومواجهة قضايا التنمية. وبالتالي ضرورة التعايش مع العصر بكل مافيه من فعل ورد *فعل*؛ فاذا سلمنا جدلا براي المتفائلين الذين يرون ان مايحدث من دعوات اسلامية انما يشكل مظاهر صحوة اسلامية ترفض التبعية المادية للغرب وتدعو الى الاحتكام الى تقنين الاسلام وتعاليمه وترفض التعامل المطلق مع التردي السلوكي في الغرب ومن ثم فالبديل هو الالتزام الاسلامي في تحرك عضوي وفكري يعيد للمجتمع الاسلامي حضوره الدائم. ولا طريق الى هذا الا بالصحوة.

اقول لو سلمنا بهذا فان من واجب هذه الصحوة ان تنطلق عبر تخطيط يبدأ من مناهج التعليم ويضع التعامل الاسلامي في مقدمة العمل الفكري *والاقتصادي والا تتحول الصحوة* هذه الى حركات تستهدف التنظيم السياسي او التوجه الى عمق وحدة الامة الاسلامية وامنها.

أيام

عبد الكريم الجهيمان

الماء .. الماء..

الفكر يكل ويمل .. اذا الح عليه صاحبه بكثرة العمل .. كما انه يصدأ وينكمش اذا اهمل وترك في سكون وخمول طويل..

واليد التي يستعملها الانسان اكثر تكون اقوى من اليد التي يستعملها اقل...

هذه بعض الامور البديهية التي يعرفها الناس من خلال تجاربهم الخاصة في حياتهم الفكرية والبدنية..

ولهذا فانني بسبب توقفي عن الكتابة فترة طويلة احاول في هذه الكلمة ان اتكلم عن موضوع حساس وهام بالنسبة الى كل مواطن .. فاجدني اتعثر في الكتابة وتتشابه امامي السبل فلا اعرف ايها الاصوب والاحكم .. ولا ايها الاقرب والاوضح، لما اريد ان اتطرق اليه من حديث عن الماء لدينا في بلادنا الحبيبة..

ومن البديهيات ان الماء في اي بلد من بلدان العالم يعتبر ثروة هامة لابد من المحافظة عليها وتنميتها بشتى الطرق ومختلف الوسائل..

والثروة المائية في نظري مهمة .. واهم من بقية المعادن مهما كانت ثمينة .. فالماء هو الحياة .. والحياة هي الماء!!

وبلادنا بلاد صحراوية تأتي عليها سنوات يتوالى فيها المطر وتتكاثر الخيرات .. وتمر عليها سنوات .. يقل فيها الزرع نتيجة لقلة الامطار..

والمسئول عن ثروتنا المائية هي وزارة الزراعة الجليلة التي يقوم على رأسها شاب نشيط مخلص .. احدث في عهده ثورة زراعية هي حديث المواطنين .. وموضع اعجابهم.

ومن الامور التي بهرتنا .. وداعبت عواطفنا .. واشاعت السرور في نفوسنا امر الاكتفاء الذاتي من الحنطة..

وكلمة الاكتفاء الذاتي طرب لها كل مواطن .. واشاعت في نفوسنا ثقة لاحدود لها..

ومن المعروف ان كل امر مفيد لابد ان يكون فيه جوانب ضارة.. وإذن فان من الخير لنا جميعا ان نستغل الجوانب المفيدة بأقصى مانستطيع وان نتفادى الجوانب الضارة بقدر ما نستطيع ايضا..

وانا لست خبيرا في شئون المياه ولذلك فانا سوف اتطرق الى هذا الموضوع بروح المواطن المخلص الحساس.. وانقل بعض ماسمعته من احاديث بعض المواطنين الذين هم ايضا مثلي في محبة بلادهم والتفكير في مستقبلها القريب والبعيد على حد سواء.. وقد حضرت مجلسا تحاور فيه اثنان حيث قال احدهم انني ارى اننا متفائلون.. اننا لانشك في كفاءة واخلاص القائمين على هذه الشئون في وزارة الزراعة الجليلة.

كما نعلم يقينا ان في الوزارة رجالا ذوي خبرة ممتازة .. يعرفون مانفقد من الثروة المائية .. ومانربح من شتى الجوانب الزراعية .. ولهذا فانني ارى ان هذه الشكوك والمخاوف لامحل لها من الاعراب..

ومع ذلك فانني اسألك عن الراي الصواب الذي تراه في هذا المجال؟!

فانبرى المتحدث قائلا: انني ارى ان تكون زراعة الحنطة بشكل واسع في مناطق خاصة غنية بالماء الكثير .. اما بقية المناطق القليلة الماء فانني ارى ان تقتصر الزراعة فيها على الخضروات وعلى بعض الاشجار التي لاتتطلب كميات كبيرة من الماء.

هذه وجهة نظر رايت ان اسجلها ليطلع عليها رجال وزارة الزراعة الجليلة التي سوف يكون تعليقها على مثل هذه الاحاديث هو القول الفصل الذي يبعث على الاطمئنان..

إعلان لنقل تقاوي وقمح
تعلن
شركة القصيم الزراعية
بأنها بحاجة إلى
استئجار سيارات نقل كبيرة
لنقل القمح التابع للشركة من ميناء الدمام إلى بريدة
فعلى المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال التقدم للإدارة الشركة ببريدة بعطاءاتهم وتحديد الأجرة على أساس سعر الطن.
القصيم - بريدة - الإدارة العامة ص.ب ٢٢١٠
تليفون: ٣٢٣٣٥٥٨ / ٣٢٣٢٥٩٥

للبيع
فيلاتان
بموقع سياحي ممتاز بمدينة الطائف بالقرب من حديقة الملك فهد بحري فناء واحد مساحته ١٦٠٠م٢ مع ملاحق متعددة بها فوبا وسواقف للسيارات ديكورات واخلية ممتازة مفروشة يمكن فصل كل فيلا مع ملاحقها .. للاستفسار مراجعة مكتب سعد أبوخبير ..
الطائف .. قروى تلفون ٧٣٢٣٧٠٠

يعلن
المكتب الفني المعماري للهندسة والاستشارات
بأن السيد / مولانا فضل الرحمن محمد البنغلاديشي الجنسية قد حصل على مبلغ من المال بموجب شيك ولم يراجعنا فالمرجو من يدل على مكانه أو يحضره الاتصال بنا على تلفون المكتب المذكور بالرياض شارع الخزان ت ٤٠٣٤٠٩٩ وله مكافأة عشرة آلاف ريال تدفع له نقدا وفورا ...

اعلان
يوجد لدينا فلة للإيجار خلف نادي الضباط غرب شارع المطار مساحتها ١٠٠٠م٢ مكونة من دور واحد تحتوي على ٣ نوم وصالون وسفرة وصالة وحمامين ومطبخ وملحق ومسبح مزودة بمكيفات وحديقة واسعة وتلفون ..
الاتصال على ت ٤٧٦٦١١٨ / ٤٧٦٨٣٣٨

تعلن
شركة لوكهيد العالمية للطائرات أ.ج
عن فقد
لوحة السيارة جيمس فان رقم ١٧٨١٤٣
الرجاء من يعثر عليها الاتصال بتلفون ٤٤٢١١٢٣ الرياض توصيلة ٢٦٩ أو تسليمها لمرور الرياض وشكرا.

فيلا مستعملة للبيع
دور واحد مساحتها ٥٣٩,٩١م٢ مسطح البناية ٢٠٦م٢ بها ٦ غرف وملحق بحمام وكراج ..
الموقع شارع المطار القديم وعلى بعد ١٥٠م شرق مبنى الامانة العامة لمجلس دول الخليج .. للمعاينة والمزيد من التفاصيل ت/ ٤٦٥٠٤٤٨ / ٤٧٦٧٧٥٧

أعلان طلب حراس أمن سعوديين
تعلن مؤسسة الحساب للتجارة والمقاولات
(إدارة الصيانة والتشغيل)
عن حاجتها لتوظيف حراس أمن سعوديين الجنسية ممن لهم الخبرة في هذا المجال لمدة لاتقل عن سنة كاملة ويشترط الحصول على الثانوية العامة مع اجادة اللغة الانجليزية .. تتم المقابلة يومي الخميس والسبت الموافق ٣/٢ ٥/٢/١٤٠٦هـ بمقر فرع المؤسسة بشارع الجامعة بجانب حي الاشغال العسكرية ما بين الساعة السادسة والثامنة مساء.. المرتب والمزايا الاخرى يتفق عليها بعد المقابلة الشخصية.

هكذا عند الأصل

اللغة العربية الفصحى.. بين اللهجات.. والعامية..!!

تعدد اللهجات.. وتفشي العامية داخل الوطن العربي.. أسبابه.. ومخاطره.؟

الحديث عن اللغة، اي لغة من لغات العالم.. يعني الحديث عن الامة تاريخا.. وحضارة، وثقافة.. ولذلك يصعب على المرء حين يفكر في مسالة كالتي نطرحها اليوم بين يدي القاريء (اختلاف اللهجات وتأثيرها على اللغة العربية الفصحى) ان يحدد النقاط او معايير التقويم الدقيقة التي تمكنه من الوصول الى ما يهدف اليه.. ولكننا امام الواقع لا نود الدخول في تبريرات عقد هذه الندوة، وطرح موضوعها بدءا من اهمية اللغة العربية الفصحى لامة العرب والمسلمين.. فهي لغة القرآن الخالدة.. ووسيلة حفظه وانتشاره بين الناس.

وطرح القضية للنقاش امام عدد من كبار المؤرخين، والمثقفين.. ومتخصصي اللغة.. عمل نهدف من ورائه الوصول الى ما يمكن فعله من برامج وسياسات وتوجه لدى الانسان العربي للمحافظة على لغتنا الام، الفصحى لتظل هي الوسيلة السهلة في تعاملاتنا، ومخاطباتنا.

لهذا الهدف يشارك في النقاش حول هذه القضية كل من: الاستاذ العلامة حمد الجاسر، والاستاذ الشاعر عبدالله بن خميس، والدكتور احمد بن محمد الضبيب، والدكتور حسن ظاظا، والدكتور عوض القوزي، والدكتور محمد بن عبدالرحمن المفدى، والدكتور بدوي طبانة، والدكتور ابراهيم الفوزان والدكتور سمير حسين.. وفيما يلي نص المناقشة:

شارك في اعداد الندوة:
● محمد العصيمي
عبدالوهاب الشهري

حمد الجاسر.. الاختلاف قديم

ويقول الاستاذ الجاسر: علم اللهجات فرع من علوم اللغة العربية المتعددة وله علماؤه المختصون به ولهم المؤلفات والابحاث الواسعة وعلماء اللغة الاقدمون في مؤلفاتهم كابن دريد في كتاب (الجمهرة) وقبله الخليل بن احمد في كتاب (العين) ومن بعد هذين العالمين من العلماء من لهم في تنوع اللهجات وتعددها اراء معروفة في كتبهم ويظهر ان وجود مظهر في الجزيرةالعربية في عهدنا الحاضر لتعدد اللهجات ناشيء عن اسباب وراثية قديمة من امثلة ذلك اننا نجد في لهجة سكان نجد كقبيلة شمر في منطقة حائل بقايا من اللهجات الجنوبية القديمة اذ ان اصل قبيلة شمر يرجع الى طيء وطيء هذه كانت بلادها القديمةاليمن لانها من الفرع القحطاني وانتقلت على مايقول المؤرخون بعد سيل العرم من آثارها مثلا النطق بالتاء المربوطة في مثل بقرة وشجرة مفتوحة ويقولون البقرت والشجرت وهناك من اللهجات التي لاتزال معروفة في بعض القبائل الساكنة في منطقة عسير بقايا من اللهجة الجنوبية اليمانية مثل (أم) التي تحل محل ال التعريفية ويقولون أم بنت أم رجل وهذه اللهجة كما هو معروف من لهجات اليمن المعروفة وهناك الاثر القديم المنسوب الى الرسول (ص): ليس من ام بر ام صيام في ام سفر.

فاللهجات العربية قد ترجع الى اصول القبائل العربية القديمة ومساكنها في مناطق الجزيرة وعند انتقالها تنتقل معها ومثالا على ذلك اننا نجد العلامة ابن خلدون في مقدمة تاريخه عندما تكلم عن لغة العرب في عصره ويقصد بهم بادية المغرب قال عن لهجتهم في مامعناه: ومن ذلك نطقهم بحرف القاف وهم لا يخرجون هذا الحرف من المخرج الذي مضى علماء الحروف عليه وانما يخرجونه من مخرج يقرب من مخرج السين والكاف ومثل على ذلك بالآية الكريمة (اهدنا الصراط المستقيم) واشار الى انهم لا يخرجون القاف في هذا الموضع محققة كما اشار الى ان بعض العلماء من أهل البيت يزعمون ان هذا النطق مطابق لنطق الرسول ورد هذا القول الموضوع في حد ذاته متشعب ولكن ينبغي لمن يدرس اللهجات في الجزيرة العربية في عهدنا الحاضر ان يكون متذرعا بوسيلتين:

الوسيلة الاولى: ان يرجع الى امهات كتب اللغة ليستخلص منها اقوال المتقدمين عن اختلاف اللهجات ولكي يتزود بحصيلة جيدة من امثلة تلك اللهجات.

الوسيلة الثانية: ان يقوم برحلات الى مختلف مناطق الجزيرة لكي يسجل مايسمعه من سكانها من تلك اللهجات التي ادركوا جانبا منها ثم بعد ذلك يحاول ان يعلل وجود هذه اللهجة في هذا الفرع من السكان محاولا الرجوع الى اصله من القبائل العربية.

ولقد ادركت حين زرت السراة في بلاد غامد وزهران وماحول تلك البلاد من مظاهر اللهجات القديمة اشرت اليها في كتابي (في شمال غرب الجزيرة) مثل ابدال الجيم ياء فهناك من يقول المسيد بدلا من المسجد.. وهناك من ينطق ام بدل ال التعريف الى لهجات أخرى واشرت الى بعضها وقد حاولت قديما ان اسجل جانبا من اختلاف اللهجات اعتمادا على ماورد في كتب اللغة القديمة وان احاول الربط بين ذلك وبين ماهو معروف من تلك اللهجات بين سكان الجزيرة في العصر الحاضر فرايت الامر على جانب من السعة بحيث يصعب تسجيل كل مايتعلق بالموضوع مالم يكن هناك من المختصين المهتمين بهذا الجانب اللغوي من يكون متصفا بسعة الاطلاع وبالدراسة اللغوية القوية وخاصة دراسة علم الاصوات وهذا لا اعتقد انه بالنسبة للمعنيين بالدراسات اللغوية في جامعاتنا لا اعتقد انه من الامور الصعبة والذي لاحظته عند محاولتي البحث في هذا الجانب اللغوي ان كثيرا من اللهجات مرجع الى مايحدث في استبدال بعض الحروف باخرى لتقارب النطق بين الحرفين مثل جذب وجدف بالفاء ومثل بكر ومكر الى غير ذلك من الحروف التي تتقارب مخارجها.

وهناك نوع من اللهجات لا يرجع الى تلك الظاهرة ومن الممكن تعليله من الناحية اللغوية مثل الترادف في الاسماء فهناك من يسمى السكين شفرة وهناك من يسميها مدية ونحو ذلك من تعدد الاسماء للمسمى الواحد.

وبالاجمال فموضوع اللهجات لتشعبه وسعته له باحثوه وعلماؤه المختصون بدراسته ولابد من الرجوع الى ما الفوه ونشروه من ابحاث.

لا تأثير لها على اللغة

● وعن الاثر الذي يمكن ان يتركه تعدد اللهجات على لغتنا العربية وهل هناك خوف عليها من ذلك يقول العلامة حمد الجاسر:

- اعتقد ان اللهجات العربية الموروثة منذ القدم لا اثر لها في رايي في التاثير على اللغة الفصحى بل اراها من علامات بقاء هذه اللغة وسعتها. الذي يخشى منه ان توجد لهجات تاثرت بلغة غير عربية مثل ابدال القاف جيما ومثل البدء بالنطق بالحرف الساكن بحيث تكون به همزة كما شاع الان في اسمي الخفجي وابقيق فصواب الاول الخفقي وصواب الثاني بقيق ولكن العامة ينطقون كثيرا من الاسماء باسكان اولها مثل محمد وسليمان وبقيق فيقولون خطا امحمد اسليمان وابقيق فينطق السامع الاعجمي ان الهمزة في اول الاسم اصلية فيكتب الاسم على هذه الصورة ومن هنا وقع الخطا كما يقع الخطا في كثير من كتابات اخواننا العراقيين في حرف القاف فهم يكتبون الصقر - السكر) و(عقيل - عكيل) بالكاف ايضا مجاراة لنطق العامة وهذا الامر هو الذي يباعد بين اللهجة وان كانت قديمة وبين اصلها الام اللغة الفصيحة.

وختاما فان دراسات اللهجات في بلادنا بحاجة كما اشرت سابقا الى ان تدرس مشاهدة واستقراء وتتبع وتطبيق لما عرف منها عن علماء اللغة منذ اقدم العصور.. ولاشك ان المجال رحب وهو من السعة بحيث يصبح القول بان من الافضل ان تجزأ الدراسة بحسب القبائل والسكان وبعد ان توجد الأسس العامة من حيث الالمام بمختلف اللهجات يحسن التوجه بعدئذ الى مقارنتها والتعمق في دراسة اصولها.

الاختلاف وارد.. والشعر الشعبي مثال حي. الاستاذ عبدالله بن خميس:

وفي سؤالنا للاستاذ الشاعر عبدالله بن خميس عن هذا الموضوع قال:

الحديث عن اللهجات العربية متشعب الاطراف، متسع النواحي، واننا لنكاد تلمس هذا التمايز في النطق حتى بين القريتين ليس بينهما الا بضعة اميال. فما الظن بين الاقليمين؟ بل القطرين المتباعدين. ومايهمنا الان هو ان نعرف مدى هذا التمايز في النطق من بعض الجوانب فالدارس للشعر الشعبي دارسة عميقة يكاد يرجع كل شاعر الى بلده الذي اصطبغ بلجهتهواشرب بلغته شريطة ان يكون هذا الدارس ممن الم بهذه اللهجات وتقلب بين الاصقاع، واللهجات وكما يكون هذا الاختلاف بين القرى والحواضر، فكذلك يكون بين البوادي والعشائر بل انه في هذه الناحية ابرز واظهر واظن ان ابن الجزيرة مهما كان اختلاطه بطبقات الناس لا يمترى في ان يقول في احد رجلين كلماه ان أحدهما من قبيلة شمر والآخر من قبيلة قحطان اتك ياهذا شمري واتك ياهذا قحطاني عند أول لقاء وكذا الحال بين العتيبي والعجمي وكذا بين سائر القبائل.

وإذا كان الاختلاف في اللهجات معظمه قائم على الاختلاف في النطق والرسم او في الرسم فقط فاننا لا نعدم شواهد الشعر الشعبي تقوم دليلا على لهجة الجهة التي نبت منها والقبيلة التي انبثق فيها ولا يفوتنا ان ندرك ان هذا الاختلاف في النطق وفي الرسم او فيهما معا يقع في قلب الجزيرة فقط وبين اقسامها المتقاربة والا فان هناك اقساما نائية واقطارا شاسعة اختلف في جانبيها النطق والرسم والوزن فالشعر الشعبي على اختلافهم في تسميته هو في مصر غيره في الشام وهو في الشام غيره في العراق وهكذا الحال في عمان وحضرموت واليمن وعرب الشمال الافريقي ولو تسنى لنا ان نتكلم عنه في جميع هذه البلدان من جميع جوانبه ونلم بفنونه واوزانه واعراضه لاقتضانا ذلك مؤلفات مستقلة عن كل ناحية ولكن حسبنا ان نذكر الشاهد والمثل ونورد ما لاغنى لنا عن ايراده ولنقرأ للشعراء الشعبيين في قلب الجزيرة. هادفين الاستشفاف للهجاتهم من تضاعيف شعرهم يقول الشاعر ناصر الونيني فيما اسماه عروس شعره:

البارحة في لايح طويق ونيت
ون الحجر من ونتي يوم ونيت
من شوفتي غرو على شوفته اشفيت
اقاوض مر الاقدار ميلات

هل تعرف اية عامية تستعير عن لكن الاستثنائية (بمير) انها عامية العارض (الرياض وماجاورها). اذن فان الشاعر من هذا الصقع وهذا شعر عارضي وقد يشاركهم في هذه العامية بعض نواح من نجد على مكة وبعضهم يقول (مار) ويقول يصف الغيث:

عسى ليجا فوق حمران راضي
وهبت شمال كن يفغاه عراف

ولا يخالك تشك في ان ظرف الزمان اذا يستبدل في عامية نجد بـ (الى) بالالف المقصورة او بالياء واحيانا تحذف الف الوصل التي تتقدم اللام فيكتفي بـ (لى) ولا يخالك تشك ايضا في ان من ينطقها بالياء مثبتة معها الالف حينا ومتروكة حينا انهم اهل العارض ايضا وهكذا في كثير من الامثلة.

● واقرا الان لابن جعيثن:

اسلى بذكراهم عن الهم ساعة
عساهم لحاجتي على هالدهر عوني

فهذه العامية هنا اطلق بعض اسم الاشارة في (هالدهر) واصله على هذا الدهر ولكننا لو نطقنا به على اصله لضاع وزن البيت ولكن الشاعر هنا وجد في عامية قومه مايحفظ له وزن بيته. وسوف لا تطيل الانتجاع لمعرفة اهل هذه العامية انهم اهل سدير ومن جاورها.

واقرا له مرة اخرى في حوادث الايام:

يعني بقارات على قانية الضحى
ويدعن بي ناب المقادير غارس

ففي هذا البيت يعني ويدعن وهو يعتبر على قربه من اللغة الفصحى سائدا في ذلك الاقليم وربما يشاركه فيه بعض اللهجات الا انه في هذه الناحية ابرز ومعنى (يعني.. ياتيني) ومعنى (يدعن: يتركن) وهكذا نعرف من لغة بن جعيثن لهجة أهل سدير. والعامية التي تاتي بضمير المؤنثة المتصل بل يشترك في ضمير المذكر هو وهي مثال قول القاضي:

ويساك لا تقصد لئيم بحاجة
لو هي بكفه حال دونه جبل قاف

فالضمير في حال دونه البارز يرجع لحاجة وهو مؤنث وهذا النموذج من هذه العامية يجعلنا نحكم من اول وهلة ان الشاعر من شمال الجزيرة القصيم وماجاورها. وقد لا تحتاج الى طول تفكير في العامية التي لا تفارقك كلهجة التقفية بالحي وبالميت ومن غدى ومن راح.. الخ.

حتى اذا مر عليك هذا البيت:

تله يقولك ياخلف منْ غدى له
من الحي ومن الميت من العم والخال

لا تمارى في ان هذه عامية الشمال (حائل وماجاورها) قبل ان تعرف ان هذا الشاعر هو عبدالله الرشيد، كما تدرك ان هذه العامية نفسها هي على مذهب القائل:

ايها السائل عنهم وعني
لست من قيس وليست قيس مني

في حذف نون الوقاية من عن ومن الشاذ حذفهما فيهما لغة اذا اتصل بهما ضمير التكلم فحينما نسمع هذا البيت للشاعر نفسه:

سلم عليه ولاتقل له مقاله
الا ان تشد عني حالتي او عني سال

لاتشك انه من ذلك الصقع. وهذه اللغة نفسها تستعيض عن الفعل ذهب بنهج. وكذا سائر ماتصرف منه يقول شاعرهم حسن بن عزاع:

انهج معي ميزانك الجار بينا
وتبقى بهم بالسفر لو كان واعين

وهي ايضا تستعمل لفظ نهج بمعنى مرار الم يقول شاعرهم ايضا:

لو يدهجه ويل الثريا ويسقيه
ويمطر بياقوت ومسك سحابة

وتنود ايضا بلهجه الخاصة بلفظ شي فهي تقلب همزتها نونا. فتقول شين فهذا هو شاعرهم خطاب صاحب الجوف يقول:

تف على الدنيا ولو به طربنا
يابومحمد تقل ماعشت شين

اما العامية التي تاكل همزة المضارعة من مضارع الفعل (درى) اذا تقدمها ما النافية وجاء للمتكلم فهي عامية الوشم وماحوله ولذا لاتشك في ان لبيدان الشويعر هو احد ابناء القصب الذين هذه عاميتهم حين يقول:

لي نشدها بطلها بسهرج لطيف
اوحت صوتها مادري مادري

ولا نعدم ايضا عامية تقلب القاف جيما وهي عامية الخليج العربي ويشاركهم فيها اهالي حوطة بني تميم في نجد واهالي الجوف في الشمال ولكنها في الخليج اشد شيوعا وذيوعا ولو تحكم بان قائل هذا العتب سليم بن عبدالحي من ذلك الاقليم:

تراه امسرا وسيع الحلم رفق
على درب الجدا ساقط تاها

والجدى يقصد به القدى. وكقول شاعر آخر من البحرين:

قبل زيارة كاعب ترفه الحال
بكر بمحيله حيها يافهيم

وفي لغتهم ايضا تخفيف همزة الماء الى ياء فيقولون ماي استمع الى ابن لعبون في نسيبه العجيب حينما يقول:

ان تماوج ثوبها فوق الردوف
فالهوى والماي من فوق الفريف

والقاعدة العرفية تقضي بحذف عين الفعل الاجوف امثال قال وباع وقام في فعل الامر فيها فيقال قل وبع وقم الا ان عامية الحجاز لا تعرف بهذا تقول قول وبيع وقوم لهذا لا يستغرب على الشاعر الشعبي بديوي الوقداني وهو من عرب الحجاز ان يقول:

لا تعمر الدار والقالان تخربها
بيع الردي بالخسارة واشتر الغالي

وقوله:

صون عرضك عن ملاقاة السفيه
واترك الكذبان سودان الوجيه
من حكى منهم يعود الكذب فيه
كيف تأخذ مرج من بابه هبيل

وهذه العامية ايضا هي التي تشتق من الفعل الناقص ضل مضارعا فتقول (يظلي) بمعنى يدوم ويستمر وهكذا بقية لهجات القبائل والحواضر في قلب الجزيرة العربية تجد بينها اختلافا بينا وواضحا.

وهذا ليس بغريب فاللهجات منذ العصر الجاهلي وفي وقت فصاحة اللغة وسموها وابداعها نجد فيها اللهجات الكثيرة المتباينة التي بعضها دون في الكتب والمصادر والمراجع اللغوية وبعضها لم يدون فمنهم من يقلب القاف كافا مثال ذلك (ولا اكول لكدر الكوم كد نضجت ولا اكول لباب الدار مكفول) بمعنى لا اقول لقدر القوم... الخ.

وبعضهم كما اسلفنا يقلب الجيم ياء كقول بعضهم:

اذا لم يكن فليكن ظل ولا بقم
فايعدكن الله من شيرات

يعني اذا لم يكن فيكن ظل ولاجنم الخ.. وهكذا ولولا ان الله قيض لكتابه صنوف من رجال العلم والفضل والتمكن من اللغة حصروا هذه اللهجات في لهجة قريش فمحت الكثير من اللهجات ولم يبق بعضها الا في بطون الكتب ونصر علماء اللغة قديمهم وحديثهم ماجاء على لسان قريش وماورد في القرآن لولا ان الله قيض لهذا الكتاب ولهذه اللغة هؤلاء القوم لاصبحت ممزقة مهلهلة بسبب كثرة اللهجات وكثرة اللغات والله اعلم..

وعن الاثر الذي يمكن ان يتركه تعدد اللهجات واختلافها على المدى البعيد يقول الاستاذ عبدالله: لا شك ان الاثر الذي يتركه تعدد اللهجات اثر غير مستحسن ولا يرقى باللغة الى مايطمح ان ترقى اليه كل مخلص لها ماعدا ماجاء في باب المترادفات فانه يدل على عمق اللغة وعلى غزارة مادتها وعلى سعة مجالها فهذا يمكن ان يعتبر من مقومات العامة ويظهر فن سعتها وقوتها وسمو مكانتها لكن الذي يؤسف له مادرجت وسائل الاعلام كالتلفزيون او الاذاعة وما اليها من نقل هذه العامية الساقطة الفاسدة الى مجتمعنا المجتمع العربي الخالص ولاشك ان فيها افسادا وفسادا ولو كان لي من الامر شيء لابطلت هذه المسلسلات وكل مايذاع باللغة العامية فهي اصل كبير لفساد اللغة ويجب على الغيارى من علماء هذه الامة ان يحاربوه بكل حيلة وكل وسيلة.

د. حسن ظاظا.. الخطر ليس في الاختلاف.!

بعد ذلك ومن داخل اروقة جامعة الملك سعود التقينا الدكتور الاستاذ حسن ظاظا المشرف على الدراسات العليا بقسم اللغة العربية بكلية الآداب واستاذ الادب العربي والذي تناول القضية بشكل عام شارحا جميع الجوانب المختلفة حيال اختلاف اللهجات فبدأ قائلا:

- تنوع اللهجات في داخل لغة فصيحة ليس وقفا على اللغة العربية وانما ينشأ عندما تتسع رقعة المتكلمين لهذه اللغة والمثال على ذلك اللهجات الانجليزية المختلفة. المتحدث بها في انجلترا واسكتلندا وويلز وامريكا واستراليا ثم الهند وسنغافورة هذه لهجات لا تكاد تمت الى لغة شكسبير. وسببها امتداد الامبراطورية البريطانية التي كانت لا تغرب عنها الشمس.

ووضع اللغة العربية مشابه لهذا من ناحية. ومختلف من نواح فاول ظاهرة للاختلاف ان اللهجات تعددت في داخل الجزيرة العربية قبل نزول القرآن نظرا لان طبيعة البلاد جغرافيا في القديم كانت تجعل الخصب على الاطراف في الشرق والغرب والشمال والجنوب والفقر في الوسط مما اوجد حاجزا طبيعيا بين القبائل المختلفة والتي تعيش على هذه الاطراف وتصعب عليها الرحلة الى مسافات بعيدة ونظرا لان اللغة العربية الفصحى كانت هي النواة القديمة للسان العرب جميعا منذ عهد سيدنا ابراهيم عليه السلام أو وربما قبل ذلك فانها قبل الاسلام كانت تعتبر لغة ثقافية عليا ولغة مقدسة تتمثل منزلتها في الثقافة في احتفال القبائل عندما يظهر فيها شاعر يجيد نظم القصائد بهذه اللغة الفصحى لانه يصبح سفيرا لقبيلته ولسانا لها في المجامع والاسواق كذلك تبدو الصفة الثقافية لهذه اللغة الفصحى في أنها كانت لغة الاطباء والعرافين والمنجمين والحكماء في الجاهلية واما كونها مقدسة فلان الذين تمسكوا باستعمالها هم ابناء قريش في مكة حفاظا على اثر من آثار سيدنا ابراهيم عليه السلام اذ كانوا سدنة الكعبة والمكلفين برعاية العرب جميعا في موسم الحج.

وبظهور الاسلام كرم القرآن الكريم هذه اللغة وجعلها لسان العرب جميعا فهي في الحقيقة ليست عملية فرض لغة قريش على الناس وانما هي حركة ديمقراطية في اللغة اخرجتها من السدنة والكهنة والعرافين والشعراء وجعلتها عامة للعرب جميعا حتى يفهموا كتاب الله ويعرفوا الحلال والحرام ومنذ عهد عمر بن الخطاب صار الاسلام امبراطورية واسعة الاطراف وهنا نقف وقفة قصيرة لنقول ان الذين دخلوا في الاسلام من ابناء هذه الامبراطورية كانت فيهم شعوب تتكلم لغات من نفس عائلة اللغة العربية وهي التي تسمى علميا السلالة السامية منهم السريان والآرميون والبابليون والاراميون في الاردن والفلسطينيون والمصريون ومنهم امم اسلمت ولم يكن لسانها ذا قرابة باللغة العربية كالترك والفرس والهنود والبربر فعندما انتشر الاسلام تكلم هؤلاء جميعا اي الساميون وغيرهم باللغة العربية لكن عندما ظهرت الحركات القومية الاستقلالية او الانفصالية غيّر الساميون لغاتهم الاصلية مع الابقاء على الاسلام فتكلم الفرس بلغتهم القديمة منذ القرن الثالث والرابع الهجري وتكلم الترك بلغتهم بعد هذا بنحو مائة سنة ولم يكف البربر ولا الهنود عن استعمال لغتهم في الحياة اليومية نظرا لبعدهم عن عواصم الاسلام الكبرى مكة والمدينة ودمشق وبغداد والقاهرة يضاف الى هذا ان القائمين على امر اللغة العربية على طول العصور الوسطى لم يفكروا في المحافظة على شعبيتها وانما اعادوها لغة الخاصة فكان لابد من دراسة نحوها وصرفها وقاموسها لعلماء الدين والآداب في جامعات العالم كالازهر بمصر والمدرسة النظامية في بغداد والجامع الاموي في دمشق ومسجد قرطبة في الاندلس وجامعات القرويين في فاس بالمغرب والزيتونة بتونس وحلقات العلم في ام درمان بالسودان وفي قسطنطينة بالجزائر.

وهكذا عادت اللغة العربية الفصحى لغة استقراطية تعتبر من مزايا العلماء والمفكرين بينما تركت الاغلبية الساحقة من الشعوب الاسلامية في حالة امية تطورت فيها اللغة على لسانهم بطريقة فوضوية حيث قوانين اللغة الفصحى غير معروفة وحيث الاختلاط بالاجانب يملأ التعبيرات بالدخيل والمحرف كما ان قواعد اللغة العربية في الاعراب فقدت عند العوام مدلولها فاستلهموا الوقف بالسكون وغاب الاعراب ايضا عن اللهجات كل هذا يرينا ان تطورا تاريخيا سيئا قد حدث على مدى مئات السنين بسبب التفرقة الطبقية لغويا بحيث اصبحت لغة امام المسجد والقاضي والوزير والخطيب تختلف اختلافا نسبيا عن لغة التاجر في السوق او العمال في الموانيء والفلاح او الراعي في اقاليمهما هذا الى نظم صوتية غلبت على المتكلمين باللغة العربية اما بتأثير اللغات التي كانت سائدة قبل الاسلام او بتأثير لهجة محلية للعاميات العربية التي اقامت في هذه البلاد بعد اسلامها فما لاشك فيه ان الجيم غير المعطشة المستعملة في مصر انما جاءت بتأثير انتشارها في اللغة المصرية الفرعونية من ناحية ومن ناحية اخرى لان اكثر رجال الحامية العربية بعد دخول الاسلام لمصر كانوا من اليمن واكثرهم من بني اصبح على التحديد ولهجة هؤلاء لاتعطش الجيم وهكذا نجد مثل هذه الفوارق الصوتية مع الذين نقلوها من قبائلهم في الجزيرة العربية وفي العراق والاردن وبعض بوادي الشام يقولون (انا انطيتك) ماتريد بدلا من (انا اعطيتك) وهي لهجة عند العرب الفصحاء قديما قريء بها في القرآن (انا انطيناك الكوثر) وذكرها احمد تيمور باشا في كتابه الصغير القيم الذي جعل عنوانه اللهجات العربية كما ذكرها العلامة حفني ناصف في المحاضرة التي القاها في اوائل هذا القرن العشرين في مؤتمر المستشرقين الدولي ومثل هذين العالمين لم ياتيا بجديد من عندهما فالذي يرجع الى كتب القرآن يجد من هذا الشيء الكثير مثل كتب ابي عمر الداني وابن الجزري والشاطبي وغيرهم فالمشكلة الان هي ان الجيل الذي نعيشه ليس مسئولا عن عدم مفهومية هذه اللهجات وانحرافها عن العربية الفصحى فهذا أمر يمكن تاريخه باكثر من الف سنة ومنذ العصور الوسطى ظهر بين العرب الشعر باللغة العامية كابن خزمان وابن عروس اللذين كانا من رواد الزجل والشعر النبطي وكذلك عدد كبير من الشعراء نظم بالفصحى والعامية كليهما مثل ابن سناء الملك وصفي الدين الحلي وفخر الدين بن مكانس وفي عصرنا الحديث شوقي واحمد رامي وحفني ناصف.

والحل سيأتي وحده اذا ماتمت الامة العربية على تعميم التعليم الاساسي وليس التعليم الجامعي والفني فقط واذا حسن توجيه الانتاج الادبي والثقافي نحو الفصحى بدون اكراه فمما لاشك فيه ان استماع الناس للاغاني العربية بالعامية يعطي هذه اللهجات المنحرفة صفة البقاء لانها تكفل متعة فكرية معينة لكن مما لاشك فيه ان الذين غنوا بالعامية والفصحى كانوا ناجحين ومقتدرين في الفصحى اكثر من العامية ولتأخذ القصائد التي غناها العراقي ناظم الغزالي او اللبنانية فيروز او السوري صباح فخري او المصري محمد عبدالوهاب والمغربي عبدالوهاب الدوكالي فمما لاشك فيه ان الاغنية تكتسب سموا وجلالا اذا كانت بالعربية الفصحى بنفس الصوت الذي يؤدي الفصحى والعامية وهنا استطيع ان اقول ان هناك خطورة تهدد الفصحى عن طريق الغزو العلمي المصري واللبناني في التلفزيون والسينما والمسرح ونحوها لدرجة ان الاذن العربية في كل مكان من الوطن العربي اصبحت تألف هاتين اللهجتين وتحفظهما وتفهمهما وتؤديهما وقد يجد المواطن السعودي في نجران صعوبة في بعض مايسمعه من اخيه في القريات او في ينبع ولكن هؤلاء جميعا لايجدون صعوبة في فهم فريد الاطرش او عبدالحليم حافظ وهذا خطر يهدد الفصحى ولايمكن تفاديه الا باعمال منافسة بالعربية الفصحى اقوى واروع والصق بخواطر وهواجس واحتياجات الامة العربية . وكما قلت واكرر مرارا بان يكون ذلك دون استعمال القوة او القهر وبدون حذلقة او تكلف وبهذا وحده مع تعميم التعليم الاساسي كما ذكرت ومع دخول الصحافة في الميدان بروح نضالية من اجل لغة هي بلاشك اشرف لغات البشر لذلك نستطيع تحديد نطاق العامية وجعلها مقصورة على بعض الطرائف والنكات وهذا امر كان معروفا من قديم الزمان حتى ان الجاحظ اديب العربية الكبير من اثنى عشر قرنا يقول ان النكتة التي تروى عن الحمالين والسقايين والسوقة اذا دخلها النحو بردت.

اما مايثار في ميدان اجهاض اللغة العربية من ضرورة تعريب المصطلح العلمي او اصدار كتب ومختصرات عنوانها قل كذا ولاتقل كذا وكذا خطأ وهذا صواب فهذا من ضروب الترقيع الذي لايعيد الى اللغة حيويتها وانتشارها بين جميع الطبقات وانما يعود هذا عن طريق تعود الانسان العربي على التفكير قبل ان ينطق في داخل اطار فصيح اما اللحن والخطأ واستعمال الدخيل فهذه امور يصعب القضاء عليها قضاء مبرما وهناك من ذلك امثلة كثيرة حتى في الشعر الجاهلي نفسه ذكر اكثرها العلامة المرزباني في كتابه الموشح في ماخذ العلماء على الشعراء في اللغة العربية الفصحى ليست خالية من الاعداء في داخل العالم العربي نفسه ودعاة العامية وجدوا منذ اواخر القرن الماضي ومايزال نشاطهم واسع جدا ودعواهم في ذلك ان اللهجة هي جزء لايتجزأ من قومية كل شعب عربي وكان هذا الكلام يكون صحيحا لو ان اللهجة نشأت في ظروف تطور صحية لكنها كما اسلفنا ظروف مرضية ادى اليها اهمال التعليم العام واتساع الرقعة وطول عمر اللغة الفصحى الذي يتجاوز الآن ١٥٠٠ عام الى جانب الاستعمار والعدوان بين الاخوة والجيران ولا نذيع سرا اذا قلنا ان الامة العربية الآن تجد صعوبات رهيبة في جمع قمة عربية على برنامج موحد فلو اننا اضفنا الى هذا التفرق التفرق اللغوي ايضا لاصبحنا شظايا من امة لاتقوم بها اي صلة لها قيمتها فهناك من اعداء الفصحى من يدعون الى العامية. كما قلت ومن يدعون الى كتابة هذه العامية بالابجدية الاوروبية ومن يدعون الى فصل اللغة فصلا عضويا عن الاسلام كل هذه مؤامرات يجب على من يريد خدمة العربية الفصحى الا يغفلها لاسيما وان بعضها يتم بتمويل وتشجيع وتحريض من جهات اجنبية لها مطامع استعمارية او عقائدية او اقتصادية في العالم العربي ومن هنا تبدو خطورة القضية كلها.

العودة الى الفصحى ورفع مستوى التعليم وايجاد لغة اعلامية من الفصحى المبسطة.. ومخاطبات الأسرة

الجاسر، وابن خميس، والضبيب، والقوزي، والمفدى، وطبانة، والفوزان، وسمير حسين يشاركون في ندوة الرياض

● حمد الجاسر
● عبدالله بن خميس
● د. احمد الضبيب

د. احمد الضبيب: العربية لهجة تختلف «عالميا»

● ويشارك الدكتور احمد الضبيب الحوار حول هذه القضية فيقول:

- لا يخلو مجتمع من المجتمعات البشرية من وجود اللهجات بين ابناء الوطن الواحد، او بين المدن والمناطق المختلفة. ذلك ان الاتساع الجغرافي والاختلاف في انماط الحياة الاجتماعية والتباعد بين ابناء الجنس الواحد بفعل الحواجز السياسية او الطبيعية او الاجتماعية كل ذلك يؤدي غالبا الى وجود الفروق اللغوية المتمثلة في اللهجات المتعددة. بل ان المجتمع الواحد الذي ينتمي الى عنصر واحد ربما توجد فيه لهجات داخلية تكون بحيرات لغوية تتشكل بفعل الارتباط المهني او الاجتماعي الذي يختلف من بيئة الى بيئة.

وتتكون الفروق اللهجية عادة من الاختلافات الصوتية بالدرجة الاولى تليها الاختلافات الصرفية والنحوية ثم الاختلافات في دلالة الكلمات.

واذا تباعدت الشقة في هذه الموضوعات وخاصة في باب دلالة الكلمات، بين المجتمعات الانسانية تطورت اللهجات فيها الى لغات قائمة بذاتها. وقد مرت بهذا الطور كثير من اللغات الحية التي انفصلت عن اللغات الام وتباعدت حتى غدت كل منها لغة مستقلة.

والبلاد العربية كاي بلاد اخرى لا تشذ عن هذا القانون الالهي فاتساع الوطن العربي المترامي الاطراف، وانعزال كثير من اقطاره عن بعضها في ازمان مختلفة. جعل اللهجات المحلية تتكون وتبسط نفوذها على المجتمعات العربية المختلفة.

غير ان العربية فصحى ولهجات، تختلف من وجوه عن اللغات العالمية الاخرى التي تفرقت لهجاتها وتشعبت الى لغات مستقلة لا يكاد يفهم المتكلمون بها بعضهم بعضا. ذلك ان اللغة العربية ارتبطت بالقرآن الكريم، كتاب الله الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. ذلك الكتاب المعجز الذي نزل بلغة العرب وبلسانهم العربي المبين، الامر الذي حتم على العربي المسلم ان يكون على صلة وثيقة بلغته الفصحى التي هي لغة القرآن.

وقد دون التراث العربي باكمله باللغة الفصحى وانتقل الى العربي موروثا اكثر من الف وخمسمائة عام من ذلك التراث العظيم. وكان لابد ان يصبح العربي الحديث على صلة بذلك التراث يفهمه ويفيد منه، ويقرب منه متى شاء لانه يعده عمقه الثقافي الطبيعي عبر القرون الماضية، وجزءا اساسيا في تكوين شخصيته ووجوده على هذه الارض. بينما توارت عن الانظار كثير من الموروثات القديمة عند كثير من الامم الاخرى التي تشعبت لغاتها الى لهجات ثم استقلت لهجاتها لغات مختلفة. ولم يعد احد من ابناء تلك الامم يستطيع فك رموز تراثه القديم الا بالعلم والاكتساب وكانما يتعلم لغة جديدة قائمة بذاتها. شانها شان اللغات الاجنبية الاخرى.

وكان من آثار الاهتمام بالفصحى والالتصاق بها عند العرب، حتى في اشد عصور العربية ظلاما، وحتى بين اكثر المجتمعات امية، ان قويت اسباب الوحدة بين كافة الاقطار العربية. وان احس العربي في كل قطر بانتمائه الى اخيه في القطر الآخر لا بجامع العرق او الجنس وحسب وانما بجامع اللغة والدين. ولولا ذلك لاصبح لكل قطر من اقطار العرب كيانه الاقليمي المستقل ثقافيا ولغويا بعيدا عن القطر الآخر. ومن آثار ذلك ان النعرات الاقليمية الضيقة التي روج لها بعض المتنكرين للعروبة والمخدوعين كالارتباط بالحضارات القديمة من فرعونية وآشورية وبابلية ورومانية، وحضارات البحر الابيض المتوسط الاخرى لم تجد قبولا لدى الناس لان الارتباط اللغوي الذي يربطهم تراثيا باسلافهم العرب كان اقوى من اي رباط وهمي زائف.

لقد عاش العربي منذ الازل وهو يعلم ان له لغة واحدة ذات وجهين فصيح وعامي

◁◁◁

الخطورة ليست من اللهجات ولكنها من العامية.. والدخيلة

الفصحى.. قضية أمة.. فكيف نحافظ عليها؟

ولم يؤثر هذا الازدواج على العربي في موقفه من لغة القرآن وتطلعه اليها على اعتبار انها تمثل المستوى الارقى والامثل. ولذلك عندما ازدهرت اللهجات ايام الانعزال والتفرق والتسلط الاجنبي على العرب، لم يفتر حنين العربي في كافة اقطاره الى الفصحى وما ان انقشعت غيوم تلك العصور حتى عاد العربي الى لغته الفصحى يتعلمها ويلتفت حولها بشوق واصرار.

ولم يفتر العلماء والخطباء والوعاظ على امتداد عصور العربية الطويلة من استعمال الفصحى وجعلها ترن في اسماع العامة. وكان العامة - ومازالوا - يفهمون الفاظ الفصحى ومعانيها وخاصة ما كان منها سهلا مستساغا، وان كانوا لا يستطيعون التحدث او التأليف بها. حتى اذا بدت تباشير عصر النهضة الحديث تلوح في الافق وجدنا العربي يعود الى لغته الام بسرعة قياسية لا تكاد توجد في اي لغة من اللغات، وهكذا عندما انتشر التعليم، وتقارب العرب، واتصلوا ببعضهم، واخذت وسائل الاعلام المختلفة، تؤدي دورها في التقريب بينهم، والتزمت كثير من هذه الوسائل الفصحى وجدنا ان العربي يعود الى لغته الام. ووجدنا كثيرا من الفاظ العامية المحلية في اقطار العرب المختلفة، تتوارى عن الانظار لتحل محلها الفاظ مستمدة من الفصحى ذات مدلول يفهمه العرب جميعا. ووجدنا عودة في تصحيح النطق، وفي تركيب اللفظ وفي طريقة الاداء.

والدارس للتطور اللغوي عند العربي لا يستطيع ان يغفل هذه الحقيقة، حقيقة العودة الى الفصحى في العصر الحديث كما انه لا يستطيع الا ان يعترف بأن لغتنا العامية في هذا العصر افضل بكثير من لغتنا العامية قبل مائة عام من الزمان. واذا استمرت الحال على هذا المنوال فان اساليب الفصحى ستجد مكانها بين العامة، وعندئذ ستضيق فجوة الخلاف بين العامية والفصحى.

والامل ان شاء الله ان تضيق هذه الفجوة بالشكل الذي يجعلنا اقرب الى الفصحى أو الى النموذج اللغوي الامثل القريب من لغة القرآن.

د. الفوزي: لنحذر من اللغة الدخيلة

● ومن قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الملك سعود يشارك في الحديث الدكتور عوض بن محمد القوزي الاستاذ المساعد بالقسم متناولا القضية بقوله:

الحمد لله الذي انزل القرآن بلغة العرب، واكرم العرب بأن جعل خاتم النبيين عربيا، واصلي واسلم على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين وبعد..

فان الاختلاف في اللهجات ليس مقصورا على اللغة العربية او العرب وحدهم، ففي كل لغة يكثر المتحدثون بها ترى اختلافا في لهجات المتحدثين بها، وهذا الاختلاف قد يكون في الالفاظ والمصطلحات الدارجة، وقد يقتصر على التباين في النبر والامالة والتفخيم والترقيق والهمز والتسهيل ونحو ذلك.

وليس الاختلاف في اللهجات - واخص لهجات العرب - وليد الساعة، او انه ظاهرة من ظواهر الحياة في العصر الحديث، انه قديم، وقد يكون قدمه كقدم اللغة العربية نفسها.

والاختلاف في اللهجات قد تتسع دائرته وقد تضيق، تتسع وتتضح كلما بعدت المسافات بين الناطقين بهذه اللغة، وتقل كلما ضاقت الدائرة. صحيح ان هناك: تشابها لهجيا بين بعض القبائل في الجزيرة العربية وبين البعض الآخر في بعض البلاد العربية الاخرى، ولكنك اذا امعنت الحس والنظر وجدت اختلافا قد يكون قليلا لكنه غالبا ما يكون واضحا ملاحظا، فالصفة الغالبة في اللهجات الاختلاف باختلاف المواقع الجغرافية، والانتشار السكاني.

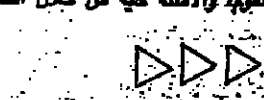
واذا نظرنا الى اللهجات العربية في وطننا العربي الكبير، فاننا سنرى زخما هائلا منها، وقد نقف عاجزين امام عدها وحصرها، وبالنظر الى كل بلد عربي على حدة نجد اختلافا في لهجات سكانه كلما انتقلنا من منطقة الى اخرى، ولا ادل على ذلك من اختلاف اللهجات بين قبائل المملكة العربية السعودية ، وما ينطبق على المملكة تراه ماثلا في الشام ومصر والعراق وبلاد المغرب العربي وبقية البلاد العربية.

وبالاضافة الى العامل الجغرافي والانتشار السكاني هنا عامل الثقافة، وهذه العوامل مجتمعة تلعب دورا في اذكاء الفروق بين اللهجات.

● وعن وجود اسباب معينة حول هذه القضية يقول الدكتور عوض:

- اذا كان للسياسة تأثير على اللهجة فانما يأتي نتيجة لمسألة الغالب والمغلوب، او القوة والضعف، وهذه قد لا تقف عند حد التأثير على اللهجة المحلية، بل قد تتجاوز الى التأثير على اللغة. فالاستعمار الفرنسي مثلا جعل من مهماته القضاء على اللغة العربية في شمال افريقيا وحاول فرنسة بلاد المغرب العربي ولاتزال آثار ذلك بارزة حتى يومنا هذا رغم خروج فرنسا منذ امد.

ولست ارى التأثير السياسي يقف عند حد التأثير في اللهجات، بل يتعداه الى لغة القوم والامثلة حية من خلال النظر الى



الشعوب الافريقية والاسيوية التي خضعت للاستعمار الاوروبي حقبة من الزمان. لقد ارسى المستعمر لغته في الشعوب المغلوبة حتى اصبحت لغة التخاطب الرسمية، ونشأت اجيال جديدة لا تعرف لغة الاجداد الاولى.

العامل السياسي ليس طبيعيا في شأن التأثير على اللهجات، ولكن العوامل الجغرافية والسكانية والحضارية هي العوامل المؤثرة في اختلاف اللهجات طبيعيا.

- وكما سبق ان اشرت الى ان الاختلاف في اللهجات امر طبيعي وقديم وعام في كل لغة، واستطيع القول بأنه سيستمر ما استمرت اللغة. وليس هذا الاختلاف شرا على العربية الفصحى ولا على الناطقين بها.

ان اصول اللغة العربية الفصحى استمدت من لهجات عربية مختلفة وقد استقرأ علماء اللغة هذه اللهجات وفطنوا الى ظواهرها، فسموها تحت مصطلحات نابعة عن تلك الظواهر، فالقبائل التي تكسر الحرف الاول من الافعال المضارعة اطلقوا على لهجتها مصطلح «التلتلة»، والقبائل التي تقلب كاف المخاطبة شينا سمو لهجتها «بالكشكشة»، كما ان الذين يقلبون الكاف المطلقة سينا عرفوا لهجتهم بالكسكسة وهكذا.

وقد حظيت اللهجات العربية القديمة باهتمام الدارسين، اذ تتبعوا مواطنها وحصروا القبائل العربية التي تشترك في كل لهجة، ثم انهم درسوا هذه اللهجات دراسة مستفيضة، وضحوا فيها خصائص كل لهجة، وبينوا القوانين الصوتية التي تشترك فيها بعض اللهجات والخلاف بين لهجة واخرى.

اما اللهجات العربية اليوم فلم تنل بعد حقها من اهتمام الباحثين، ولم تحظ بالدراسات المستفيضة المتأنية مثلما حظيت به اللهجات القديمة، على ان هناك من الباحثين المحدثين من بذل جهدا مشكورا في دراسة بعض اللهجات في بعض المدن والمقاطعات في المملكة العربية السعودية وفي بعض البلاد العربية الاخرى، الا ان ما صدر من الدراسات في هذا المجال حتى الان لم يغط كل اللهجات الحية اليوم، وليست دراسة اللهجات تعني تفضيلها في الاهتمام على اللغة العربية الفصحى بقدر ما هو رصد للقوانين الصوتية والمفردات اللغوية التي تميز كل لهجة عن غيرها من اللهجات. وهذا لا يعني الخطر على العربية الفصحى. ان دراسة هذه اللهجات قد تصل بالباحثين الى معرفة مفردات لغوية لا تزال حية على السنة بعض القبائل في حين ينظر اليها على انها غير عربية او انها ميتة ولا يعرفها الا المتخصصون.

اللهجات في جزيرة العرب غنية بالالفاظ الصحيحة، ولكنها تشكل على من لم يخبرها، فاذا رجع الباحث الى معاجم اللغة فانه سيجد تفسيرا لكثير من تلك الالفاظ التي قد ماتت في لغة الصحافة، او طغت عليها بعض الاستعمالات المتأثرة بلغات اجنبية.

ان نظرة الى لغتنا اليومية ترينا كيف ان لهجة القاطنين في المدن الكبيرة تأثرت بما داخلها من الفاظ اجنبية، في حين لاتزال البوادي والقرى تحتفظ بشيء من صفاء السليقة في لغة الخطاب.

وهنا يحضرني موقف طريف، حدث قبيل كتابة هذه السطور بقليل. كنت في معية احد الاصدقاء في احد اسواق مدينة الرياض. دخلنا متجرا لسنا نشك في ان صاحبه سعودي قد انحدر من اصل بدوي، سألناه عن سراويلات من ذات القياسات الواسعة، فكان يبحث عنها هو وابنه ويشرح لابنه باننا نريد «اكس لارج» - هكذا نطقها، وبهذا الصوت فهمها ابنه، ترى من اين عرف هذا الرجل هذا المصطلح؟! انه مصطلح انجليزي بحت غريب ودخيل على العربية، ولكنه قد يعرف في مدينة كالرياض بحكم ما يؤمها من الاجانب، وما يدخل اليها من بضائع، في حين ربما لا تسمع هذا في البادية، وان وصل اليها فانه مجلوب من مدينة كبيرة.

وفي الوقت الذي كنا نستغرب على صاحبنا استعمال هذه الالفاظ دخل علينا رجل اجنبي كان يبحث عن ربطة لعنقه. سأل صاحب المتجر بلغة انجليزية فلم يفهم عليه، فتدخل صاحبي وساعد الاثنين، وضح لصاحبنا العربي ان هذا الاجنبي يبحث عن «ربطة العنق» لم يفهم التاجر للاسف. فقلت لعله يعرفها لو ذكرت له الاسم الاجنبي الآخر «كرافتة» ففهمها واعتذر للمشتري. اقول: فهم هذا البدوي الاصطلاح الاجنبي، ولم يفهم المعنى باللفظ العربي. قد يظن البعض ان في هذا الدخيل اثراء للغة العربية واقول: ان اللغة العربية ثرية بالفاظها غنية عن استيراد الالفاظ وفي احياء الفاظها التي كانت تموت على السنة المتحضرين غناء عن كل مستورد.

● عن الاثر الذي يمكن ان يتركه تعدد اللهجات في الاجيال القادمة يقول الدكتور القوزي:

- ليس الخوف على اللغة العربية من تعدد اللهجات، بل الخوف على الاجيال العربية من غزو لغوي يبعدهم عن لغتهم الفصحى، ويبعدهم ايضا عن لهجات الآباء والاجداد، الخوف ان تكون لهجاتنا مهجنة من مجموع لغات لا تتصل بالعربية من قريب او بعيد.

● وعن دور وسائل الاعلام ومسئولي التربية والتعليم في المحافظة على اللغة العربية الفصحى يقول..

- ان على وسائل الاعلام بوجه عام ومسئولي التربية والتعليم بوجه خاص دورا كبيرا في تأصيل الاصيل من الالفاظ العربية، واشاعة استعمال الفصحى يدعو الناشئة الى سهولة اكتسابها، كما ان استعمال اللهجات او الدخيل في الراديو او التلفاز او الصحيفة او المجلة يعد باعثا قويا على نشرها.

كما ان تمسك المربين بالعربية عند تعليم الناشئة يجعل الطريق امام العربية الفصحى ميسورا.

واعتقد اخيرا ان المسئولين في وزارة التجارة لو وضعوا الترجمات العربية بدلا من المسميات الاجنبية على البضائع المستوردة عند دخولها الاول الى البلاد لساعد الباعة على اشاعة الاسم العربي بدلا من استعمال الاسم الاجنبي، واقول عند اول دخول المستورد لكيلا يتداوله الناس بالمسمى الاجنبي، ثم نأتي بعد ذلك بالمقابل العربي، وعندئذ لن يستعمله احد.

وبعد: فقد حفظ الله العربية لانها لغة كتابه العزيز، ومهما تعددت اللهجات العربية فلن تشكل خطرا على الفصحى، لكن زيادة الاهتمام باللهجات وتشجيعها في الصحف والمجلات ووسائل الاعلام الاخرى يجعل الطريق امام الفصاحة والسلائق النقية صعبا، كما يفتح المجال امام الدخيل الاجنبي الذي قد يظن من اللهجات، وهو ليس منها في شيء.

تباين اللهجات من اسباب فرقتنا

● د. محمد بن عبدالرحمن المفدى:

يعيش الآن عالمنا العربي في ظل لهجات متعددة ومختلفة على المستوى العربي ككل وحتى في محيط الوطن الواحد، فكيف ترون اثر هذه اللهجات على اللغة الفصحى، وهل لديكم تصور لتقريب هذه اللهجات من الفصحى حتى نظفر بها في النهاية على كافة مستويات التخاطب والاتصالات الشخصية والجماهيرية ؟

ثم اذا كان هذا التقريب ممكنا، هل يبدأ من الشارع ام من المدرسة ام عن طريق الوسائل الاعلامية؟!

- د. محمد المفدى: الامة العربية من اكثر الامم اختلافا في لهجاتها سواء في ذلك ما بين اقطارها السياسية وما بين ساكني كل قطر، وهذا التباين في اللهجات لو كان في ظل لغة عربية فصحى لم يكن امرا محببا، لان تباين اللهجة بين التجمعات المتجانسة في عرقها من الظواهر التي توحي بتفكك وشيك بين هذه التجمعات، لذلك رأينا امتنا العربية في جاهليتها كانت تستعمل كثيرا من اللهجات، فلما اراد الله ان يخرجها من الظلمات الى النور وان يكلفها حمل رسالة السماء من رب العالمين، لما اراد الله ذلك هيأ الاسباب التي توطن هذه الامة على تلك المسؤولية العظمى وكان من بين هذه الاسباب ان اخذت لهجاتها المتعددة تتضاءل شيئا فشيئا فيموت منها ما يموت ويندمج بعضها في بعض حتى تحولت الى لهجات بارزة معدودة، وهذا مؤشر واضح الدلالة على ان امة اختلف لسانها وتباينت لهجاتها ليست اهلا، لان تلقى عليها مسؤولية انقاذ العالم من الجهالة التي كان يعيش في ظلها .

واذا كان هذا هو الشأن في اللغة الفصحى فكيف حالنا ونحن نختلف في منطقتنا البعيد عن لغتنا العربية؟

لا اعتقد انني من المبالغين اذا قلت ان ما نعانيه اليوم من فرقة واختلاف وتحاسد وتباغض يرجع الى اسباب شتى، تباين اللهجات واحد منها. ذلك لان العواطف واسباب المودة تضعف كثيرا بين الجماعات التي لا تتفق في لسانها، وكلما زاد هذا الاختلاف في الحديث زاد الشعور بالغربة، وكلما تقاربت الالسنة في منطقها زاد بينها التعاطف والتراحم ونما بينها الشعور بالالفة والمودة.. ولو ان الامة العربية عملت على تقليل ما بينها من فوارق في اللهجات لكانت اقرب الى الوئام والتعاون فيما بينها على كل ما فيه امر صلاح امرها في دينها ودنياها.. وليس هذا بالاثر الوحيد الذي ينشأ عن تباين اللهجات وانما آثاره كثيرة، ذلك ان في هذا الاختلاف حاجزا حصينا يحول دون تبادل الافكار والثقافات المحلية، لان من اللهجات العامية التي تستعمل اليوم في بعض اقطارنا العربية ما لا يكاد السامع يفهمه ..

واذا كان بعض اللهجات قد فرض نفسه لكثرة انتاجه او قوة وسائل الاعلام التي تنقله او كثرة المتحدثين به فان ثمة الوانا من اللهجات التي تشبه الرطانة وربما زادها اعجاما انها خليط بين عاميات عربية ولغات اخرى ليست بالعربية ومن الآثار التي لا يمكن اغفالها في هذا الحديث ان العامية بمختلف لهجاتها حجاب بين اصحابها وعلوم اللغة العربية واصول الدين لان اللغة العربية لا تصل الى افهامهم وهم على هذه الحال او قل ان مداركهم لا تمكنهم من ادراك تلك العلوم بصورة مرضية.. نعم كثير من العوام يسمعون القرآن وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم فيتأثرون بهما وترق قلوبهم لما يسمعون من وعد او وعيد ولكنهم يقينا لا يدركون اكثر من ذلك، ولهم العذر في ذلك مادامت لغتهم ليست قريبة من مستوى ما يسمعون. اذا استطاع العالم العربي بتوفيق من الله. ان يجمع افراده على لغة عربية فصيحة سليمة فانه ستذهب حقبة من الفرقة طالت كثيرا ومع ذلك فسوف تيسر السبل امام التبادل الاعلامي والثقافي وسوف تتقارب المستويات التعليمية وسوف يكون هذا باذن الله ارهاصا لظهور امة عربية مسلمة متماسكة تتحدى اعداءها وتدافع عن نفسها وعن اصدقائها .

اما عن الطريقة التي يتوخى منها ان تمحو العامية من السنة العامة ففي رأيي انها لم توجد بعد، لان ما نسمعه اليوم من لحن غالب على السنة العامة ليس وليد فترة قصيرة وانما هو ثمار قرون متتابعة كل قرن يضيف الى نتاج ما قبله من هذا الميدان ثم هذا الذي نشكو منه اليوم ليس قاصرا على العامة وانما هو غالب ايضا على السنة المثقفين مع الاسف ومن اجل ذلك فان الخطة التي توضع للتخلص من اولئك العاميات المنتشرة في ربوع الوطن العربي ينبغي ان تكون عريضة في تطبيقها ،بعيدة المدى في تنفيذها وهذا يعني ان هذه الخطة ينبغي ان تستوعب في أن واحد قطاعات كثيرة من الشعب وان تتم وفق مراحل محددة الزمن والهدف والعدد حتى نكون على بصيرة من اثرها وثمرتها وحتى تتمكن من تقويمها مرحلة مرحلة وفي رأيي اننا لو وجهنا خططنا الى ما يأتي لكانت جديرة بالنجاح :

وما يجب ان يتم هو ان نعنى كثيرا برجالات الاعلام من صحفيين واذاعيين ومن في حكمهم على ان تكون هذه العناية مبكرة فلا ننتظر تخرجهم والتحاقهم بالعمل وانما علينا ان ندخل اللغة العربية في مناهج اقسام الاعلام بشكل ظاهر على ان نوجه دراستهم للغة العربية وجهة نظرية وعملية: نظرية لتكون لديهم المقدرة على اصلاح السنتهم واقلامهم عن طريق معرفتهم للاسس التي يقوم عليها الكلام العربي وعلمية، لترتاض السنتهم على استعمال الفصيح ولتعتاد اقلامهم على كتابة الصحيح ولايصح ان ننظر بحال من الاحوال الى اللغة العربية على انها مادة مساعدة في هذه الاقسام.. بل يتعين ان نصنفها في مواد التخصص بانها لغة الاعلام ووسيلته في نقل ما عنده الى المتلقين ومع ذلك فينبغي ان لا نهملهم بعد التخرج ولا ان نهمل اولئك الذين تخرجوا من قبل على مناهج لم تفسح مكانا كافيا بينها للغة العربية.. فمثل هؤلاء يحسن ان توضع لهم دورات متتابعة لرفع مستواهم في النطق والكتابة وزيادة حصيلتهم العلمية حول لغتهم .. وهذا كله لا يستغني عن الحوافز الادبية والمادية.. لان الواقع يحتم ان نكافئ المحسن على احسانه وان نشعر المقصر بتقصيره على سبيل الارشاد والتوجيه لا على سبيل المعاقبة والتأديب .

- وهناك قطاع آخر اعم من سابقه واشمل ولعله ابعد اثرا واوسع خطرا الا وهو امر المدارس ومعلميها.. وتفصيل ذلك انه ينبغي ان نعنى بالناشئة في حداثتهم ما دامت السنتهم طيعة وعقولهم صافية فنهتم بهم في المرحلة الابتدائية فنروضهم على النطق الفصيح والكتابة المستقيمة وان نقدم هذا الهدف على تعليمهم المواد النظرية ويتم ذلك بتلقينهم النصوص السهلة .الفصيحة على وجه صحيح وتكليفهم حفظ ما يمكن من ذلك دون لحن او تحريف وان اولى ما ينبغي ان نوجه له العناية في هذه المرحلة بالذات القرآن الكريم فهو قمة الفصاحة .

ومن جانب آخر لا يصح ان نغض النظر عن المعلمين والمدرسين فهؤلاء وسيلتنا الى تلك الغاية فاذا استقامت السنتهم وبرئت كتاباتهم استطعنا ان يكون ابناؤنا على النحو الذي وصفناه واذا كان غير ذلك فقد فشلت الخطط واخفقت المساعي لا قدر الله.. وهذا الذي وصفناه في المرحلة الابتدائية لا يجوز ان يقف عندها وانما علينا ان نمضي في تطبيقه حتى المرحلة الجامعية والظاهر اننا لو نفذنا ذلك على الوجه المطلوب في المرحلة الاولى فلن نجد عسرا في تطبيقه على ما فوقها. ولست ادري لماذا لا نستعمل المعامل الصوتية والتسجيلات وسيلة لتلقين ابنائنا النصوص الفصيحة من السنة لفصيحة واظن اننا ان التفتنا الى هذا الجانب فسنجد فيه حلا لمشكلة ستواجهنا قطعا، الا وهي اننا في الوقت الحالي وفي المستقبل القريب لن نجد من بين المدرسين والمعلمين من نعتمد عليه في ذلك الا طائفة صغيرة لن يكون في مقدورها ان تقوم بهذه المهمة الثقيلة .

ومن جانب ثالث لا يجوز ان نتهاون البتة مع اولئك الذين يصرون على استعمال لهجاتهم العامية اثناء الشرح وفي احاديثهم مع الطلاب، ذلك لان ارخاء الحبل لهؤلاء سيؤدي الى نقض كل ما احكمنا والى هدم كل ما بنينا .

ولا استبعد في هذا المجال اثر الحوافز الادبية والمادية فينبغي ان يكون لها وجودها في هذا الميدان حتى يتميز الفائق ويسر المطيع .

واذا عنينا بهذين القطاعين الاعلام والتعليم فاعتقد اننا - باذن الله - سنجني ثمارا حلوة وستصير الى عاقبة حميدة، لكن المهم في ذلك كله الاخلاص والتصميم والاستمرار، ولا يضيرنا ان يمضي من القرن نصفه قبل ان نصل الغاية ما دمنا نعمل ونرى النتائج تتوالى ومادامت يد التعديل والتقويم تتابع هذه الخطط فتعرف سلبياتها فتتجنبها، وايجابياتها فتحافظ عليها وتزيد فيها .

ولست افصل بين هذين المجالين فاقدم وأؤخر، ولكني ارى ان يجري العمل فيهما جنبا الى جنب، لانهما المصدران المباشران في نقل الفصحى ومحو اللهجات المختلفة التي لا تقوم على اساس صحيح .

ومما يكمل ذلك العمل ويهون عليه الامر، ان تتضافر الجهود الجماعية والفردية من المختصين باللغة العربية على النظر في مختلف اللهجات الشعبية لتصنيفها، واستخلاص ما بقي على عربيته، فيعرض بالاستعمال، وما خالطه شيء من التصحيف وداخله طرف من اللحن فيعدل ويصحح، وما هو دخيل غريب لا يمكن استصلاحه فينبذ ويحظر استعماله .

اما الشارع فاراه نتيجة حتمية لذينك الميدانين .. التعليم والاعلام، ولا داعي الى ان نعنى به كثيرا، لاننا سنجد آثار ما صنعنا هناك ظاهرا هنا، ومع مر الايام ستختفي تلك اللهجات وتلتقي في جميع اقطارنا على لغة عربية فصيحة سهلة .

العامية اشبه بالقيد

● د. بدوي طبانة

في ظل السؤال السابق عن اثر اللهجات على الفصحى، من خلال العاميات المستعملة، وامكانية تقريبها منها لنحصل على لغتنا الفصحى في النهاية ماذا تستطيع ان تقول؟؟

- د. بدوي طبانة: احب قبل كل شيء ان انبه الى ضرورة الفصل بين مفهومي لفظتين وردتا في السؤال على انهما شيء واحد، والخلط في السؤال يؤدي الى تخليط في الجواب..

واحسب انه ليس يخفى على احد من الاساتذة الزملاء المشاركين في هذه الندوة الفرق الواضح بين اللهجات والعاميات .

فلهجات العرب هي لغاتها، او هي الطرق المختلفة التي تنطق بها بعض القبائل الفاظها، او تعبر بها عن اغراضها .

والاختلاف بين بعض القبائل في بعض الالفاظ او في اشتقاقها او في دلالتها اختلاف يسير، وليس من حق احد ان يعيب شيئا من ذلك، ولا ان يعده خطأ مادام قد نطق به فريق من العرب الخلص .

ومن ذلك «الاستنطاء» في لغة سعد بن بكر الذين يقولون في «اعطى» «انطى» ومنه «العنعنة» في لغة بني تميم الذين يقلبون الهمزة التي وقعت في اول الكلمة عينا، فيقولون في «اسلم» «عسلم»، وبنو عقيل يقلبون الحاء عينا، ويسمونها «الفحفحة».

ومن العرب من يقلب كاف المخاطب المؤنث شينا. ولاتزال هذه اللهجة في العراق وفي الكويت الى زماننا .

وبنو طيء يستعملون «ذو» اسما موصولا بمعنى «الذي» ومن العرب من يكسر حرف المضارعة، وقيل ان ذلك كان عاما في العرب الا في قريش واسد .

ومنهم من يقلب الياء المشددة جيما اذا سبقت بكسرة .

هذا شيء من اللهجات التي هي لغات لبعض العرب، حتى توحدت اللغة العربية في لغة قريش التي استوعبت اكثر هذه اللهجات، وبلغة قريش نزل القرآن الكريم .

وعلى هذا ارى ان اللهجات العربية لا تمثل مشكلة من مشكلات التعبير الصحيح في زماننا .

اما المشكلة الكبرى التي تعاني منها العربية فهي مشكلة العاميات الفاشية في الوطن العربي. وفي رأيي ان هذه المشكلة اشبه بالداء العضال الذي يستعصي على العلاج في المدى القريب في الاقل .

ذلك ان مشكلة العامية لا يمكن ان تعالج او تستأصل بواحدة من الوسائل

● د. حسن ظاظا

● د. عوض القوزي

● د. محمد المفدى ●

التي اقترحها السؤال، ولا بها مجتمعة، فليس في استطاعة وسائل الاعلام المختلفة، وليس في استطاعة المدرسة او المناهج الدراسية ان تستأصل هذا الداء العضال، وكل حديث في هذا اقرب الى الاماني واشبه بالاحلام، ذلك ان كل بلد من البلدان العربية له عاميته التي يتحدث بها السواد الاعظم من ابنائه، وهذه العامية اشبه بالقيد الذي لا يمكن الافلات منه .

ذلك ان اللغة التي يستعملها اطفالنا قد افادوها بالمحاكاة والتقليد لاقرب الناس اليهم واكثرهم اتصالا بهم منذ ولادتهم حتى يشبوا ويكبروا، فاذا كان الذين يطعمونهم ويتحدثون اليهم ويسمرون معهم والذين يلعبون معهم في الشوارع والازقة، والذين يبيعونهم ويقضون حوائجهم من طبقة الاميين الذين لا يستعملون في التعامل مع هؤلاء الولدان والصبيان الا اللغة العامية، فكيف نتوقع ان تعزلهم المدرسة او الاذاعة عزلا تاما عن الماضي الذي عاشوا فيه وعن الحاضر الذي يحيون فيه وان ينطقوهم بغير ما الفوا، وما يلقون به الناس في كل مكان؟؟

فاذا استطعنا ان نجتث هذه الامية من جذورها وان نقضي على العامية في حديث الآباء والامهات والاخوة والاخوات والخدم والاصحاب فان الامل قد يبدو ممكن التحقق .

وان كنت ارى ان ذلك امر بعيد المنال فان العطار لا يصلح ما افسد الدهر، اما الامل الذي اراه قريبا، واراه فرضا على كل غيور على دينه وعروبته ولغته فهو ان يجتمع العرب على لغة واحدة هي العربية الفصحى، وان يلتزموا جميعا باصولها وقواعد اعرابها في كل ما يكتبون وما يقرأون وكل ما ذكرت من الوسائل معين على تحقيق الامل ان شاء الله .

اقتراح ما يسمى : (لهجة القمر الصناعي العربي)

● د. ابراهيم الفوزان، من خلال السؤال ذاته عن الفصحى واللهجات المتعددة على المستوى العربي، كيف ترون اثر هذه اللهجات على لغتنا الفصحى، وكيف يتم التقريب للجهة العامية منها؟؟

- د. ابراهيم الفوزان: يجب ان نفرق بين اللغة العربية الفصحى ولهجاتها وبين العامية ولهجاتها في اية نقاش او حوار عند ابداء وجهات النظر .

واللغة العربية الفصحى تعيش دوما بلهجاتها المتباينة ولا يوجد خطر كبير على اللغة من تباين اللهجات العربية ومهما قيل بان اللغة توفيقية او اصطلاحية فان العربية اشبه بالكائن الحي تتأثر بالمجتمع في مده وجزره ونموها بالاشتقاق والتعريب وغيرهما لا يتعارض مع انها وصلت الى ذروة ازدهارها في لهجة قريش حتى نزل فيها القرآن ليثبتها ويحفظها. وهي لغة دين وحضارة وفكر منذ وجودها وبهذا استوعبت الفاظها ما جد من حضارة وفنون في العصر العباسي وغيره وهذه السمة من ملازمات اللغة العربية منذ القديم وقد ذكر ابن النديم في الفهرست قوله (لم يزل ولد اسماعيل على مر الزمان يشتقون الكلام بعضه من بعض ويضعون للاشياء اسماء كثيرة بحسب حدوث الاشياء الموجودات وظهورها) .

... اذن فباب النمو والتجديد في اللغة العربية مفتوح امام اعلامها لوضع المسميات والمصطلحات لكل جديد وهذه النظرة سبقت مجامع اللغة العربية الى الدعوة الى الاشتقاق ووضع المترادفات للالفاظ الاعجمية واثراء اللغة العربية بالفصحى .

... واذا قام الدليل على سمة النمو فان اللغة العربية الفصحى كما يقول الجاحظ: لها عدة مستويات رفيعة المستوى وتوجه الى الخاصة، ومتوسطة المستوى وتوجه لمن هم اقل ثقافة من الخاصة، ولغة العامة وكل ذلك يراعى في الكتابة والتعبير على اختلاف فنون التعبير والتأليف .

وهكذا نجد مرونة اللغة العربية لا يخرجها الى العامية.

وقد وجدت العامية منذ القديم حتى ان ائمة اللغة في فترة التدوين رفضوا الاخذ عن القبائل العربية التي تجاور الامم غير العربية لما دخل في لغتهم من عجمة ولم يندفع علماء العربية الى تدوينها الا بعد ظهور العامية حتى الف بعض علماء اللغة في العصر العباسي تحت عنوان (ماتلحن به العامة) وكتب ابو هلال العسكري (لحن الخاصة) ولكن المد الاجنبي الذي شهده العالم العربي فيما بعد العصر العباسي على اللغة العربية لم يكن له مقاومة فشاعت اللغة العامية بلهجات كل بلد عربي وحار الكتاب في العصر الحديث في الوصول الى سكان الاقليم الواحد، اما على مستوى العالم العربي فحدث ولا حرج، وبدأت في العصر الحديث دعوات الاصلاح والتمسك باللغة العربية بواسطة مجامع اللغة العربية في الشام ومصر والعراق ثم الجامعات والتعليم ولكن العامية تكثر لدى مجموعة من المجتمع العربي لم يصلها التعليم وهم (العامة) باختلاف لهجاتها .

وسؤالك يطلب الاسلوب الذي يمكن اتباعه لتوحيد لهجة واحدة. حتى يصل الى العالم العربي وقد اشار الى الوسائل الثلاث واقول لو اخذ رأي اي بلد عربي لقال الافضل اخذ اللهجة العامة في بلدي وتنقيتها وتعميمها في العالم العربي سواء عامية السعودية او مصر او اليمن او الجزائر .

واقترح بمناسبة وجود القمر العربي انشاء ما يعرف (بلهجة القمر الصناعي العربي) حتى نضمن تجاوب العالم العربي بحيث تشكل لجنة من وزارات الاعلام العربي وتقوم بجمع العامية المستعملة في كل بلد وتختار المتقارب بينها وتقوم بانشاء معجم اعلامي تساهم المجامع اللغوية والجامعات باعادة كل لفظة الى اصلها العربي الفصيح مع ضبط صوتياته لان معظم الالفاظ اما بسبب دمج كلمة باخرى، او تقديم او تأخير او تحت لبس على اصول عربية او غير ذلك .

او يكون اللفظ العامي مأخوذا من اللغات الاعجمية فيحال الى المجامع اللغوية ويطلب وضع مرادفه باللغة العربية. ويوجد العديد من المصطلحات العلمية التي تنتشر من قبل المجامع اللغوية وتحفظ في محاضر جلساته ومجلاته بعيدة عن رجال الاعلام وغيرهم .

ويصدر هذا القاموس للعاملين في المجالات الاعلامية وغيرهم من كتاب المسرح الشعبي والروايات وتبث المسرحيات والمسلسلات على مستوى القمر الصناعي على العالم العربي بمعدل ساعة في كل يوم وتنشر لهجة عربية مبسطة تقربها الى العربية الفصحى .

ثانيا: تصدر مجلة عن طريق الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية باسم «لسان المجامع العربية» تنشر في البلدان العربية للاستفادة من نتائج المجامع .

ثالثا: ايجاد مادة باسم «الخطابة واللسان العربية» في المرحلة الثانوية في كل المدارس العربية تمارس فيها الخطابة ليدرك الطالب مستواه اللغوي .

ويتعرف من خلال المعاجم الى مراجع اللغة والتراث العربي

وبهذا نجد الروافد التي تقرب العامية الى الفصحى ويكون لهذه العوامل صفة الاستمرار. وتقرب الامة العربية الى بعضها على سائر فئات المجتمع وبهذا نقف امام دعاة العامية بجدية وفهم واضح. ولا نقف موقف المتفرج ونعيب هذه العامية بدون وضع البديل. وذلك على حد قول الشاعر :

نعيب زماننا والعيب فينا
وما لزماننا عيب سوانا

(لغة الإعلام: الفصحى المبسطة)

● د. سمير حسين عميد كلية الاعلام بجامعة القاهرة سابقا

بصفتكم خبيرا اعلاميا وهذه الندوة عن اثر اللهجات المتعددة واستعمال العامية على الفصحى كيف ترون دور وسائل الاعلام، ثم هل تعتقدون ان الاعلام يفرض لغته المبسطة على الفصحى ام ان المفروض ان تفرض اللغة نفسها على الاعلام ؟؟

- د. سمير حسين: يجب ان نفرق في البداية بين مستويات اللغة حيث توجد لدينا فصحى التراث، والفصحى المبسطة، وعامية المتنورين، والعامية، وبالطبع فان وسائل الاعلام - على اختلافها - لا تخاطب فئة معينة ولا تتجه الى مستوى معين، وانما تخاطب فئات متعددة، وبالتالي فانها لابد وان تستخدم بما يؤدي الى توصيل الرسالة الاعلامية بكفاءة، مع تحقيق الهدف الثقافي في نفس الوقت من حيث الارتقاء باللغة عن طريق استخدام مستوى عال من اللغة الاعلامية في نشر وعرض واذاعة الموضوعات الاعلامية .

وعلى هذا الاساس فان انسب مستوى لغوي يمكن لوسائل الاعلام استخدامه هو مستوى «الفصحى المبسطة»، لان استخدام فصحى التراث قد يكون اعلى من مستوى بعض فئات المتلقين الذين لم ينالوا حظا وافرا من التعليم، كما ان استخدام العامية بنوعيها سواء عامية المتنورين او العامية الشائعة سيؤدي الى الهبوط بمستوى المادة التحريرية او الاذاعية او التلفزيونية، وسيؤثر - بلاشك - على المستوى اللغوي لجمهور القراء او المستمعين او المشاهدين، في الوقت الذي تؤكد فيه وسائل الاعلام هي ادوات مهمتها الاولى دعم الثقافة والتمكين للغتنا العربية الجميلة من الانتشار بين الفئات التي تخاطبها وسائل الاعلام .

واضاف الدكتور سمير حسين الاستاذ والخبير الاعلامي العربي المعروف قوله بانه قد ورد ضمن سؤالكم كيف يمكننا المحافظة على لغتنا الفصحى في ظل اللهجات الموجودة من خلال لغة الاعلام واقول بان هذا السؤال في غاية الاهمية، لانه يكشف جانبا خطيرا من الازمة التي تواجهها اللغة العربية اذا لم تقم وسائل الاعلام بدورها الهام في هذا المجال، ان المأزق الرئيسي امام انتشار اللغة الفصحى المبسطة هو تعدد اللهجات داخل الوطن الواحد، ويؤدي استخدام العامية الى تكريس هذا التعدد مما يؤدي تدريجيا الى زيادة الفجوة بين الفئات التي تستخدم هذه اللهجات المحلية ومن ثم تقليل امكانية الاتصال والتفاهم بين الافراد الذين يتحدثون بلهجات مختلفة، من هنا فان اتجاه وسائل الاعلام خاصة الاذاعة والتلفزيون الى اختيار مستوى متوسط هو الفصحى المبسطة سيؤدي بمرور الوقت وتكرار الاستخدام في كافة المواد الاذاعية والتلفزيونية التي تقدم كالاخبار والتعليقات والتمثيليات والمسلسلات والمواد الدرامية بانواعها المختلفة، سيؤدي ذلك الى تقريب هذه اللغة الفصحى المبسطة او الميسورة سهلة الفهم الى مدركات الجمهور ومفاهيمه، وسيتعود عليها، وبمرور الوقت يمكن ان يستخدمها في تعامله وانشطته الاتصالية، كما ان ذلك سيؤدي الى سهولة الاتصال والتفاهم بين مختلف الفئات، وبهذا تتخطى وسائل الاعلام حاجز اللهجات المحلية الذي قد يعيق عملية الاتصال الى اللغة المشتركة التي تدعم امكانات الاتصال والتفاهم وتيسر عملية نقل المعلومات والخبرات والمفاهيم بلغة مشتركة ميسورة .

اللغة من الضروريات المهمة للحياة. ولولاها لكان تاريخ وحضارات الشعوب على الامتداد الزمني لعمر الانسان صفحة بيضاء تحمل علامة استفهام كبيرة.

واللغة العربية كاحدى اللغات الحية التي نزل بها شرع الله على نبيه ذي اللسان العربي محمد صلى الله عليه وسلم. تختلف عن جميع لغات العالم فهي اللغة الخالدة على وجه البسيطة الى ان يرث الله الارض ومن عليها.

كتب لها الخلود فقرآنا عربيا كريما ضمن الله له الحفظ..

والجزيرة العربية هي المكان الذي احتضن هذه اللغة بتعامل جميع المجموعات السكانية المنحدرة من جذور عربية اصيلة انتشرت في جميع ارجائها.

ومع مرور الزمن انحسر مجال التعامل بين العرب، وخاصة عصر التفكك والانحطاط ثم دخول المستعمر. وهي المرحلة التي دخلت فيها لغات بديلة، كما نشطت اللهجات المحلية. اما العربية فانها اصبحت ضربا من ضروب الاستحالة على جيل باكمله كما هي الحال في شمال الوطن العربي في افريقيا.، ولذلك فقد اصبح لكل منطقة لهجة خاصة اصلها عربي باحرف وكلمات عربية ولكنها ليست الفصحى.. لغة القرآن تنطق حسب لسان قائلها وصار من السهل ان تميز انتماء كل شخص منا سواء من الشمال او الجنوب او الشرق والغرب حسب نطقه ولهجته.

ولغتنا الجميلة لها وضعها الخاص الذي يميزها عن جميع اللغات الحية فهي اللغة التي لم تضعف. فهي قوية دائما. قادرة على استيعاب جميع التغيرات، وانتشار اللهجات واختلافها فيما بينها، واختلاف اللهجات بين مواطني البلد الواحد تحتاج الى دراسات مستفيضة لكل الجوانب وتحليل جميع الابعاد المختلفة لمثل هذا الموضوع ولكيلا نكثر من التساؤلات والتي قد لا نخرج بنتيجة ايجابية منها رأينا ان نأخذ بآراء عدد من ادبائنا ومفكرينا ممن لهم صلة. وكانت اول محطات توقفنا للسؤال عن هذه القضية مع العلامة والشيخ الجليل الاستاذ حمد الجاسر لنسأله عن اختلاف اللهجات واسباب تواجدها. وعن الجذور التي يعود اليها الاختلاف بين المناطق..

تفشي العامية.. واستخدام اللغات الدخيلة خطر يهدد لغة القرآن ووحدة الأمة

البراعم

إشراف بابا يعقوب



وجهة نظر!!

اشترى رجل ببغاء جميل الألوان وربطه بسلسلة في حديقة منزله بالقرب من حظيرة الدواجن.. ورأى الببغاء تطور الحياة في الحظيرة وكيف تخرج الافراخ من البيضة.. وفي احد الايام دار بينه وبين الديك هذا الحوار:

البيغاء: لا اعرف احدا اقل وفاء منك أيها الديك.

تعجب الديك لهذا الاتهام وقال للببغاء:



- كيف تقول هذا؟

قال الببغاء:

- تكون بيضة فيحضنك أهلك وتخرج على أيديهم فيطعمونك بأكفهم.. حتى اذا كبرت صار لايقترب منك أحد الا طرت هاهنا.. وصحت هاهنا.. فان علوت حائطا طرت منه الى غيره، رغم أنك تكون قد قضيت فيه سنين طويلة..

حين لمح الببغاء الدهشة في عيني الديك اشار الى نفسه وقال:

- أما انا فانهم يأخذونني من الغابات، ويقيدونني بالسلاسل ويدربونني على الكلام.. ومع هذا فانا افرح حين أراهم يقدمون لي الطعام.. وأناديهم باسمائهم واثير فرحهم وضحكاتهم..

قال الديك باسما:

- ياصديقي الببغاء.. انت لم تر في حياتك ببغاء يشوى على النار.. لان لحمك غير مستساغ لبني البشر.. اما انا فقد رأيتهم يشوون عشرات الديوك امام عيني.. ولو رأيت انت مارأيت انا لما فرحت أبدا باقتراب الانسان منك!!.

جولة في عقول الاطفال

افراح سالم ال شماخ

- اسمي سارة محمد بنوي.
- عمري أربع سنوات.
- ادرس في مدرسة حديقة الاطفال النموذجية قسم تمهيدي.
- هوايتي السباحة ومشاهدة التلفزيون، ماما تشجعني على ممارستها.
- صديقاتي: ياسمين بخيت - ياسمين سلطان - وياسمين - ودينا - وهند - ومجاهد وهنادي.
- يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون وتمثيلية هند والاخبار، ولا تعجبني البرامج الأخرى.
- لوني المفضل البمبي، طبقي المفضل الهامبورج والملوخية - لعبتي المفضلة اللعب بالعروسة باربي.
- انشودتي المفضلة انا في الروضة ومدرستي وبلادي.
- احب ماما وبابا علشان بابا وماما يوحشوني زي بعض.
- أعز هدية اهديت لي اتوبيس باربى وأهداه لي أبي في عيد ميلادي.
- زرت مصر والطائف وبلجرشي واليونان والمانيا واعجبتني مصر - واعجبني فيها مسبح الفندق وجنينة الحيوانات.
- اذهب الى المدرسة لكي اتعلم الكتابة والانجليزي والعربي.
- اصحو من النوم في الصباح وادخل للحمام - البس المريلة - ثم اضع كتبي في الشنطة واضع الشنطة على ظهري واذهب للمدرسة وعندما اعود من المدرسة ابدل ملابسي واغسل وجهي ويدي واتغدى ثم اذاكر دروسي وواجباتي ثم اشاهد افلام الكرتون والعب بلعبي حتى المساء فاتعشى وانام.

شخصية الاسبوع

- اسمي مصعب عبدالرحمن آل الشيخ.
- عمري تسع سنوات.
- ادرس في المستوى الرابع ابتدائي.
- والدي هو مثلي الاعلى.
- كما اتمنى ان أكون مهندس كمبيوتر اقتداء بأخي.
- من اهم هواياتي واحبها الى نفسي كرة القدم.. حيث امارسها في اوقات فراغي.
- كما انني استغل اوقات الفراغ بلعب كرة القدم والسباحة والقراءة.
- اقرأ كثيرا المجلات والقصص وخصوصا مجلة ماجد.
- احب مشاهدة المباريات في التلفزيون واستماع البرامج الرياضية في الراديو.
- تعجبني شخصية القائد المسلم خالد بن الوليد.. فهو سيف الله. كما لقبه رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وذلك لانه خاض معارك كثيرة وحقق انتصارات رائعة للمسلمين.
- كما اتمنى ان اكون من ضمن المشاركين في صفحة البراعم.. واحب ان اقرأ قصة العدد والقصة المصورة..

- اسمي تغريد سامي أمين بري.
- عمري عشر سنوات.
- ادرس في الصف السادس الابتدائي بمدرسة دار الحنان.
- هوايتي الرسم والكتابة والسباحة، والداي يشجعاني على ممارسة هوايتي، امارسها في المدرسة والمنزل واستفيد منها ثقافة عامة.
- صديقاتي هن: عبير - وسام - سراب، واشترط ان تكون صديقتي مؤدبة خلوقة امينة صادقة ومجدة.
- احب رسم المناظر الطبيعية ووالدتي هي التي اكتشفت موهبتي في بداية العلم الدراسي، وقد اشتركت في مسابقة لرسوم الاطفال وقد حصلت على جائزة.
- احب المواد الدراسية اليّ المواد الدينية لانها تعلمني أمور ديني.
- أقضي يومي باللعب والمرح ومشاهدة التلفزيون والمذاكرة ومساعدة أمي.
- أعز هدية اهديت إليّ هي ساعة جميلة اهدتني اياها جدتي بمناسبة تفوقي ونجاحي.
- زرت الطائف - المدينة المنورة - القاهرة - واعجبتني الطبيعة.
- لوني المفضل الابيض والاخضر - طبقي المفضل المكرونة.
- الكتب التي اقرأها هي الكتب الدينية ومجلة العربي وسيدتي واقرأ الالغاز واعجبتني قصص الالغاز واستفدت منها الذكاء والحكمة.
- لدي مكتبة يوجد بها تقريبا سبع قصص وعشرة كتب دينية واربعة كتب عن الحيوانات وكتاب عن السباحة وبعض المجلات والقصص الفكاهية.

علوم

فروق بين القطط والكلاب!!

القطط والكلاب من اكلات اللحوم.. اي انها تتغذى اساسا على اللحم وتقتل غيرها من الحيوان لتحصل عليه.

ولآكلات اللحوم اربعة ارجل. لذا يطلق عليها رباعية القدم، ولها عادة اذن كبيرة متحركة وحاسة السمع عندها قوية.. كما ان لها شوارب طويلة تمدها الى الامام تتلمس بها طريقها عندما تتحرك، وهي تكون اكثر فائدة للحيوانات التي تصيد ليلا، فالقط مثلا يتلمس طريقه بشواربه عند الزحف بين الحشائش كما يستخدم الانسان اصابعه.

تصيد الكلاب الفريسة بالجري خلفها وعند اللحاق بها تقبض عليها باسنانها.. وتستخدم الكلاب مخالبها لتثبيت اقدامها عند الجري على الارض وليس لمخالب الكلب غمد وبذا تكون غير حادة، لذا فان اثر قدم الكلب يبين علامة المخالب بخلاف اثر القط الذي لا يترك علامة المخالب حيث تكون في اغمادها.

ويفاجيء القط فريسته ويهجم عليها قافزا فوقها وعند ذلك تبرز الاصابع وتخرج المخالب من غمدها وتغرسها في جلد الفريسة لتمسكها. والقط يحتفظ بمخالبه حادة بمداومة سنها وتنظيفها في الاعمدة او جذوع الشجر، وعند عدم استعمال المخالب فان القط يسحبها في اغمادها ليحافظ عليها.

أهلا بالاصدقاء

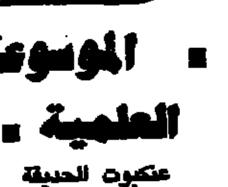
- بعث الصديق عبدالله عبدالعزيز السياري بصورته تعبيرا عن رغبته بالمشاركة.
- وعمره ثلاث سنوات يحب مشاهدة الرسوم المتحركة ويهوى ركوب الخيل.
- الصديق سعد عبدالله المبارك من الاصدقاء المحبين لصفحة البراعم.



الى كل الاصدقاء

كل صديق يرغب بالاشتراك في زاوية جولة في عقول الاصدقاء، بامكانه ارسال المعلومات التي تمثل شخصيته مع ارفاق صورته على عنوان الجريدة صفحة البراعم ص.ب: ٨٥١/ شارع الخليج العربي/ الرياض/..

الموسوعة العلمية



عنكبوت الحديقة

سألت الطفلة امها: لقد وجدت نسيجا على احدى الازهار التي كنت اريد ان اقطفها في الحديقة.

فقالت والدتها: انه نسيج العنكبوت يابنيتي. انه شبكة حريرية جميلة النسيج صنعها عنكبوت الحديقة.

قالت الطفلة: لقد خفت وبعدت عنه عندما صادفته. قالت الأم: لا تخافي يابنيتي فالعنكبوت حقا يستطيع ان يعض وان ينفث سما في جسم الحيوان الذي يعضه ولكنه نادرا مايعض انسانا وحتى لو حدث فسمه ليس خطرا على الانسان ولو حدث ان اصابتك عضته فستؤلمك العضة قليلا ولكن لن ينتج عنها اذى. فسألت الطفلة: وهل هذا العنكبوت مفيد؟ فقالت الأم: نعم انه يصطاد الجراد وكثيرا من الحشرات الاخرى ومعظمها ضار بالنبات.

سماء احمد علي

ممنوع

عندما يتحدث الكبار من الخطأ ان تقطع الحديث عليهم ومن الافضل ان تنتظرهم حتى ينتهوا من حديثهم اما في حالة الضرورة فيمكنك ان تستأذن بقولك (بعد اذنكم).

لماذا ؟؟

لماذا يبكي الانسان؟

عيوننا دائما مبتلة بالدمع الذي يصلها من كيس يقع تحت الجفن الأعلى.. وعندما نكتئب أو نتأثر تنهمر الدموع، وتتساقط على خدينا.

لماذا.. يخرج الكلب لسانه في حالة التعب؟

لان الكلب ليس في جلده غدد عرقية لافراز العرق منها.. لذلك يخرج لسانه حتى يساعد جسمه على تبخر الماء.

ألوان

- سكان المزرعة -

هل ذهبت يوما الى الريف ورأيت حيوانات المزرعة..؟

كم تعرف منها؟

حيوانات المزرعة كثيرة وهي أليفة ومفيدة فهناك الحصان وهو ذكي.. قوي.. سريع.. استخدمه الانسان منذ آلوف السنين في الزراعة.. وفي الحرب.. وفي الرياضة..

ومن أشهر أنواعه واغلاها ثمنا هو الحصان العربي، لانه ذكي وجميل وسريع..!

● ● ●

كوب اللبن الذي تشربه كل يوم فيغذيك، يأتي من هذه البقرة الطيبة او من الجاموسة، والبقرة من انفع الحيوانات للانسان، فهي تساعده في الحقل، وتعطيه اللبن واللحم.

● ● ●

هل أكلت الجبن «الركفور» اللذيذ؟ انه مصنوع من لبن الماعز.. هذا الحيوان الرشيق الذي يعيش في الجبال، ومع الانسان في المزارع، ويعطينا لبناً.. ولحما.. وجبناً.. وجلدا لصناعة الحقائب والاحذية!.

● ● ●

يظن البعض ان الديك يصيح فقط عند طلوع الفجر.. والحقيقة انه يصيح في أوقات مختلفة من الليل والنهار.

انه طائر جميل المنظر، أكبر حجما من الدجاجة، ويختلف عنها بعرفه الاحمر الذي يعلو راسه.

● ● ●

ان الملابس المصنوعة من الصوف والتي تلبسها مصنوعة من فرو الخروف الذي يستخدم في صناعة لجود انواع الملابس الشتوية.

● ● ●

الأرنب.. حيوان سريع العدو.. كبير الاذنين.. كثير الاكل.. كثير الولادة. يولد الأرنب الصغير أعمى وبدون شعر، ولكنه عندما يكبر يصبح له فراء ناعم وجميل.

● ● ●

الاوزة.. هي والبطة والدجاجة اهم طيور المزرعة.. وكلها تتشابه في انتاج البيض وتقديم اللحم اللذيذ..

● ● ●

والآن هل تعرف حيوانات او طيورا أخرى تعيش في المزرعة؟!

الفارس والحصان

ياه.. تقطعت أنفاسي من التدريب

أخبرنا يا فالح

على أي شيء تتدرب ؟

أتدرب على الفروسية تدريبات خاصة..!

!!

غير معقول

!!

لدينا حصان

أنا لا أركب غير حصاني

ماذا ؟

إذن سوف نأتي معك

لا بأس

إنه مناسب لك تماما

هاها

ألم أقل أنها تدريبات خاصة.. هاها

قضية

عندما تكون الحماة مشكلة؟!

لتصرفات بعض الحموات أسباب جعلت الكثيرين يأخذون الفكرة السيئة عنهن

● بالمعاملة الطيبة يمكن لكل من يشتكي من حماته أن يكسبها أما ثانية له ●

تعددت في وقتنا الحاضر للشكلات الاسرية واصبح لمعظم الاسر مشاكلها سواء اكانت مشاكل صغيرة تنتهي في فترة زمنية قصيرة جدا أم أن تكون مشاكل كبيرة وحلها قد يستغرق فترة طويلة يضحي فيها احد الافراد ويتنازل عن اشياء تعد من حقوقه كل ذلك في سبيل حلها فمن ضمن اسباب بعض هذه المشكلات «الحماة» سواء ام الزوج او ام الزوجة. هذه الحماة التي نقم عليها الكثيرون والكثيرات واصبحت مثلا لكل من يحشر نفسه بين اثنين او من يحرض آخر على فعل الشر.

فهل ياترى هذه الفكرة صحيحة وتنطبق على جميع الحموات أم لا؟

بعض اسباب هذه الفكرة عن الحموات

في الماضي لم تكن هذه الفكرة سائدة بل كانت الام اذا زوجت ابنتها كسبت الى جانب ابنتها ابنا آخر هو زوج الابنة حيث يكون لها بمثابة الابن والبار ايضا ونفس الشيء عندما تزوج الام ابنها فانها تكسب معه ابنة مطيعة وهي زوجته تحاول ان تفعل كل ما يرضيها اضافة الى ان زوجة الابن او زوجات الابناء جميعا يسكن في بيت واحد مع ام واب ازواجهن ويعشن حياة هانئة كل واحد في هذه العائلة الكبيرة الممتدة يعرف واجبه فيؤديه على الوجه الاكمل ويصمت اما الآن ونتيجة للتقدم والمدنية خرج الابناء للتعليم ومن ثم العمل والذهاب الى مناطق اخرى غير منطقة اهليهم تبعا لأعمالهم التي يمارسونها ورغبة منهم ايضا في الاستقلال بشخصياتهم عن اهليهم هذا من جهة ومن جهة اخرى رغبة الفتيات بعد زواجهن في سكن مستقل بهن يتصرفن فيه كما يحلو لهن وكذلك لعدم اتفاق طبائعهن مع طبائع امهات ازواجهن واعتبارهن حملا يعيق راحتهن في بيوتهن من اجل هذا كله اصبح الابن يسكن في بيت مستقل به بعد زواجه ويكوّن اسرته بعيدا عن أهله وبالتالي تعود الجنسان على ذلك لذا فهما اي الزوجان يسعيان لبناء حياتهما ويؤمنان مستقبلا زاهرا لابنائهما باذن الله من هنا لو حصل ان كان الزوج يعين اهله ببعض المال شهريا فان ذلك يسبب الضيق والضجر للزوجة - ولا اعني هنا كل الزوجات - لاسيما ان اعطى الابن امه بعض الاهتمام والرعاية لان في اعتقادها انها هي واطفالها اولى بهذا كله.. من هنا تأخذ الزوجة موقفا من ام زوجها وبالتالي ينعكس ذلك على معاملتها أما أم الزوج فان كان ابنها الوحيد فانها ستشعر انها ربت ابنها وتعبت من اجله وجاءت بعد ذلك كله امرأة اخرى تأخذه منها وتشغله عنها وتنعم بحبه وحنانه وخيره من هنا تبدأ ام الزوج بالغيرة من زوجة ابنها - ولا اعني هنا ايضا كل امهات الازواج - حتى وان كانت هي التي خطبتها له وعلى رغبتها فتجتمع عند ذلك مشاعر زوجة الابن ومشاعر ام الزوج وينتج من ذلك مواقف سيئة عكستها معاملة كل واحدة منهما للأخرى هذا مع عدم وجود من تتحمل لاسيما ام الزوج من هنا تنشأ مشكلة هذه الحماة خاصة لو اجبرتها الظروف على العيش مع ابنها اذ تصبح في هذه الحالة المشاكل مضاعفة نظرا لرغبة كل واحدة منهما في السيادة فتتطور المشاكل وتتسلسل وقد لا تنتهي بل تشتعل من اتفه الاسباب هذا اضافة الى اعتقاد الزوجة ان ام زوجها تحرضه عليها وسواء اكان هذا الاعتقاد خاطئا أم صائبا فالنتيجة معروفة.

اما ام الزوجة فنظرا لارتباط الابنة بأمها وهذا امر معروف عند الكثيرين ولرغبة أم الزوجة في ان تدوم سعادة ابنتها فانها تعطيها بعض النصائح والتي يخاف منها الازواج وقد تستجيب الزوجة لأمها وتعمل بهذه النصائح وقد لا تستجيب وربما هذه النصائح كانت اصلا في صالح الزوج ايضا الا انها في بعض الاحيان لا تأتي بطريقة صحيحة مما يجعلها تعكس الاتجاه وتصبح ضده حتى وان كانت بحسن نية من هنا نشأت مشكلة الحماة بالنسبة للزوج او زوج الابنة - الذي قد يتضايق من زيارة ام زوجته لاعتقاده انه سيحدث شيء غير عادي من بعد هذه الزيارة لاسيما ان تكررت الزيارات اذ تصبح في هذه الحالة ضيفا ثقيلا يتضح من تصرف زوج الابنة مع حماته حتى وان اظهرت له كل محبة وطيبة إلا ان ذلك لا يغير في الامر شيئا خاصة وان طرأ عقب هذه الزيارات بعض التغير على تصرفات الزوجة حتى وان كانت بدون قصد فلا تحليل لها عند الزوج الا تحريض امها لها بعد ان سقتها بعض الجرعات من الامثلة الشعبية التي منها «انتف ريش طيرك قبل ما يولف على غيرك» وما الى ذلك من امثال لها مغاز سرعان ما تفهمها الزوجة وقد يكون ظن الزوج في محله وقد يكون مجرد تهيؤات وبناء على ذلك قد يمنع الزوج زوجته من زيارة اهلها الا في النادر. فالمهم في الامر ان الزوج وضع نصب عينيه مفعول حماته الجيد في التأثير على زوجته بأمور ليست في صالحه والنتيجة



كره الزوج لحماته وارجاع معظم اسباب خلافه مع زوجته اليها.

فكرة سيئة لا تعمم

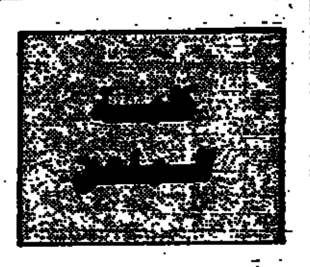
ان من يقول ان كل الحموات لهن مواقف سيئة مع ازواج بناتهن او زوجات ابنائهن فهو قد تعدى الصواب الى الخطأ اذ ان هناك من الحموات من تحاول ان تضحي براحتها في سبيل اسعاد ابنها وعدم التسبب له في متاعب حتى وان اخطأت زوجته في حقها بل تسعى جاهدة في ان تكسب رضى زوجته وتداري غلطاتها وهفواتها وتحسن معاملتها كمعاملة احدى بناتها سواء اكانت تعيش معها في نفس المنزل أم مستقلة في منزل آخر وكذلك الحال بالنسبة للحماة أم الزوجة إذ ليس هناك ام في العالم تريد ان تخرب بيت ابنتها وتعيدها مرة اخرى الى بيت ابيها مطلقة الا ان بعض الحموات يخطئن التصرف فيحدث العكس وبعضهن يكن على درجة كبيرة من الوعي والتعقل فلا تنصح ابنتها الا بكل خير بل وتحثها على طاعة زوجها والعيش معه في السراء والضراء حتى وان اشتكت ابنتها من زوجها فسرعان ما تطفىء نيران غضبها وتنصحها بالتحلي بالصبر والاحتمال لانه زوجها وابو عيالها بل وتركبها الخطأ حتى لتشعر الابنة انه ليس لها بعد الله سوى هذا الزوج فتعود الى بيتها مرتاحة النفس صافية القلب على زوجها. كل هذا قد يحدث وليس لدى الزوج اي علم به. وقد تتحمل ام الزوجة هفوات زوج ابنتها حيالها في سبيل المحافظة على بيت ابنتها وعلى سعادتها وربما اعطت عن طيب خاطر ما ينقص ابنتها من نفقات حتى لا تضطر ان تطلب هذه الابنة من زوجها في الوقت الذي لا يكون لديه شيء او ان يكون من النوع البخيل وبالتالي تنشب الخلافات بينهما وهذا ما لا ترضاه ام الزوجة لابنتها فتجنبها هذه المكدرات بمساعدتها بما ينقصها من اشياء.

نصيحة اخيرة

حتى يتجنب الجميع براثن هذه الخلافات التي قد تؤدي الى مشاكل عويصة قد يصعب حلها فلماذا لا تحسن الزوجة وبالذات التي تشتكي من تصرفات حماتها معها معاملة هذه الحماة وتكسبها اما لها وتتحمل هفواتها وتراعي انها امرأة كبيرة في السن لها تفكيرها الخاص الذي قد يصعب ان يتغير ويتفق مع تفكير ابناء هذا العصر وترد الاساءة بالحسنى حتى وان استغرق ذلك فترة طويلة الا ان النتيجة في النهاية ستكون في صالحها مائة في المائة.

ونفس الشيء ينطبق على الزوج الذي يعاني من تدخلات حماته واخذها نصيب الاسد في خلافاته مع زوجته فلماذا لايحاول ان يكسب هذه الحماة بالكلمة الطيبة وبالموقف النبيل الذي يشعرها انها تتعامل مع ابن محب لها ومن الخطأ مبادلته بالعكس فبدون اي شك ستعدل عن كل تصرفاتها السيئة حياله. خاصة انه في وقتنا الحاضر تلجأ اغلب الاسر قبل تزويج بناتها في اعلان اول شرط كصافرة لبدء الحياة الزوجية من حيث اهمية الاستقلال في السكن مهما كانت ظروف الزوج المادية والاسرية. كاعتقاد منهم بأن ذلك سيساعد على تفادي الاشكالات العائلية منذ اول يوم لزواج ابنهم او ابنتهم وحيث ان ذلك لم يساعد على القضاء على بعض «الحزازات» بين الزوجة وحماتها بالرغم من التباعد السكني وهذا يثبت لنا اخيرا بأن معاناة الحماة من الجهتين نسبية لا تعود الى الاستقلالية في السكن او غيره.. بل تعود اولا واخيرا الى مدى المقدرة على ايجاد الاسلوب الجيد في التعامل مع ممن هم اكبر منا سنا مهما كانت غلطاتهم.. اذ بذلك نستطيع ان نواجه مشاكلنا الاسرية بدون اللجوء الى حلول قد تسيء الى الكيان الاسري ككل وبالتالي الى التفكك الاسري اذ ان بعض الازواج يلجأون الى الطلاق كحل عادل ما بين طلب الام.. ورغبة الزوجة في الانتصار على الاخرى!!

اذن قبل ان نصنع من مشاكلنا اليومية قضايا تطالب بعلاجها.. ونحذر من تفاقمها.. عليكم انفسكم اولا واخيرا اذ ان التنازل في بعض المواقف مكسب لامثيل له من اجل الحفاظ على القيم الاسرية واستمرارها باعتبار ان كل شيء يتوقف على نوعية اسلوبنا واتجاهاتنا في التعامل مع الآخرين وخاصة كبار السن الذين يحتاجون الى الحنان والعطف لعامل السن الذي يعيشونه بظروفه ومتغيراته المختلفة.. فهل ندرك ذلك؟؟



للابناء فقط..

الى اي مدى وصلت العلاقة ما بين الاب وولده او الام وابنتها.. بوجه عام!! سؤال يطرح نفسه على ساحة النقاش في وقتنا الحاضر حينما نرى مدى توتر العلاقة بينهم وبعدها عن ما هو مفروض ان تكون عليه من حب ومودة واحترام.. وذلك يحدث بسبب اقتناع الكثير من الابناء بتلك الاحاديث والاقاويل التي تؤكد بانه على كل اب وام معاملة ابنائهم بطريقة «ديمقراطية».. ايضا ان اسلوب التربية الحديث يفرض على الاب والام ان يكونا بمنزلة الاخ او الصديق لابنائهما ولا ادري على اي اساس بنيت قاعدة احكامهم تلك.. فحينما خلق الله البشرية جعل لكل منهم دورا يميزه فهناك الاب وهناك الام.. والاخ والاخت الى آخر مسميات العلاقات الاجتماعية التي تربطنا ببعض ولكن لماذا تطالب هذه الاصوات بأن يصبح الآباء اخوة لابنائهم؟!..

نحن لا ننكر بأن هناك ايجابيات لهذا الامر.. اهمها هو تفهم الآباء لمشاعر ابنائهم وقدرتهم على متابعة افكارهم واحاسيسهم.

ولكن هذا لا يمنع ان تظل العلاقة بينهم علاقة طبيعية علاقة اب بابنه.. لاتتأثر بتلك الاقاويل وتسير وفق مبدأ اسلامي حرص على ان تكون هناك حدود معقولة بينهم مبنية على اساس من الاحترام من قبل الابناء والمودة والتفهم من قبل الآباء.. وهنا تسير العلاقة بينهم في مسارها الحقيقي ويستطيع كل منهم ان يؤدي دوره دون ان يتعدى على حقوق الآخر.. او يضحي بحقوقه من اجل الآخر..

ومن هنا يتبين لنا مدى حرص الاسلام على بر الوالدين الذي لابد وان يسبق بوعي وادراك من الابناء.. على ضرورة المحافظة على الحدود التي رسمتها لنا شريعتنا الإسلامية على عكس تلك التي رسمها ابناء الغرب وبسموها لنا بحجة التطور والرقي في التعامل الانساني! ولا اعتقد بأن تطور الانسان يأتي عن طريق اسقاط احترامه بمن حوله.

ولا يسعنا غير ان نحمد الله بان اسلامنا يتميز بمبادىء وقيم حفظت لاعظم علاقة انسانية حقوقها وحفظت للوالدين كرامتهما..!

ولكن يبقى التساؤل قائما.. هل نقتدي ونتمسك نحن معشر الابناء بهذه المبادىء ونسير على نهجها لنطبقها في تعاملنا مع والدينا قبل ان نفقدها مع ابنائنا..!؟

جواب هذا التساؤل لا يتضح الا من خلال تعاملنا الصادق مع الوالدين بدون تأثيرات خارجية تأخذ منا الكثير وقد تعاني منها مستقبلا عندما نكون في المكانة السابقة.

ليلى الهلالي

ايها الشباب.. احذروا رفقاء السوء

حياتنا المعاصرة والسنوات القادمة من تطورنا ومدنيتنا تعتبر بحق قفزة ذهنية جبارة احرزها البشر في سنين قليلة اثبتت مدى التقدم والرقي الذي وصل اليه الانسان من التفكير والتخطيط لتأمين حياة اكثر رفاهية بالرغم من تعقيد هذه الحياة وتشابكها.. اما الانسان صانع هذه المدنية فانه لايستطيع ان يغير الا ما حوله اما فيما يختص به هو نفسه فهو ملك لله وحده.. والمجتمع الذي نعيش به فيه شرائح مختلفة من الناس تتفاوت في تفكيرها وعاداتها وتقاليدها لكن في النهاية تبقى في اطار واحد تتأثر وتؤثر فيمن حولها.. والشباب هم احدى دعامات فكر وتطور هذا المجتمع، لذلك كان من الواجب الحرص على هذه الدعامة ومحاولة الاهتمام بها وصقلها لتؤتي ما يتوقع منها في بناء المجتمع.. ولاشك بأن هناك اخطارا جمة تحيط بهؤلاء الشباب تبعا لتشابك وتعقيد الحياة المعاصرة.. ومن هنا تنبثق اهمية الدور الذي تلعبه الاسرة والمجتمع في شكل متكامل من اجل الحفاظ على هذه العناصر.. ويبرز دور الاسرة في حماية الشاب من الاخطاء التي تحيط به.. وكلنا يعلم بأن الشاب - او الشابة - يتدرج في تكوين صداقات مختلفة كجزء من تكوين شخصيته ونضوجه.. الا ان ذلك لا يمنع من ان يكون ضمن هذه الصداقات ما هو مضر له.. فقد يجعل الشاب احد اصدقائه قدوة يقتدى به ومثلا اعلى في التصرفات والسلوك وقد تكون هذه القدوة فاسدة تجر الى هاويات الانحراف والضياع فيصبح الشاب «كالبصير الذي يقوده اعمى» فيسقطان كلاهما في هوة الخطأ، واعتقد بأن اكبر دليل على هذا انتشار العادات السيئة بين الشباب التي من اهمها «التدخين» وغيره مما هو معروف لدينا جميعا من سلوك ننكره ونستهجنه كل ذلك قد ينشأ بسبب رفقاء السوء او اتخاذ الفرد شخصا سيئا كقدوة له يسير على خطاه.. ومن المجتمع الصغير ننطلق الى المجتمع الكبير الذي يضم الكثير من الشباب والشابات.. وبزيادة وسائل الاعلام وتعدد موادها واختلافها . نرى في كل يوم جديدا يفد الينا من الغرب قد يكون هذا الجديد مفيدا وفي حالات كثيرة مضرا.. والامر الذي بدأ الجميع ادراك خطورته هو تأثر شبابنا بحضارة الغرب وبانتهاج نهجها دون ادراك ووعي لما قد ينتج عن هذا الانقياد.. ولا يغيب عن بالنا بأن حضارة الغرب عمياء ضالة فكيف وشبابنا يسيرون وراءها الى فجوة ما لها قرار.. من هنا تبرز مسؤولية الاسرة وجميع الجهات الاجتماعية في حماية الشباب من مجتمعاتهم الصغيرة وانطلاقا منها الى المجتمعات الكبيرة بشكل عام ..فمشكلة رفقاء السوء مسئولية مراقبتها تقع على عاتق الاهل وحمايتهم لابنائهم منها، اما الحضارة الغربية فمسؤوليتها تقع على وسائل الاعلام باختلاف انواعها وتعددها ولعل الاخيرة تعتبر من الاخطار التي تقترب بسرعة لما تبهر به الشباب من جديد ما يلبث ان يزول بريقه ويبقى تأثيره السيء عليهم.. وما حضارة الغرب الا سراب يخطف الابصار ويعمي القلوب.. لذلك لا نريد ان نكون او يكون شبابنا كمن يقودهم العميان.. وليس المقصود بذلك «العمى العضوي» ولكن عمى اعمق وشامل وهو «عمى القلوب والافئدة» الضالة ولا شك بأن من يسير وراء اعمى القلب الضال سوف يكون مصيره الى الانحدار والهاوية.. «فأعمى» الاختيار والتفكير سيؤدي لا محالة الى تدمير نفسه والقضاء على مستقبله ان لم يتمعن تماما في اختيار موطىء قدمه وفي صحة اختياره للقدوة التي يسير على مثلها ومبادئها.. ومن المؤكد ان من كانت العمى تهديه فلابد وان يضل الطريق ويضيع الدليل.. همسة الى شبابنا.. احذروا من غواية الضالين ولا تلقوا بأنفسكم الى التهلكة فالخير كله في الصواب والاقتداء بالخيرين. ونحن بقولنا هذا لا نريد سوى تحقيق السلامة والامن لمجتمعنا بوجه عام وفي اعتقادي ان المسؤولية مشتركة بيننا جميعا ومتوقفة على جهودنا معا اذا وضعنا نصب اعيننا حماية ابنائنا والحرص عليهم من الضياع.

ناديا الصعيدي

بمناسبة احتفالنا بالطفل

ودور المؤسسات التعليمية بالرقي بشخصيته الدارسية المستقبلية

ان الطفل في الاغلب الاعم يكتشف وهو في السادسة من عمره عن مقدرته على الابتكار فلا تكاد تمضي عليه سنوات قلائل حتى يفقدها.. ولو بحثنا عن السبب في هذا الفقدان لعملية الابتكار لوجدنا ان هناك اسبابا عديدة وربما كان مرد ذلك الى ان اسلوبنا الراهن في التعليم هو الذي يفسد اصالة الفطرة.

والتعليم او اساليب التعليم المتبعة في مؤسساتنا التعليمية هي في حقيقتها استنباط القوى المكنونة في العقل.

غير ان مدارسنا قد تصنع او تقدم غالبا كل شيء الا هذا المأرب المطلوب. فلا ترى طفلا او تلميذا يعلم كيف يفكر كيف يستنبط كيف يستنتج بل يعلم كيف يردد كالببغاء اقوالا مأثورة من مقولات اهل الرأي وهي كثيرا ما يتضح فسادها او بطلانها.

فعلى المسئولين ان يحدوا من هذه الحالة الفكرية الابتكارية وان يقللوا من اهتمامهم بتمرين الذاكرة وان تتولى تعليم النشء قوة المعارضة واشراق البديهة - وهو شيء يمكن اكتسابه بالمران والتجربة والصقل من المراحل الابتدائية - لا بعد ان يتجاوز الطفل تلك المرحلة - فيكون قد اعتاد على ترديد الآراء والنصوص الادبية والارقام الحسابية كالببغاء - حرفيا كما يرددها المعلم او نسخا لما يسطره الكتاب. فيفلت منا زمام المحاولة بعد . تجاوزه مرحلة الابتكار - وهي مراحل العمر الاولى - وبعدها نجده عذرا بأن الطلبة اعتادوا على ذلك - بل الاصح انهم عودوا على الترديد والنسخ كما هي الوسيلة التعليمية المتبعة في المؤسسات التعليمية من المرحلة الابتدائية في وقتنا الحاضر.

ايضا هناك ما يطلق عليه الاذاعات الصباحية حيث يتولى الطلبة القاء بعض الآراء والاقوال والنصائح المدرسية - عادة ما يختار من مجموعة الطلبة النخبة التي تتحلى برنين الصوت او التفوق الدراسي او التقرب الودي للمعلم. فما الانصاف لأولئك دون سواهم فان كانت للاسباب المكتسبة فنرجعها لمن تولوا تدريب تلك النخبة المسحوبة ولا من لوم سوى انهم لم يلقوا التدريب او التربية السلوكية او الشجاعة الادبية لا تبرأ المؤسسات التعليمية من عدم اكسابها للطلبة بجانب الاسرة بل هم مسئولون عن ذلك - وذلك ملحوظ شخصيا - او ما تناقلته الالسن خلال المجادلات حول سلبيات وايجابيات المؤسسات التعليمية.

نحن لا نسقط من ايجابيات تلك المؤسسات انما نسهم في صنع حرفة فليبدع فيها ويكسبها رونقا وجوهرا اصيلا جذريا.

فما معنى ان الطالب «ولا استثني الطالب دون الطالبة انما أعممها» يجهد نفسه ويكرس وقته للدراسة في آخر العام الدراسي او ان يبتكر وسائل غريبة في محاولة الغش الناجحة غالبا لمجرد الحصول على درجات النجاح التي تدفعه بعنف الى تكرار المنوال مع سنة دراسية اخرى تزداد رقما على رقمه السابق ليس الا لارضاء والديه او خوفه منهما وتجنبا لخزي المجتمع عليه دون اهتمامه او اهتمام اولياء الامور او المدرسين بما اختزن في ذهن الطالب من خلفيات ثقافية وخبرات تعليمية هي حقا عضده في الحياة - لشكليات مزخرفة بأرقام حسابية يبرزها عندما يحتاج الى وظيفة تعيشه لا لتكسب نفسه الاحترام والفخر بذاته بما يتحلى به من خبرات وخلفيات ثقافية.

واقولها وانا على يقين لو ان القدرات او الوسائل التي يبتكرها الطلبة لمحاولة الغش في الامتحانات الختامية لهي قدرات فعلا خيالية وقدرات مكبوتة حينما وجدت لها الحاجة بادارة واستجابة مالكها - نبغت - وربي انها ابتكارات تشهد للطلبة بالذكاء - ويشهدها المسئولون واولياء الامور والمعلمون انفسهم في مجال مناقشتهم اللارسمية.

لو استغلت تلك المواهب من بدايتها واستلمت بالعناية والصقل لما انتجنا او استخرجنا افواجا من الطلبة الذين كافحوا واجهدوا او وضعوا مخططات مدروسة للنفاذ من الشر الذي لابد منه «وحش الامتحان».

ان الكلمات تعجز عن الافصاح عن ذلك التدني الذي تحصده المؤسسات التعليمية.

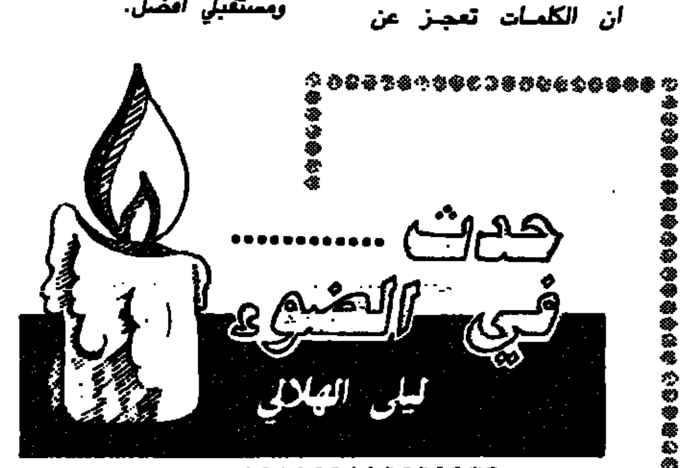
وقد ثبتت صحة هذه الاراء في الحياة والتجارب المشاهدة على العيان ونحن لم نعض كف الندم على ذلك.

فحبذا لو استغنى اساتذتنا ومن يساندونهم عن اسلوب التلقين والحشو الذهني.. وتدخل العوامل الروحية والذاتية والمصلحية!!

بالبحث والتنقيب عن روافد الثقافة من الكتب والاطلاع والتبحر ومحاولة الاجتهاد بالبحث والتنقيب - من المراحل الابتدائية - قد يعارض البعض هذا الرأي مدللا على صغر السن في المرحلة الابتدائية انما لا مانع من مشاركة الاهل للطفل بالمساعدة والتشجيع دون القيام به.

وان تكون الواجبات او البحث المطلوب تنفيذه مواضيع مبسطة سطحية تلمس من خلالها سطحية عقلية الطفل.. وفكره ايضا لا تتعمق - وبالتدريج وهكذا..

نحصل بذلك على منهاج مبتكر متحرك لا ببغاء ناطقا.. انها مسئولية الاسر.. والمدرسة.. لكن نحن بحاجة الى دفعة قوية من المسئولين في تلك المؤسسات التعليمية ايمانا منا بتلك القرارات والتطورات التي تسعى اولا واخيرا الى الرقي بشخصية الطالب من اجل مستوى تعليمي.. وعملي ومستقبلي افضل.



في تحقيق اجرته مجلة سيتي حول عقل المرأة ما بين العمل.. والبيت وعن حيرتها الدائمة.. وقلقها في التوافق والتنسيق ما بين مسئولية الجهتين بدون اجحاف لحقوق احدهما على الآخر.. واثر ذلك على الصحة النفسية للمرأة العاملة ودور ذلك في مستوى ادائها الوظيفي.. وايضا دورها الاسري والاجتماعي.

ولتلك النتائج الثانوية الهامشية التي وضحها التحقيق خاصة فيما يتعلق بنفسية المرأة التي قد تؤدي عدم مقدرتها على التوافق والتكيف ما بين عمليها المختلفين شكلا ومضمونا الى الاستقالة والاكتفاء بدورها الاساسي باعتبار ان المشكلات التي قد تحدث ايضا نتيجة لذلك تعود اولا واخيرا الى القلق النفسي.. والاضطراب الذي تعيشه المرأة العاملة خوفا من فشل يتعب ويجهد طموحها.. وبالتالي نفسيتها.

ولكن الصحة النفسية خاصة فيما يرتبط بالمجال الوظيفي لا اعتقد انها تعود بالشكل الاساسي الى تلك الاسباب السابقة فقط. بل انها تتكون وتستمر اولا واخيرا من مجال العمل نفسه.

فعندما نجد ان بعض الادارات النسائية تقوم على العشوائية في اتخاذ القرارات المرتبطة بمصلحة العمل ككل.. او اللجوء الى اساليب التعامل في ايجاد الحواجز مابين المرؤوسة.. والرئيسة.. والى قفل ابواب الفرص المتاحة من اجل المناقشة.. وتبادل الراي.. وتجسيد مبدأ الاقناع والاقتناع من خلال التعامل الاداري اليومي.. او اللجوء الى الانذار.. والحسم.. والفصل.. او ايضا النقل لمجرد ظروف طارئة خارجة عن ارادة الموظفة بدون التساؤل عن الاسباب الحقيقية وراء تخلفها يوما ما عن العمل..

وغير ذلك من السلبيات التي تزخر بها بعض الادارات النسائية وغيرها تؤدي بالتالي كدفعة قوية الى الاحباط.. والقلق.. وعدم المقدرة بالتالي على العطاء باخلاص لفقدان الراحة النفسية من اجل البذل.. والتفاني بدون مقابل.

ونحن نشيد بدور بعض الادارات في اتخاذ الحزم.. والمتابعة المستمرة لموظفيها من اجل الالتزام لمصلحة العمل العامة.. لكن هذا لا يمنع في ايجاد اللين والتفهم والمراعاة في الجهة الاخرى عندما نسعى الى النجاح لادارتنا ككل وليس من اجل اثبات سيادية لا تعود بالخير لشخصنا.. وعملنا ككل.

اذن الصحة النفسية للمرأة العاملة.. وكذلك للرجل تنطلق من المكتب حتى لو كانت لحظات التعايش العملي لا تتجاوز الساعات.. لكن لا ننسى ان الموظفة كتلة من الاحاسيس لا آلة من الممكن توجيهها.

واعتقد ان هموم المنزل.. واعماله لا تمتد الى حد السيطرة على افكار تلك الموظفة.. والى حد المستوى النفسي الصحي..

فعندما نعالج الامور من منطلقها.. واسس وجودها نستطيع حلها خاصة ان الراحة النفسية تختلف بين موظفة واخرى بالرغم من تشابه الظروف الاسرية.. والاجتماعية لكليهما معا بدون ادنى اختلاف.

موضي الزهراني

من المحرر الى القارىء

الصفحة الطبية .. المرفوضة!

● يسرني ويشرفني من خلال هذه الزاوية ان اتوجه لكم بأسمى آيات الاعجاب الشديد لهذه الجريدة والتي ينتظرها القارىء كل صباح.. ليقرأ ما فيها من اخبار نافعة ومقالات.. الخ.

واني لاتوجه لكم بالشكر الجزيل لاعطائكم الفرصة للقارىء بأن يعبر عن رأيه وشعوره من خلال هذه الزاوية (من المحرر الى القارىء).

اعزائي: رجائي اليكم بايجاد صفحة (طبية) تساهم في توعية المواطنين عن طريقها ولتكن يومية وبذلك يكتمل العقد وتكون جريدتنا (الرياض) في ابهى حلة. والله يوفقكم ويرعاكم..

اخوكم عبدالله عبدالمحسن المطير ـ (الزلفي)

.. ويجيب على الرسالة الزميل محمد أبا حسين نائب رئيس التحرير:

عزيزي عبدالله.. يشرفني ايضا ان اشكرك على هذا الاعجاب وما ابديته من مشاعر سواء تجاه هذه الزاوية.. او تجاه الجريدة ـ الأم ـ كما اقدر لك ـ غيرتك ـ واهتمامك لتكامل الصورة التي تنشدها وننشدها جميعا «للرياض».

واسمح لي بعد ذلك ان اعتذر لك بأن اقتراحك «مرفوض».

ومعذرة ايضا لهذا الاسلوب ـ الخالي من اية مجاملات ـ لأن رسالتك توحي بأن هناك من الثقة ما يجعلك تتقبل منا هذا الاسلوب «اختصارا للوقت.. والمساحة المخصصة لنا هنا».

اما لماذا الرفض.. فلسبب واحد تندرج تحته عدة اسباب.. وهو ان صفحات متخصصة بهذه الصورة لا تجد القبول والاقبال من القراء كما قد تتصوره. والمناسبة هنا فان اي تغييرات او اضافات جديدة تدخلها «الرياض» على صفحاتها او تلغيها منها انما تتم دائما على اساس دراسة وافية واحيانا من واقع تجارب سابقة.. كما هو الحال بالنسبة للصفحة «الطبية» او ما في حكمها من صفحات متخصصة بأساليبها وموضوعاتها «الاكاديمية» او العلمية البحتة .. او حتى الصفحات او الموضوعات ذات «التوجيه المباشر».. فكلها لا تحقق الهدف المنشود منها كما تتوقع ان نتوقع لها.. ولكي لا احتاج الى مزيد من الشرح والايضاح.. اذكرك بأن قصور الوعي العام في مجتمعنا، سبب رئيسي يجعل كثيرا من القراء لا يقبلون على صفحات متخصصة كهذه بأسلوبها المباشر.. وبالتالي يظل عبثا وجهدا مهدرا ايجاد صفحات لا قراء لها..!

وربما يدور في ذهنك الرد على ما أشرت اليه من قصور الوعي الاجتماعي.. لتقول بأن للصحافة دورا اساسيا في الارتقاء بوعي المجتمع الى حد كبير.. واقول لك ايضا.. اننا ندرك ذلك.. ولا نتنصل من مسؤولياتنا!

بعد كل هذا «الرفض» ومبرراته لاقتراحك.. اعود لأجيبك..

ان رفضنا هنا.. هو فقط لمسمى الصفحة وتحديد موقعها او مسلحتها.. اما الثقافة الطبية او الصحية فهي جزء من اهتماماتنا في «الرياض» وهو موجود بالفعل ولكن بالاسلوب الذي نراه مجديا واكثر قبولا بما لا يتعارض مع الاسباب التي اشرت اليها سابقا.. انك تجد «المعلومة الطبية» والتوعية الصحية ـ بغير التوجيه المباشر ـ في ثنايا عدة زوايا او موضوعات تحفل بها صفحات الجريدة يوميا.. بل ومن اكثر موضوعاتها استقطابا للقراء.. وارجو ان تبحث عنها بنفسك.. لانني لن اذكرها لك هنا.. لكي لا ينطبق عليها ماذكرناه بشأن ـ الصفحة الطبية المتخصصة ـ ومبررات رفضها!

وشكرا مرة اخرى.. ولك مني ومن جميع الزملاء كل التحية والتقدير على ما ابديته من اهتمام.. راجيا أن لا ـ يصدمك ـ رفضنا لاقتراحك.. وان كان ذلك.. فلك ان تقدم اقتراحا آخر او اكثر.. قد لا يكون بحاجة الى هذا الحجم والشرح

ظاهرة اجتماعية مؤسفة:

«انجاب البنت» سبب من اسباب الطلاق!!

المطلق لايستحي حين يبرر تصرفه بهذا المنطق

رسالة اليوم

الطلاق . ذاك الهاجس الاجتماعي، الذي طالما اقض مضاجع الآمنين، وفرق الاحبة، وشتت الاطفال، هو كما هو لم يتغير ينتهي منه جيل بانتهائه، ثم يتعرض له جيل آخر ولايمنحه الفرصة و لانه حل حياتي لكثير من المشكلات الزوجية المتأزمة. والطلاق (ابغض الحلال الى الله) لم يسلم وهو على هذه الحال من مقارفة المؤيدين له، والناقمين عليه لظروف خاصة بهم. فمن حق زوجة ابتعدت عن اطفالها ان ترى في الطلاق غيرما يسرها، ومن حق اطفال تشردوا ان ينظروا الى الطلاق على انه سبب تشردهم وينقموا عليه، لكنه على كل حال وكما اسلفنا يعتبر حلا ومنهجا ربانيا لكثير من المشكلات التي قد تتأزم داخل محيط الاسرة ومن هنا فان الاعتراض عليه لايكون بالجملة، بقدر مايكون هناك مطالبة وارشاد بالحد منه تبعا لخطورته المترتبة على كثير من نتائجه غير المستحسنة على اصعدة مختلفة، ومن الناس من خرج هذه الايام بقضية اخرى تتعلق بالطلاق، او لعل الطلاق يكون مترتبا عليها، وهو طلاق المثقفين لزوجاتهم، الامر الذي يعد غريبا عند الكثيرين سيما اذا كان السبب فيه ان الزوجة انجبت بنتا وكان الزوج المثقف يريد ذكرا، ولايخفى مافي هذا من أعتراض ـ والعياذ بالله ـ على حكمة الله، الذي يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور.

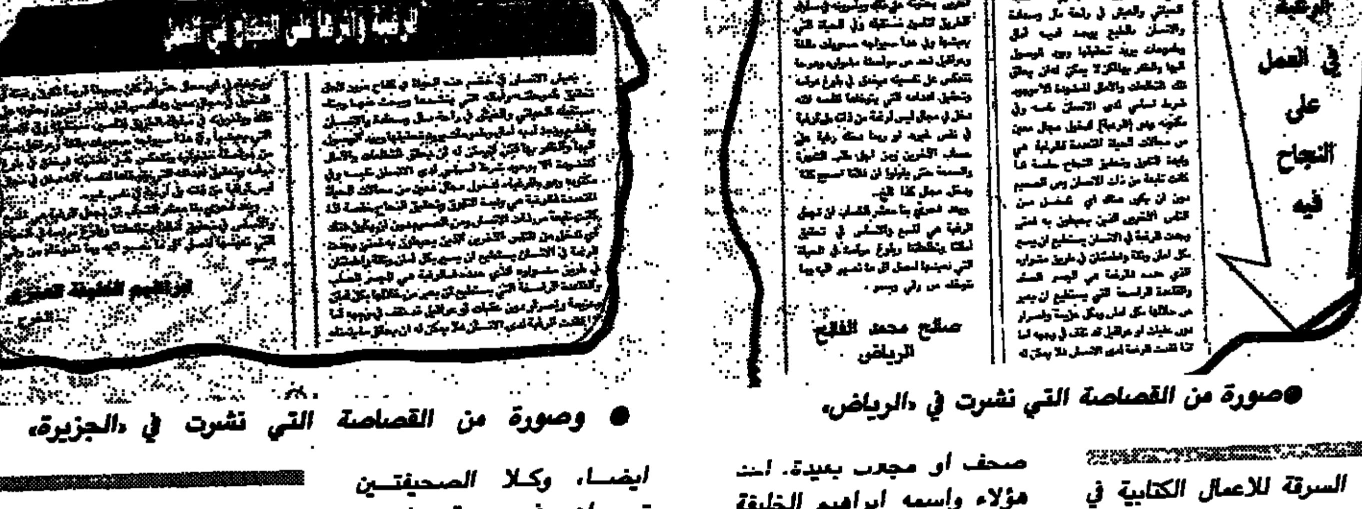
هذه القضية بالفعل تعد هامة ومؤسفة الى حد بعيد، فمعنى ان تكون البنت سببا في طلاق امها، ان كثيرين سيحطمون بيوتهم على رؤوسهم بانفسهم، نطالع يوميا على صفحات الجرائد القول بأن ذاك الانسان المثقف اهدته حرمه بنتا فاهداها الطلاق، وكم هي عبارة مؤسفة تحز بالنفس وتكسر خاطر الوعي، فطالما ان المثقف يلجأ الى ذلك فكيف انن سيكون حال الانسان الجاهل، او نصف المتعلم، ان هذا المثقف الذي يطلق زوجته لانها انجبت انثى يعد في رأيي ـ المتواضع جدا ـ انسان غير مدرك لخطورة مايقدم عليه، اذا كان يعرف انه ضمن منطلقات خلق الوعي وبثه في صفوف المجتمع، بين سواد الناس وعامتهم، واذا كان هو ذاته يقدم على مايزعزع موقف الوعي المنشود، فماذا نأمل بعد ذلك؟!

ان الطلاق بيد الرجل ومن حقه، لكنه من جانب آخر ليس متاحا او خاضعا لمزاجية الرجل، يتلفظ به متى شاء ولاي سبب مهما كان تافها، والانسان الذي يقدم على الطلاق من زوجته ويكون سببا في تشريد اطفاله انسان مسئول امام الله عن تصرفه هذا ومحاسب عليه، فماذا سيقول ذاك (اللامبالي) حين يقف بين يدي الله، هل سيقول ان سبب طلاقي من زوجتي انها انجبت بنتا، مثل هذا التبرير لايقبله البشر بمنطقهم المتواضع امام حكمة الله وقدره ومشيئته، ثم الا يستحي من الله ومن الناس في ان يجعل تبريره على مثل هذه الحال. الرجل سواء اكان مثقفا ام جاهلا ام نصف متعلم، لابد وان يكون قبل اقدامه على الزواج اهلا له، ناضجا في عقله، وفكره، ومستوى تصرفاته، حتى لايضار غيره، ويجعل من نفسه موقع اسف عند الكثيرين ممن يعقلون لتصرفاتهم ويزنونها بميزان الحكمة والمنطق السليم، وحين تتطرق وسائل الارشاد والتوجيه الاجتماعي وتتصدى لمثل هذه الامور، لابد وان يكون تصديها لها منطلقا من مبدأ البحث عن الحل، وليس مما يعمل على ايجاد هذا الحل، ان نبحث عن كون المطلق لهذا السبب (انجاب البنت) مثقفا او غير مثقف فالطلاق ليس محرما على المثقفين، بقدر ماهو بالنسبة لهم غريبا اذا كان لسبب تافه مثل هذا.

ان الطلاق ظاهرة مستشرية وسط مجتمعنا، لاسباب دائما ماتكون غير معقولة، ولعل هذا السبب خير مثال عليها، فحبذا لو ان اهل الحل والعقد تصدوا لهذه المشكلة «ودرسوها» دراسة وافية ثم خرجوا بتصريحات تكفل الحد من هذه الظاهرة بقدر المستطاع، بدلا من ان يترك الطلاق بايدي اناس لايفقهون معناه العظيم في الاسلام، وان كانوا قد درسوا ذلك وتيقنوه في انفسهم.

خالد محيي المفتي
(الرياض)

قارىء يسرق مقالة من «الرأي للجميع» وينشرها في «الجزيرة»


صالح محمد الفالح
الرياض

● وصورة من القصاصة التي نشرت في «الجزيرة»

●صورة من القصاصة التي نشرت في «الرياض»

السرقة للاعمال الكتابية في الصحف او المقالات ليست حديثة عهد، فهي ازلية تبعا لوجود اشخاص من ضعاف النفوس، لايملكون الثقة بانفسهم، ويسطون على ما للآخرين ثم يذيلونه باسمائهم، الغريب ان البعض من هؤلاء لم يعد يهمهم ان يستتروا في فعلتهم، حين يسرقون، او يبعثون بسرقتهم للنشر في صحف او مجلات بعيدة. احد هؤلاء واسمه ابراهيم الخليفة العنزي من الخرج عمد الى سرقة مقال لصديق صفحة «الراي للجميع» صالح الفالح، ومن ثم بعث به للجزيرة بنصه الكامل ونشرها في صفحة استراحة الاسبوع، في يوم الخميس الموافق ١٩ محرم ١٤٠٦هـ هذا القارىء سرق مقالة من صحيفة يومية محلية، ونشرها في صحيفة يومية محلية ايضا، وكلا الصحيفتين تصدران في مدينة واحدة، والصديق صالح الفالح فاجأته السرقة فحملها الينا مع الاصل الذي كتبه هو في (الرياض) وجاء يشتكي، ونحن لانقول للاخ سوى انه لاعتب على الزميلة الجزيرة، الا بالقدر الذي نتمنى فيه ان تكون هناك متابعة من محرري صفحات القراء لما ينشر في صحف اخرى حتى لايتكرر مثل هذا الامر، اما بالنسبة للاخ السارق ابراهيم الخليفة العنزي فاننا ننصحه بالا يكرر فعلته هذه لانها لن تغير من وضعه شيئا اذا كان لايستطيع الكتابة او لايجيدها، واملنا ان يعتمد على انتاجه الشخصي عن طريق المحاولات المتكررة وسيصل باذن الله الى ماوصل اليه الآخرون.

● **المحرر**

الطبع، ومحاولات لاتجدي في التطبع

من الحقائق المسلم بها ان الطبع يغلب التطبع، لانه صفة وميزة جبل عليها الانسان منذ وعيه على هذا الوجود .. وقد ذكر ذلك في روائع الحكم وعيون الشعر العربي.

ولكن اليس محاولة التطبع حيال الآخرين والاندماج معهم اصبحا من ضروريات التعامل مع الناس لاسيما ونحن في عصر المدنية، والنمو الثقافي لدى الانسان يزداد مع الايام، وكذلك المرونة في كل شيء في حياة بني الانسان كل ذلك امر مطلوب وتحتمه الظروف على الانسان حيال اخيه الانسان في هذا العصر لمافيه من مستجدات ومتغيرات يفرضها الزمن على حياة البشر.

والبشر انماط وشرائح حيث تختلف طبائعهم ونظرتهم للاشياء التي تعتبر جزءا لايتجزأ من حياتهم اليومية والمحيطة في عالم اليوم والذين هم يلمسونها ويعايشونها عن قرب خاصة في محيط الاسرة وكذا الحياة العامة حيث ينظرون الى تلك الاشياء في غالب الاحيان بعين واحدة وليس «ميكروسكوب» العقل ومن هذا الاساس يحجبوا انفسهم عن حقائق الامور وان كانت واضحة وضوح الشمس في عز النهار حيث





يعتمد احدهم الخطأ ويصر عليه بدافع الغرور النفسي وابراز الذات على حساب غيره.. علما ان الغرور من صفات الضعف وهو لم يكن يوما من الايام من صفات المؤمن.

هذا واذا قلت لذلك المغرور انت غير مصيب في بعض الامور اجابك بوابل من الاسئلة النارية وكأنه هو المدعي العام والمصيب في كل شيء وانت المتهم في نظره حيث استنقصته وحططت من كرامته حسب تصوره!، فصار بهذه الصفة من الد الخصام، ولله في خلقه شؤون.

قال الشاعر العربي:

الاطباع تطبع جود من جلده جده
ولـوكـان من بيت رفـاع مناهبه
والاطباع تارد بالفتى ملرد الردى
وما لدين والدنيا والاطباع خاربه
والاطباع عضو في ابن ادم مركب
والاطباع للتطبيع لاشك غالبه

محمد فليح الشمري
(تبوك)

● نادي الهواة ●

● الصديق عيد علي القحطاني.. خطوطك في تحسن واضح خاصة من خلال هذا الرسم، اضافة الى تركيزك الجيد على تمييز الشخصيات حسب مواقفها الكاريكاتيرية. المطلوب تركيز الفكرة اكثر ولك تحيات الزاوية.

رأي وتعليق

حول الانجليزية:

المطلوب التركيز على الوسائل الحديثة في تعليمها

قرأت مقال الاخت ليلى الهلالي في تقرير اليوم الصادر يوم السبت الموافق ١٤ محرم ١٤٠٦هـ ـ ٢٨ سبتمبر ١٩٨٥م بعنوان «اللغة الانجليزية شبح مخيف» حيث ورد فيه عن صعوبة تلك اللغة ومعاناة الكثير من طلابنا وطالباتنا لتلك المادة. هذا الشيء صحيح، ولكن الملاحظ انها قد اوردت اقتراحا وهو على حسب رأيها ان تجعل هذه المادة اختيارية واعتقد ان هذا الاقتراح ليس جيدا ولا يؤدي الى الحل المنقذ للطلبة ،واعتقد بحكم تجاربي وتجارب الغير ان هذا لايعقل حيث ان مادة اللغة الانجليزية مادة مهمة في حياتنا

فالملاحظ ان هذه اللغة لغة عالمية وهي الوسيلة الوحيدة للتخاطب في العالم حيث اننا اذا لم نستطع ان نلم بهذه اللغة فلا قدرة لنا على التخاطب معهم.

من هنا نستطيع القول بانه لابديل للغة ولكن كيفية التوصل الى جعل الطلبة يستطيعون التغلب على صعوبتها، وهذا امر بسيط وهو على المسئولين في جهات التعليم من الجانبين (وزارة المعارف/ الرئاسة العامة) القيام بتنسيق واعادة وضع المناهج بطريقة حديثة تلائم الظروف الحالية وتساعد النشء على تقبلها بسهولة.

وهناك طرق عديدة سهلة وميسرة سأسردها هنا بشكل موجز آملة من المسئولين القيام بدراستها وتطبيقها في اقرب فرصة ممكنة.

وأول، خطوة هي ان تقوم الجهات التعليمية بتدريس اللغة في بداية عمر الطفل اي في المرحلة الابتدائية حيث قيل «العلم في الصغر كالنقش على الحجر» على ان يكون المنهج مبسطا يتناسب مع اعمارهم فمثلا اعطاؤهم الحروف الابجدية والعديد من الكلمات السهلة المتداولة في حياتنا اليومية وهكذا.

بالاضافة الى ذلك نطالب المسؤولين بالتركيز على الوسائل الحديثة كالمعامل وتكثيف فترات المحادثة واتاحة الفرصة للطلبة لمشاهدة الافلام التعليمية مثل حلقات (شارع السمسم).

نعود مرة اخرى لمناقشة ضعف الطالب في تلك اللغة وذلك يعود الى ان هذه المادة تدرس فقط في المرحلة المتوسطة حيث ان الطلبة ولأول مرة يدرسون تلك المادة الجديدة عليهم فيفاجأون بصعوبتها ونحن لانوجه اصابع اللوم الى المعلم، ولكن ما العمل اذا كان المعلم ،مطالبا بانهاء المنهج في وقت محدد والمنهج دائما مكثف والطالب ليس لديه خلفية. نلاحظ انه احيانا نجد الطلبة الممتازين بالصف الاول متوسط والسبب يعود لكونه طالبا سابقا في مدارس اهلية حيث المتعارف عليه ان هذه المدارس تقوم بتدريسها وبالتالي يسهل على الطالب استيعاب هذه المادة في المرحلة المتوسطة الى حد ما.

جيهان العنقري

مَنْ قال إن الجامعية «لا تصلح ربة بيت»؟؟!

في موضوعي هذا سوف اتطرق الى احد اسباب العزوف عن الزواج وهذا السبب هو عزوف الشباب عن الزواج من الجامعيات وقد لاحظنا في وقتنا هذا انتشار العنوسة بين فتياتنا وهذا بحد ذاته مشكلة وان لم تكن بالصورة المضخمة.. ولعل سببها الطرفان «الشباب والفتيات».

ومن ناحية الشباب: اسأل نفسي..

لماذا يهرب الشباب من الزواج من الجامعيات؟

اليست انسانة لها الحق ان تتزوج وتفتح بيتا وتربي اجيالا قد تكون في تربيتهم افضل من غيرها نتيجة لثقافتها وتعليمها.

اي ذنب هذا الذي ارتكبته حتى تجعل الشباب يبتعدون عنها، اهو ذنب انها اكملت تعليمها ووصلت الى درجة معينة من التعليم.

ان المرحلة الجامعية ما هي الا حدى مراحل التعليم الضرورية التي تستفيد منها الفائدة الكبرى وتفيد بذلك وطنها ومجتمعها، اذ يتحتم على كل شاب وشابة المواصلة الى ما هو اعلى من ذلك، لأن العلم لا يقف عند حد معين ومجتمعنا ووطننا بحاجة الى الشباب الجاد لبناء وتطوير وطننا والنهوض به الى مصاف الدول الكبرى والمتقدمة، ووطننا بحاجة الى الامهات المثقفات والمتعلمات لتربية اجيال جديدة متعلمة يكون دستورها القرآن والسنة.

ان الشباب يهربون من الزواج من الجامعيات هل لانها جامعية او لانها تعلقت بعادات اجتماعية اثناء دراستها انعكست على تصرفاتها واخلاقها ومعاملاتها، مثل الركض وراء الموضة والتكبر.. الخ.. ام لأن الشباب يفضلون الفتاة الاقل تعليما لانها اقل مقدرة على المشاكسة حيث ان الشباب لا يفضلون المناقشة المستمرة في شئون حياتهم.

وهنا نستعرض انتقادات من الشباب حول الفتيات الجامعيات..

فمنهم من يقول انها تجري وراء «الموضة» ووراء كل شيء يوصل الى الشهرة والمباهاة ومنهم من يقول ان الجامعية مغرورة ومتكبرة وغير مثقفة ومصابة بـ «الافلاس الفكري» وانه اخذ عليها الاستعراض في الكلام والتمنطق اللفظي.

هذه نظرة الشباب الى الفتاة الجامعية.

اما من ناحية الفتاة - فهناك سؤال يدور في عقول الجامعيات وهو الزواج ام الجامعة. وهناك فتيات جامعيات احترن ما بين الزواج والجامعة ففي نظرهن ان الزواج يمنعهن من مواصلة تعليمهن. لكن بالعكس لو فكرت الفتاة كيف توفق بين الدراسة والزواج لكان هذا هو الافضل - نحن لا نريدها ان تأخذ الشهادة الجامعية مجرد ديكور لكن نريدها بفضل الله ثم بفضل ما تعلمته ان تنشىء اجيالا جديدة صالحة، وبذلك تقدم خدمة لوطنها.

وهناك انتقادات من الفتيات الجامعيات حول الشباب وهذه الانتقادات منها ان..

الشباب الجامعي مستهتر، الشباب الجامعي مغرور، الشباب الجامعي يهاب الزواج من الجامعية لخوفه من المناقشة والشباب الجامعي شباب التفحيط.

وانه لأمر مجحف ان تكون الانتقادات من قبل الطرفين لبعضهما معممة لأن هذه الحالات في نظري ونظر الجميع حالات فردية لا يمكن ان تأخذ صفة العموم والا لما رأينا في جامعاتنا الشباب الجاد المهتم بمواصلة تعليمه حتى يفيد وطنه وايضا لما رأينا الاطباء والمهندسين والطيارين والعلماء السعوديين وغيرهم في بلادنا وهناك فرق بين كلمة «كل» و«بعض».

كذلك الانتقادات التي تدور حول الجامعيات ليست عامة وانما هي حالات فردية فمن قال ان الجامعية «لا تصلح ان تكون ربة بيت».

عندما نسمع هذه المقولة لا نعممها على كافة الجامعيات لاننا سوف نظلمهن فهناك من هي جامعية وربة بيت صالحة، وعندما تكون الجامعية لا تصلح ان تكون ربة بيت فهذا ليس لكونها جامعية ولكن لأسباب اخرى، واكبر دليل هو وجود رجال متزوجين من جامعيات ولا يعانون من مشاكل في حياتهم الزوجية قد يكون سببها الجامعة.

دراسة هامة للمرضى المصابين بالتهاب المفاصل «الروماتيزم»

اعداد الصيدلي: عبدالغفور عبدالمغيث تركستاني

● الحلقة الثالثة ●

ان مرض التهاب المفاصل يمكن ان يحدث آلاما مبرحة، وانتفاخا وقيدا في حركة المفاصل وقد تكون مصحوبة بحرارة واحمرار.

وكما ذكرت سابقا فإن سبب التهاب المفاصل غير معروف. كما ان سير او سلوك او تقدم المرضى غير معروف.

كما ان علاج المرض غير معروف في (معظم الحالات) ولكن يمكن عمل عدة اشياء وذلك من اجل السيطرة على المرض. وهناك ثلاثة اشياء اساسية من اجل السيطرة على المرض وهي كالتالي:

● الراحة
● العلاج الطبيعي وعمل التمارين الرياضية
● العلاج بالادوية

ولنتناول كل نقطة من الثلاث نقاط السابقة بالتفصيل: ـ

● الراحة: ـ بالنسبة للراحة نتبع التالي:

● خذ راحتك من النوم لمدة ٨ ـ ١٠ ساعات يوميا في الليل.
● استرخي او نم لمدة ١ ـ ٢ ساعة بعد الظهر.
● تجنب الافراط في البداية حيث ان زيادة الوزن سوف تضيف ثقلا غير مرغوب فيه على مفاصلك.

العلاج الطبيعي: ـ

يمكن تصنيف هذه الطريقة الى طريقتين كالتالي: ـ

● اولا: بالحرارة: مثل استخدام اللمبات الحارة والوسادات او الضمادات الحارة. او بعمل حمام مائي دافيء. او الحمام الشمعي ويجب ان تكون درجة الحرارة في كلا الحالتين ٦٢ ـ ٦٤ درجة مئوية.

● وباستخدام الموجات الحرارية القصيرة:

وكذلك المساج (التدليك) وخاصة اثناء عمل التمارين الرياضية واثناء استخدام الحرارة لعمل العلاج.

● ثانيا: التمارين الرياضية:

وهي التي انصح بها فجهد قليل كل يوم يقيك مشاكل انت في غنى عنها. ويمكن مراجعة الحلقتين السابقتين لتفاصيل عمل التمارين الرياضية ويجب ان تعمل كل يوم ببطء ونعومة وذلك من اجل الحفاظ على البقية الباقية ومنع استفحال وتقدم المرض وكذلك اكساب المفاصل والعضلات مرونة وقوة في الحركة.

● العلاج بالادوية:

حيث يمكن استخدام انواع عديدة من الادوية وذلك حسب الحالة والغرض الذي من اجله تم وصف الدواء.

ويمكن تقسيم الادوية المستخدمة في علاج التهاب المفاصل كالتالي:

● ادوية سريعة المفعول:

اول دواء من حيث الاختيار هو الاسبرين (٣٠٠ ملجم) حيث يعتبر الاسبرين في الجهاز الهضمي مثل القرحة او اي مشاكل اخرى تمنع استخدامه.

فالاسبرين هو افضل دواء حيث يمكن تناول ٨ ـ ٢٠ قرص يوميا وبصورة عامة فإنه يمكن تناول ٢ ـ ٣ اقراص كل ٤ ساعات حيث ان الاسبرين في الجرعات الصغيرة تعتبر مسكنة للالم اما في الجرعات العالية (١٢ قرصا ومافوق) فيمكن ان تزيل الالتهاب (وهذا يعتمد على نوع الالتهاب وشدته). اما الاعراض الجانبية للاسبرين فتتمثل في زيادة الحموضة ويمكن التغلب على هذه المشكلة بتفتيت اقراص الاسبرين وتناولها مع كوب من الحليب.

ويمكن انقاص جرعات الاسبرين او التوقف عن تناولها ويمكن ان يحدث تناول الاسبرين طنينا وهذا يمكن تفاديه بانقاص الجرعة الى ١ ـ ٢ قرص كل ٤ ساعات. وكذلك يمكن ان يحدث الاسبرين نزيفا في الجهاز الهضمي حيث ان لها تاثيرا مهيجا على الانسجة. وكذلك يمكن ان يحدث النزيف بسبب تاثيرها على الصفائح الدموية. وحديثا امكن تصنيع انواع جديدة من الاسبرين وهي:

أ ـ الاسبرين العادي: وهذه عادة تتواجد في جرعات مقدارها ٣٠٠ ملجم/ قرص.

ب ـ الاسبرين المعدل: وهي ايضا تتواجد في جرعات مقدارها ٣٠٠ ملجم / قرص ولكن هذا الاسبيرين اضيف اليه احد المواد المضادة للحموضة.

جـ ـ اسبيرين مغلف: وهذا النوع من الاسبيرين مصمم لكي يتحلل في الامعاء وبالتالي فإنه يقلل من تهيج المعدة، ولكن المشكلة تكمن في مثل هذه الانواع ان الاقراص لاتذوب بصورة سليمة وبالتالي فإنها لاتمتص بكميات كافية وفي هذه الحالة فـإن الفائدة العلاجية سوف تنقص او تنعدم.

د ـ اسبيرين طويل المفعول: وهذه عادة تتواجد في جرعات مقدارها (٦٠٠ ملجم) في القرص ويمكن تناولها كل ثماني ساعات بمعدل قرصين حيث يمكن استخدام هذه الاقراص بفعالية وقت النوم لتسكين الالم ومنع الالتهاب والانتفاخ.

هـ ـ بدائل الاسبيرين المختلفة: لقد تم تصنيع مواد بديلة للاسبيرين مثل:

١ ـ ACETAMAMINO-PHEN PARACETAMOL وهي تتواجد في الاسواق تحت الاسماء التالية:

١ ـ PANADOL او TYLENOL او DATRIL او VALDOL او RE-VANIN وهذا النوع من الدواء مفيد للاشخاص الذين يعانون من مشاكل في الجهاز الهضمي حيث انها تزيل الالم ولكنها لاتزيل الانتفاخ كما انها لاتزيل الالتهاب وهي عادة تستخدم في جرعات مقدارها (٣٠٠ ملجم / القرص) حيث انها تكافيء (٣٠٠م من الاسبيرين).

٢ ـ الاسبيرين المطور مثل الـ TRILISATE و DIS-ALCID و MOBIDIN وهي عادة تسمى بالـ ARTHRITIS ASOIRIN او اسبيرين التهاب المفاصل وهي تشبه الاسبيرين العادي ولكنها تحوى على ٤٥٠ ملجم / قرص بدلا من ٣٠٠ ملجم / قرص في حالة الاسبيرين العادي.

اشراف عبدالعزيز سلطان الشمري

هكذا عند الأصل

اذن عن طريق الراحة والمواظبة على عمل التمارين الرياضية وباستخدام الاسبيرين يمكن ان نسيطر على المرض ونجني الفوائد التالية: ـ

١ ـ تسكين الالم
٢ ـ نمنع تشوه العظام
٣ ـ نمنع تقدم واستفحال المرض

ماسبق تعتبر الخطوط الرئيسية في السيطرة على مرض التهاب المفاصل ويمكن اضافة بعض البدائل للبرنامج السابق وذلك في بعض حالات التهاب المفاصل. وهذه الادوية البديلة او المضافة لما ذكر يشمل: ـ

١ ـ ادوية غير ستيرويدية مضادة للالتهاب وسريعة المفعول.

وهذه المجموعة من الادوية تشمل: ـ

أ ـ مشتقات حمض البروبريونيك

وتشمل هذه المجموعة على عدة اصناف من الادوية وهي: ـ

١ IBUPROFEN ويتواجد في الاسواق تحت اسم MOT-RIN و BRUFEN في جرعات مقدارها ٤٠٠ ملجم / قرص. كما انه يتواجد عادة في جرعات مقدارها ٦٠٠ ملجم / قرص. في حالة المعالجة بمثل هذا النوع من الدواء نبدأ عادة بقرص واحد اربع مرات في اليوم ويمكن زيادة الجرعة الى قرصين ثلاث مرات يوميا. وهي عادة تعطي في جرعات موزعة يوميا بجرعة عامة مقدارها ١٦٠٠ ـ ٢٤٠٠ ملجم يوميا.

٢ ـ NAPRIXEN ويتواجد في الاسواق تحت اسم NAP-RISYN وتستخدم في جرعة مقدارها ٢٥٠ ملجم مرتين يوميا. ويمكن زيادة الجرعة الى قرصين (٥٠٠ ملجم) مرتين يوميا.

٣ ـ FENOPRPFEN ويتواجد تحت اسم NALFON ويؤخذ عادة بجرعات مقدارها ٣٠٠ ـ ٦٠٠ ملجم اربع مرات يوميا. ويجب اخذ هذه الانواع من الادوية بعد وجبات الاكل.

ب ـ مشتقات الاندول

وتشمل هذه المجموعة على عدة اصناف من الادوية وهي: ـ

١ ـ INDOMETHACIN ويتوفر في الاسواق تحت اسم INDOCID ويتوافر في جرعات مقدارها ٢٥ ملجم، ٥٠ ملجم، ٧٥ ملجم ويمكن بدأ المعالجة بها بـ ١ ـ ٣ كبسول يوميا (٢٥ ملجم). ويمكن زيادة الجرعة حسب الحاجة والحالة لحد ست كبسولات يوميا. والدواء يتحمله الجسم بصورة جيدة وخاصة بعد وجبات الطعام وعند النوم. ومشاكل هذا الدواء يتضمن في كونه مهيجا للاغشية المخاطية في الجهاز الهضمي كما انه يسبب بعض امراض الدم.

المجال العلمي

دراسة عن: القيمة الغذائية للحليب ولمنتجاته

«الحلقة الاولى»

منذ عصور ماقبل التاريخ عرف الانسان الحليب بانه اكمل غذاء على وجه الارض حيث منه كان يتغذى وينمو جنين الانسان والحيوان وقد ادرك الانسان بفضل عقله الذي ميزه الله به على سائر خلقه بأن الحليب الذي تفرزه الحيوانات الثديية لتي ترضع صغارها شبيه في مظهره بحليب الأم الذي تفرزه بعد الولادة مباشرة ويكون اول غذاء للطفل الرضيع ولهذا تأكد لديه اهمية القيمة الغذائية لحليب هذه الحيوانات حتى صار يستأنسها ويربيها ويستخدم البانها في غذائه سواء في صورة حليب او بعد تحويلها الى منتجات لبنية مختلفة مثل الالبان المتخمرة الجبن بانواعه المختلفة والقشدة والزبد والسمن.

ونستطيع ان ندرك القيمة الغذائية للحليب اذا تعرفنا على المواد الغذائية التي يتركب منها فمن المعروف ان الحليب هو الافراز الطبيعي للغدد اللبنية الناتج عن الحليب الكامل لحيوان ثديي خال من الامراض المعدية وذلك خلال فترة الرضاعة وبعد الولادة بفترة كافية دون اضافة اي مادة اليه او نزع شيء من مكوناته والحليب الذي يظهر لنا سائلا متجانسا وكانه لايحتوي إلا على مادة واحدة يتميز بكونه مخلوطا معقد التركيب من مكونات معقدة وينفرد الحليب بكونه اقرب الاغذية لنموذج الغذاء الكامل ويرجع ذلك الى احتوائه على المركبات الضرورية للتغذية من سكر، ودهن، وبروتين، واملاح، وفيتامينات. وتوجد هذه المكونات الغذائية في الحليب بنسب ملائمة جدا لاحتياجات جسم الانسان وبصورة تكفل اقصى قيمة هضمية اذا ماقورن بالاغذية الاخرى.

وعلى الرغم من الاعتقاد السائد بان الحليب مشروب الا انه في الحقيقة يعتبر غذاء كاملا يحتوي على مكونات صلبة اعلا مما تحتويه كثير من الاغذية الاخرى كالخضروات.

ولا عجب ان جعله الله اول غذاء يستمد منه الرضيع كل احتياجاته الغذائية في بدء حياته وفي اقصى مراحل نموه.

وهناك العديد من الاسباب التي تضع الحليب في مقدمة الاغذية لفوائده المتعددة المتبلورة فيما يلي:

١ ـ الطعم المستساغ:

للحليب طعم مستساغ لدى غالبية الناس وخاصة الاطفال ويعتبر استهلاك الحليب في البلاد الاوروبية عادة تلقن للطفل منذ الصغر فاذا ماكبر كان شرب الحليب من اهم العادات التي يحرص عليها كل صباح ومساء وقد يضاف الى الحليب مذاقات مختلفة لجذب الاطفال اليه وذلك مثل الكاكاو والسكر وهو مايعرف بحليب الشوكولاتة وكذا الذين لم يعتادوا على شرب الحليب في صغرهم وهناك عدة اشياء يمكن اضافتها للحليب مثل الموز والفراولة.

٢ ـ القابلية للهضم: تقدر القابلية للهضم على اساس النسبة المئوية من المادة المأكولة التي يستفيد منها الجسم ويعتبر الحليب من اكثر المواد الغذائية هضما.

٣ ـ رخص الثمن: يعتبر الحليب من ارخص الاغذية في البلاد المتقدمة ويحتوي على بروتينات عالية القيمة الغذائية والحيوية بحيث يمكن مقارنته باللحوم والبيض وقد وجد ان سعر الحليب ارخص من سعر اللحم مما حدا باحد العلماء في الولايات المتحدة ان يوجه النصح للاسر المتوسطة بان يحتوي غذاؤها اليومي على ٤٤٪ من الحليب ومنتجاته والاكتفاء بنسبة ١٢٪ من اللحوم والاسماك.

٤ ـ سهولة التحضير: لايحتاج الحليب الى تجهيز ولا يحتوي على فضلات حيث يمكن ان يستهلك الحليب المبستر مباشرة بدون عملية طهي كما هو الحال في معظم الاغذية الاخرى التي تحتاج للطهي قبل تقديمها للطعام اضافة الى ان الاستفادة منه تكون كاملة فهو لايحتوي او يتخلف من استهلاكه اي فضلات كما في الاغذية الاخرى التي تشتمل على القشور كما في الفواكه والخضار بينما تشرب علبة الحليب الى اخر نقطة.

٥ ـ احتواؤه على مركبات عالية القيمة: يحتوي الحليب على مركبات عالية القيمة الغذائية ومنها:

أ ـ اللاكتوز: وهو يمثل الكربوهيدرات في الحليب، وللاكتوز نفس قيمة الطاقة الحرارية الناتجة من اي مادة كربوهيدراتية اخرى متساوية في الوزن ولاتقوم معدة الانسان بهضم اللاكتوز كما هو الحال بالنسبة للسكروز لان اللاكتوز تأثيره اقل على الاغشية المبطنة لجدار المعدة واحتواء اللاكتوز على جزيء من الجلاكتوز ربما يكون هو السبب في اعطاء قيمة غذائية عالية حيث يعتقد بانه مصدر تخليق جالاكتوسيدات المخ والانسجة العصبية وقد ظهر ان للاكتوز اهمية في توطين بكتيريا حمض اللاكتيك العضوية المرغوبة في امعاء الانسان حيث ظهر ان سكر اللاكتوز والدكسترين فقط لهما القدرة على المرور مسافة طويلة خلال الامعاء بدون تغير وبذلك يمكن لبكتيريا حمض اللاكتيك الاعتماد عليها في تغذيتها كذلك يلعب اللاكتوز دورا في متابوليزم الكالسيوم.

ب ـ دهن الحليب: ويحتوي دهن الحليب على كمية من الاحماض الدهنية اكبر مما يحتويه اي دهن أخر حيواني او نباتي ويحتوي على الاحماض الدهنية غير المشبعة والتي تعتبر ضرورية في التغذية والتوازن بين كمية الدهن. واللاكتوز في الحليب يظهر ان له اهمية في تنشيط نمو البكتريا المرغوبة في الامعاء ودهن الحليب على الحالة التي يوجد عليها في القشدة والايسكريم والجبن من حيث انتشاره على صورة مستحلب تسهل عملية هضمه كذلك يحتوي دهن الحليب على فيتامينات ذائبة فيه.

جـ ـ بروتينات الحليب: وهذه تشمل الكازين اساسا واللاكتو البيومين وهما من البروتينات الكاملة ذات القيمة الغذائية العالية وترجع اهميتها الغذائية الى احتوائهما على الحمضين الامينيين: الايسين والتربتوفان حيث يوجدان بكمية بسيطة جدا في الحبوب. واللاكتوز البيومين يعتبر مصدرا جيدا للاحماض الامينية الضرورية والتي تحتوي على الكبريت مثل الميثايونين والسيتين وفي اغذية البالغين. وترجع اهمية بروتينات الحليب الى تاثيرها في احداث اتزان في كمية الاحماض الامينية للوجبة الغذائية والتي تحتوي على الخضروات كمصدر رئيسي للبروتينات.

د ـ فيتامينات الحليب: يحتل الحليب مركزا كبيرا وسط الاغذية الاخرى في مقدار مايحتويه من فيتامينات حيث يحتوي الحليب على كل الفيتامينات الذائبة في الدهن والماء التي توجد في الطبيعة وتختلف كمية الفيتامينات بتأثير عوامل عديدة منها نوع الحيوان ونوع التغذية وفصل افراز الحليب والظروف الجوية.

ويجب ملاحظة ان الجزء الاكبر من الفيتامينات الذائبة في الماء تخلق في جسم الحيوان ولا تتغير كمياتها في الحليب تغيرا كبيرا ويعتبر الحليب مصدرا جيدا لفيتاميني A, B_2 بينما يحتوي على كمية لا بأس بها من فيتامينات B_1, C, E ويحتوي على كميات قليلة من فيتامين D ولذلك تقويته باضافة هذا الفيتامين من مصادر اخرى خاصة اذا استخدم الحليب في تغذية الاطفال، وتلعب الفيتامينات في تغذية الانسان دورا هاما اذ تشترك الفيتامينات الذائبة في الماء في تفاعلات اكسدة وهدم بعض المركبات الغذائية (PP, C, B_2, B_1) كذلك في تفاعلات التحولات الامينية والكربوكسيلية $(BIOTIN, B_6, B_1)$ وفي تفاعلات تكوين المواد الجديدة (حمض الباثوثينك) هذا ويقوم كل فيتامين A وفيتامين C بتنظيم عمليات التحولات الغذائية وحالة الجهاز العصبي اما فيتامينات PP, K, C فتعمل على سلامة تفكير الشخص وثبات جدار الأوعية الدموية وترفع من قابلية الدم للتجلط كما ان فيتامين (B_{12}) مع حمض الفوليك (Be) يساعدان على تكوين الدم ويمنعان الاصابة بمرض فقر الدم وتتوقف الاحتياجات اليومية للانسان من الفيتامينات على العمر ونوع التغذية والجنس والمناخ وعوامل اخرى، وعدم تناول الحليب يوميا يؤدي الى نقص تزويد الجسم بفيتامينات الحليب وبالتالي حدوث بعض الامراض حيث ان نقص تزويد الجسم بفيتامين «أ» يسبب مرض العين المعروف بالعشى الليلي ونقص فيتامين C يسبب ضعفا في جدار الاوعية الدموية كما يسبب النزيف ويعرف بتزيف اللثة (الاسقربوط) مما يؤدي الى ضعف تثبيت الاسنان ونقص فيتامين D في غذاء الاطفال يسبب مرض الكساح حيث تضعف عملية بناء العظام مما يؤدي الى نقص الكالسيوم والفوسفور في عظام الاطفال.

هـ ـ المواد المعدنية: توجد المواد المعدنية في الحليب على صورة سهلة الهضم كما يعتبر الحليب مصدرا جيدا للكالسيوم والفوسفور فهما يدخلان في تركيب العظام والاسنان ويساعدان على نموها والمحافظة عليها، وقد وجد بعض العلماء انه لابد للاطفال من استهلاك كيلوغرام من الحليب يوميا حتى تنمو عظامهم بصورة طبيعية.

كذلك فان الحليب يعتبر مصدرا جيدا للكالسيوم في غذاء البالغين اضافة الى احتوائه على الصوديوم والبوتاسيوم والماغنسيوم وهذه جميعها تقوم بتنظيم العديد من العمليات الكيماوية الحيوية وخاصة في عملية الاتزان الحمضي القلوي وثبات درجة تركيز ايون الهيدروجين او درجة الحموضة (pH) وقوة الدم «الضغط الاسموزي» والانسجة كما فان المعادن النادرة «TRACE ELE-MENTS» في الحليب تلعب دورا هاما في جميع العمليات الحيوية للجسم فعلى سبيل المثال يشترك النحاس والكوبالت والحديد مع فيتامين B12 في عملية تكوين الدم ويدخل اليود في تخليق هرمون الثيروكسين.. ثلاثي ايودو الثيرونين الذي تفرزه الغدة الدرقية واما الزنك فيدخل في تركيب هرمون الانسولين الذي يفرزه البنكرياس والذي يقوم بتنظيم نسبة السكر في الدم كذلك فإن المعادن النادرة تشجع على نشاط عديد من الانزيمات داخل جسم الانسان.

(صناعة الالبان في الكويت والجزيرة العربية)

مهندس سعودي يطور جهازا لقياس قوة تربة قاع البحار

توصل المهندس السعودي احمد عمر حلبي من المدينة المنورة الى تطوير جهاز لقياس قوة تحمل تربة قيعان البحار وقد حصل على درجة الامتياز على هذا المشروع من احدى الجامعات الامريكية وكان المهندس حلبي قد ابتعث للحصول على درجة الماجستير في الهندسة المدنية حيث يعمل مديرا للادارة المدنية بالشئون الفنية بوكالة الوزارة لشئون الاشغال العامة ويتميز هذا الجهاز بصغر حجمه وقلة تكلفته وسهولة استخدامه وامكانية تصنيعه محليا وكان الدكتور الامريكي المشرف على رسالة المهندس الحلبي قد اشاد بهذا الاختراع المطور ووعد بنشر ذلك في المجلات العلمية المتخصصة.

واشار المهندس الحلبي الى انه بالامكان تصنيع هذا الجهاز محليا وبكلفة بسيطة جدا والاستفادة منه كذلك في مجال التمديدات الانبوبية في قاع البحر وكذا في مجال الانشاءات البحرية وابدى استعداده كذلك للتعاون مع اي جهة وطنية لتصنيع هذا الجهاز وتسويقه ووصف الجهاز هو: ـ

The-undrained-shear strencth-of-soft clayand mud

تعلن مؤسسة علي عبدالله العصيمي التجارية
تلفون ٤٧٧٢٠٢٢
أنها قد دعت السيد/ محمود محمد يعقوب ياسر
تركي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٥٩٠٧٢٠
وتاريخ ٢٧/٥/٨١ لزيارة المؤسسة حسب
التأشيرة رقم ٢٠٦٥٣ وتاريخ ١١/١/١٤٠٦هـ
وان الغرض من الزيارة التعرف فقط على
المؤسسة وليس له حق التفاوض باسم المؤسسة
والمؤسسة إذ تعلن ذلك. تود ابلاغ
الجمهور الكريم بذلك
والله الموفق

مركز ابحاث النخيل والتمور
▪ جامعة الملك فيصل

يستمد مركز ابحاث النخيل والتمور اهميته من اهمية النخيل والتمور في المملكة العربية السعودية والتي تعتبر من اكبر الدول التي يزرع النخيل بها ومنتجة للتمور إذ يحتل النخيل جزءا كبيرا من المساحات المزروعة، وقد ازدادت اهمية النخيل والتمور مؤخرا لوجود الكثير من المنتجات التصنيعية التي تعتمد اساسا على النخيل والتمور ومشتقاتها او مخلفاتها والتي من اهمها على سبيل المثال لا الحصر السكر السائل والجلكوز والخل والمخللات والخلال المطبوخ وتمر الدبس وبعض المواد الطبية والبروتين وحيد الخلية وحمض الليمون واغذية الاطفال وانواع مختلفة من الحلويات والمشروبات بالاضافة الى امكانية ادخالها كوجبات رئيسية للافراد والجماعات الكبيرة كالجيش والطلاب والمرضى، كما ان مخلفات النخيل والتمور يمكن ان تدخل كمواد خام في صناعة الخشب الحبيبي والمضغوط والمنتجات السيليوزية الاخرى والاسمدة العضوية كعلف لتغذية الحيوانات.

بالاضافة الى ماذكر اعلاه فان للنخلة الدور الكبير في حياتنا تراثيا واجتماعيا واقتصاديا ودينيا حيث ذكرت النخلة في اكثر من آية كريمة وحديث شريف، وقد مثلت النخلة بالاضافة الى السيف شعار مملكتنا الحبيبة والى جانب اهميتها ومالها من دور هام في برنامج الامن الغذائي للمملكة فهي تساهم الآن في برنامج الامن الغذائي العالمي حيث ارسلت آلاف الاطنان من تمور المملكة الى دول عديدة في العالم في الاعوام الماضية وقد تزيد هذه المساهمة بزيادة الانتاج.

من هذا المنطلق تبرز اهمية وجود جهة متخصصة تعنى باجراء البحوث الاكاديمية والتطبيقية منها والبحثية في مجال النخيل والتمور، ونظرا لكون المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية من اهم واعرق المناطق في زراعة النخيل وانتاج التمور حيث ان ٤٠٪ من اعداد النخيل المنتجة يتواجد بها وان واحة الاحساء تعتبر من اكبر الواحات في العالم المنتجة للتمور كل ذلك شجع على انشاء هذا المركز بها بالاضافة الى تواجد كلية للعلوم الزراعية والاغذية ومحطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية بجامعة الملك فيصل بالاحساء الى جانب وجود مديرية الشئون الزراعية والبنك الزراعي وهيئة مشروع الري والصرف بالمنطقة والتي تقف جنبا الى جنب مع المركز لانجاح المهمات المناطة به في تطوير زراعة النخيل وانتاج التمور ليست على مستوى المنطقة فحسب بل على مستوى المملكة والعالم.

تاسيس المركز:

انشيء مركز ابحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل بموجب قرار مجلس الجامعة في جلسته السادسة المنعقدة بتاريخ ١٤٠٢/٦/٥ هـ وذلك تنفيذا لاحدى توصيات ندوة النخيل الاولى والتي عقدت بالجامعة بنفس العام. ووافقت وزارة الزراعة والمياه على المشاركة فيه بموجب خطاب معالي الوزير رقم ١٣٩٣٤/١/٤، في ١٤٠٤/٣/١٧ هـ وقد جاء ذلك تجسيدا لاهمية النخيل في المملكة العربية السعودية، وقد تم اعتماد اللائحة التنظيمية للمركز من مجلس الجامعة وذلك بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٣ هـ وكذلك تم اعتمادها من المجلس الاعلى للجامعة بجلسته الحادية والعشرين وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٤ هـ

اهداف المركز:

ومن اهم اهداف المركز التالي: ـ

اولا: الابحاث

يهدف المركز الى اجراء الابحاث الاساسية والتطبيقية في المعمل والحقل للتصدى للمشاكل الحيوية التي تواجه زراعة النخيل والمتعلقة بعمليات الانتاج والميكنة والآفات ومقاومتها والتصنيع والتسويق وذلك بهدف تطوير وتحديث اساليب الانتاج بما يتلاءم مع ظروف زراعة النخيل وانتاج التمور في المملكة.

ثانيا الارشاد:

حيث يعتبر المركز بمثابة السند العلمي والمصدر الرئيسي لتزويد اجهزة الارشاد بالمملكة بالمعلومات الضرورية ونتائج البحوث لنقلها للمزارعين بالاضافة الى دور المركز في الارشاد المباشر للزراعيين بالتنسيق مع جهات ذات العلاقة بالجامعة.

ثالثا التدريب:

يساهم المركز مع الجهات الاخرى بالجامعة ووزارة الزراعة والمياه في فتح آفاق جديدة للتدريب التخصصي للطلاب والفنيين والزراعيين في مجال النخيل وذلك بالاستفادة من الامكانات البشرية والمادية المتوفرة.

١ ـ تجميع وتوفير المعلومات وتصنيفها عن طريق المسح وتقصي الحقائق حول بعض الجوانب الهامة في مجالات زراعة النخيل وانتاج التمور وتصنيعها وتسويقها وذلك لخدمة البحث والارشاد والتدريب.

٢ ـ المساهمة مع كليات الجامعة الاخرى ذات الصلة في تحقيق برنامج الدراسات العليا.

٣ ـ التوصل الى وضع مواصفات قياسية للنخيل والتمور ومشتقاتها بالتنسيق مع الجهات المعنية.

٤ ـ العمل على انشاء بنك الاصول الوراثية الوطنية والعالمية واخر لحبوب اللقاح.

٥ ـ العمل على انشاء مشاتل متخصصة في مناطق المملكة المعروفة بانتاج النخيل.

٦ ـ المساهمة في تنمية وتطوير زراعة النخيل وانتاج التمور على كل المستويات وذلك بالتعاون مع الجهات المهتمة.

٧ ـ تنظيم واقامة الندوات والمؤتمرات العلمية والدورات المتخصصة.

اللجنة القومية للنخيل والتمور:

وهي احدى اللجان التابعة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية التابع للجامعة العربية وتنضم الى هذه اللجنة كل البلاد العربية المنتجة للتمور وقد صدرت الموافقة السامية بذلك برقم ٥/جـ/١٩٦٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٩ هـ وتهتم هذه اللجنة بكل مامن شأنه تطوير زراعة وتصنيع وتسويق النخيل والتمور.

مرافق المركز:

١ ـ شعب المركز العلمية
أ ـ انتاج وزراعة النخيل.
ب ـ تصنيع وتكنولوجيا النخيل والتمور
جـ ـ وقاية النخيل والتمور
د ـ ميكنة النخيل والتمور
هـ ـ اقتصاديات النخيل والتمور
و ـ التدريب والارشاد الزراعي.
٢ ـ قسم الشئون الادارية والمالية ويشمل:
ـ شعبة المشتريات
ـ شعبة التنقليات
٣ ـ وحدة الحاسب الآلي والتوثيق والمكتبة.
٤ ـ مختبر الاستشعار عن بعد

منشآت المركز الحالية:

أ ـ بنك الاصول الوراثية لاصناف النخيل السعودي.

وقد تمت زراعة ٦٣٢ فسيلة تمثل ٣٥ صنفا من مناطق المملكة العربية السعودية المختلفة كالاحساء والقطيف وبيشة ونجران والمدينة المنورة والقصيم والجوف وسوف يتم استكمال البقية في الاعوام القادمة.

ب ـ بنك الاصول الوراثية لاصناف النخيل العالمية:

وقد تمت زراعة ٣٦٠ فسيلة من ١٢ صنفا امريكيا وسوف يتم استكمال بقية الاصناف في الاعوام القادمة.

جـ ـ مختبر زراعة الخلايا والانسجة

تم الانتهاء حديثا من مختبر زراعة الخلايا والانسجة ومجهز باحدث الاجهزة وقد بدأت تجارب زراعة انسجة النخيل به.

د ـ مختبر الاجهزة التحليلية

انتهى تجهيز المختبر باحدث اجهزة التحليل الكيمائي ومنها اجهزة الكروماتوجرافي السائل والغازي وجهاز الفصل الكهربائي وجهاز قياس الطيف بالامتصاص الذري.

هـ ـ مختبر تصنيع التمور

تم حديثا تجهيز مختبر خاص لتصنيع التمور وقد زود بالاجهزة والادوات الضرورية لاجراء البحوث الخاصة في هذا الميدان.

و ـ مختبر الوراثة والسيتولوجي

يوجد ضمن مختبرات المركز ايضا مختبر خاص بالدراسات الوراثية والسيتولوجيا لنخيل التمر.

ز ـ وحدة الحاسب الآلي والتوثيق والمكتبة.

وهي مجهزة بمعظم الكتب والدوريات المتخصصة في مجال النخيل والتمور.

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

فرحنا بنوف



صغيرة بالسن يا نوف بالحيل
لاشك لك في عالم المجد ميقاف
جدك مطايا نوف في داجي الليل
وصارت صناديد القبايل له اطراف
وعلى سنام الطايلات اردم الشيل
واضحى ملاذن للقويين وضعاف
وتخاضعت لامره ارجال مشاكيل
وكست حسانيه الجزيرة والارياف
وابوك نائف مايبي زود تفصيل
اسمن تساما نائف فوق من ناف
الله يوفقه السعد بالمقابيل
والا ان ماضي ذايع الصيت ينشاف
عساك في عزة بطول التماهيل
وثوب الهنا يصبر لك فرش والحاف
ولا انسى خوالك كاسبين التنافيل
خوال ابوك اللي حتى ما له اوصاف
نعم بهم يا نوف جيل باثر جيل
ربع على الشدات للطيب وقاف
ويا نوف هذي جهدتي بالتماثيل
مير السموحة يوم وقف بي القاف

اما المقطوعة الثانية فهي:

فرحنا بنوف وبعدها جالنا نواف
وصار الفرح فرحين من ربنا الباري
ومن زود فرحتنا جلسنا نصوغ القاف
انغنى اصفوف ونقضي الليل سماري
املنا تجدد بالصغير الكبير اصناف
نرى به سعادتنا على ضفة الجاري
بحر جده اللي صار للمسلمين ارياف
تفتح شواطيه الجميلة بالازهاري
على شان نواف ابن نائف بجاله طاف
نصوغ البيوت اللي بها يشدى الساري
ويرجع صداها يحمل الشوق والاطياف
لام خنون تفتخر فيه وتماري
ترابه سعادتها وعزن لها والحاف
على صفحة التاريخ يقرا به القاري

محمد

تدهورت انا

تدهورت انا في صحتي عان. حالي نش
اميامي يزود بحب مدعوج الاعياني
ذبحني هواه وللمعاليق مني حش
وعالجت روحي بس ماشفت برهاني
احب الجميل وحبنا مابني بالغش
لكن البلا يا ناس هرجات عدواني
بلاي الذي لاجيت عنده بوجهي بش
يساعد معي وان رحت يهدم لبنياني
ايلاعبني الشطرنج بالفيل يمي كش
اعلومه اعلوم انسان وافعال شيطاني
تمكن بعقله لين لعقول اهلها خش
وطلعني اوت وصرت يابدر براني
اعاني هواه وقلبي اليوم عود هش
ومن صار مثلي صار بالحيل وطاني
اهني جميع اللي جهل بالهوى مادش
لانه يعيش الوقت ماهوب زهقاني

قائل جمهور العتيبي

سرى نسيم الجوف

سرى نسيم الجوف وقت الغروبي
بانغام صوت العود والناي والاورج
وعانق نسيم ابها العليل الجنوبي
وشالن شذى الازهار من واحة الخرج
وعلى صفا شمس الصباح الطروبي
وقت الموظف للعمل يفتح الدرج
تاصل لمن تخدم حياة الشعوبي
صرح يضم احدث مطابع جوتنبرج
تهدي لمن اثروا ادبنا العروبي
في ثالثه مطار خالد مع البرج
والا الرياض ابكل ناح وصوبي
مني ومن غيري غنيه عن الهرج
ولا هنت يا محمد على قض نوبي
مشكور يا من تخفي الموقف الحرج

ابراهيم الغضبان السرحاني
سكاكا الجوف

□□ من الجديد □□

حاربوا المخدرات بالشعر الشعبي

وصلتنا رسالة قيمة من الشاعر محمد بن عبدالرحمن الحميدان يقول فيها لايخفى على احد من الناس اننا ولله الحمد والمنة امة مؤمنة متمسكة بتقاليد الاسلام العريقة التي فرضها علينا ديننا الحنيف والذي يحثنا على مكارم الاخلاق ويأمرنا بتجنب المؤبقات على مختلف اشكالها ولقد حز في نفسي ما اسمعه اليوم من تسرب المخدرات بين فئة قليلة من شبابنا وللاسف الشديد ولانني لست من اصحاب الاقلام المرموقة التي يمكن ان توجه بمدادها مثل هؤلاء الى طريق الصواب فقد وجدت مجال تخصصي المتواضع طريقا اسلكه هذه المرة ومرات قادمة ان شاء الله عسى ان يستفيد منها اخوتي الذين دفعهم الشيطان لتناول المخدرات حيث اقول:

نشا بعض الشباب اليوم سايب
نسي مجد الاصالة والقبيلة
تشوف ابن الوطن للوعي غايب
غبينه ياعرب والله فشيله
حبوب منحدرة مع سم ذايب
مصايب واعده جتنا دخيله
دسيسه من هقيناهم صحايب
يبون اعدامنا بأسهل وسيله
لزوم نكافح اصحاب الغرايب
مع اللي هربه واللي يشيله
هـ اللي شاف هطال السحايب
يخيل البرق والا ما يخيله
وجل الديك جت بالديك هايب
يشوف الدرب وان غمض نزيله
قبل لاتزيد وتزيد العجايب
انقاوم دامها تذكر قليله
غزنا الغرب بأنواع الغرايب
نوى التحطيم يوم انهار جيله
بعد ما زاد به سوء المصايب
مع ادروب الدعارة والرذيلة
شبابه مثل الاغنام السوايب
بلا راعي لها وابلا دليله



مجالسهم مليئة بالشوايب
طبيعة شلة الفسد الذليله
ترى اطيب فرد بالشلات خايب
اليا برقت وضعه ينرثي له
نصيحة شاب مما شاف شايب
نصح لله ما يرجى بديله
ترى التقليد ما هو شر صايب
قبل ما تندفع بالعقل كيله
وفكر قبل تبدا بالعقايب
وش المنفع بها الدرب ومثيله
واخذ منهم محاسن لاتعايب
مثال العلم كفو وينغيله
وفيه من اركيك وفيه رايب
وعلى ما قيل لاتاخذ هزيله
تدارك قبل تلفحك الهبايب ؟
تحرفك عن مباديك الفضيله

ونحن بدورنا نفتح المجال امام الشعراء لمحاربة المخدرات عن طريق الشعر فهل نرى منكم تجاوبا لهذا الوضع الحساس والمهم جدا.. ارجو ذلك.

□□ لغز الصفحة □□

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي كان نصه:

انا بنشدك عن ورعن على اخته قاسي مقرود
اليا لبست اثيابه قام يضربها مع اجنوبه
وهي تصبر على ضربه واله في ضربها مقصود
تراها تنفع الانسان والمنفوع في ثوبه

وهو يعني بذلك الزند والصوان وقد يحتهما التي تلبس الزند وتكون مكان استقبال للشرار المتطاير من ضرب الزند للصوان ولهذا قال المنفوع في ثوبه ولم يتوصل لحل هذا اللغز الا شخصين فقط الاول رشيد بن مطلق العتيبي من البكيرية الذي قال:

على ميعاد مع صفحة هل المعروف واهل الجود
نحل اللغز معهم يوم بعض الناس عمسوبه
قديم الوقت ياناصر ترى عندي عليه اشهود
سوات الزند في ثوب القديمة يوم شبوبه

اما الثاني فانه سالم بن مقعد الثبيتي من خف والذي قال:

الا يا محمد بن عمير بلغ ناصر المردود
ترى لغزه عرفنا ويش حله مابه اصعوبه
مغير الزند والصوان في وقت مضا ماجود
على وقت العصور الفايته للنار شبوبه

وفي نظري ان اللغز وارد على معناه ولكن قدامة المعنى وانعدامه بالوقت الحاضر عن الممارسة هو الذي افقد اغلب القراء الوصول لحله.

اما لغزنا لهذا العدد فهو للاخ عبيدالله بن جهاد العنزي من خميس مشيط والذي يقول:

انشدك عن ثوب وسيع وملبوس
على البسيطة تلبسه كل الاجناس
يجي صحيح الاسم لو كان معكوس
واليا انخلع عن ناس جاء غيرهم ناس

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر شاكرين لكم حسن تجاوبكم معنا.

ياليتني لو ليت

ياليتني لو ليت جدوى لضايع
اشوف من حبه فقط حاكم لي
حبه ملكني خاضع له وطايع
اذل قلبي بالمحبه وذلي
جنيت حب لاعنى منه لايع
حب ادعج من نكبتي ماحصل لي
صغير سن ومن خيار الطلايع
ندره عجيب وبالمقام امتعلى
فرقاه عندي من كبار الفضايع
ازريت لا ادله عنه ياعاذل لي
مازعزعت حبي اعظام الفجايع
يوم القرار اصبح برقض اطبلى
صدرت والقلب المشقا مزايع
مابين رجوى وياس من ماجسلي
هاجس يطمني وهاجوس تسايع
مرة غناة لي ومر انكب الى
دونه تحداني احصون منايع
اقارب خلي وقفوا دون خلى
واليوم قلبي ياهل الود زايع
حب الغضى للقلب مني يتلى
احيا على ذكراه واف الطبايع
وذكراه لو ماشفت له راحتلي
لو مكسبي منه العنا والولايع
النفس ماطابت من اللي هولي
بنت الرجال اهل الوفا والفزايع
ستر البيوت وعز عانن يحلى
اشرى لرفقتهم ولانيب بايع
عرف الرجال اهل الوفا مكسب لي
هذا وشفى منه شفت الفنايع
خص الياسلهم بطرف مضلي

وجب مطلق الصفحا

دون اسباب

ابا ارضيك لو تزعل علينا بدون اسباب
مدام الزمان اللي ضحك لك تحداني
يصير الخطا منا وهو منك ياثلاب
مدامه رجح ميزانكم خف ميزاني
تدور الليالي والليالي بهن اعجاب
عقب مانت مملوك ترفعت سلطاني
ترفق على قلب مشا دربكم ماهاب
يقوده هواكم والمقادير تتحاني
انا لو نهيت القلب عن حبكم ماتاب
مطيع لكم قلبي ولو انت تعصاني
تولعت في حبك تعلقت بالاهداب
اعيونن هدبهن كاسي حمر الاوجاني
جمال الطبيعة ما تجملت بالاسلاب
كساك الشرف عن نظرة افلان وفلاني
وانا حالف ما انساك دام الشعر ماشاب
عسى الله ينسى يا الغضى من تنساني

ناصر عبدالله المسيميري - الرس

في رحاب الادب الشعبي

الصراع بين النحاة والشعراء ليس جديدا فما يثار هذه الايام في صحفنا المحلية عن شعر النبط بانه يدعو الى الامية ومنه خطر على هدم الفصحى ولا غرابة في ذلك فقد دار صراع عنيف بين النحاة وشعراء العرب منذ الخلافة العباسية اعتبره امتدادا لما يجري اليوم فقد هجا الشعراء النحاة وقال الحافظ لم ار غاية النحويين الا كل شعر فيه اعراب ولم ار غاية رواة الاشعار الا كل شعر فيه غريب او معنى صعب يحتاج الى الاستخراج ولم ار غاية رواة الاخبار الا كل شعر فيه الشاهد والمثل (فقه) اللغة وكان من اشهر الهجائين للنحاة عمار الكلبي فلنقرأ له هذه المقطوعة:

ماذا لقينا من المستعربين ومن
قياس نحوهمو هذا الذي ابتدعوا
ان قلت قافية بكرا يكون بها
بيت خلاف الذي قاسوه او ذرعوا
وحرضوا بين عبدالله من حمق
وبين زيد فطال الضرب والوجع
كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم
وبين قوم على اعرابهم طبعوا
ماكان قولي مشروحا لكم فخذوا
ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا
لان ارضي ارض لاتشب بها
نار المجوس ولا تبنى بها البيع

ونحن بصدد الادب الشعبي وشعر النبط العربي بلهجته الدارجة كما في معجم اللغة ان اللهجة هي لغة الانسان التي جبل عليها واعتادها واللغة هي معرفة اوضاع المفردات واهل اللغة هم العاملون بها ولذا تجد اهل اللهجة يدافعون عنها بشعرهم النبطي فهذا شاعر هوازن يرد على احد اعلام اللغة بقوله:

ان فزت عنا فالرزز يا كحيلان
حنا نبارك وانت ياحيف مازي
رجحت ميزان وخسرت ميزان
ولا هوب حق يا ثقيل المرازي
الفضل للفصحى ولاقيه جحدان
وحنا ابنانا فوق صم عزازي
سفيننا يجري على البحر بأوزان
ما جاريات في سراب المغازي
ومن ادعى دعوى على غير برهان
اخطأ وراع الحق بالحق فازي
واسلم ودم بالفوز في كل ميدان
واعدل ترى الله ما يحب انحيازي

بمنطق الواقع والواثق بلهجته يدافع عنها باسلوب ادبي رفيع ذلك لان هذه اللهجة متوارثة على مر الاجيال ولم يغزوها التدجين الذي بدأت بوادره على مسلسلاتنا في برامجنا المرئية لانها بغير لهجة اهل الجزيرة العربية التي تجتمع في اطار شعر النبط لتفاعله مع مشاعر اقوام هذه الجزيرة منذ القدم وذلك ما اخشاه حتى على لهجتنا تلك ولناخذ قول الشاعر العربي:

لئن كنت محتاجا الى الحلم انني
الى الجهل في بعض الاحايين احوج
وما كنت ارضا الجهل خدنا وصاحبا
ولكنني ارضى به حين احرج
ولي فرس للحلم بالحلم ملجما
ولي فرسا للجهل بالجهل مسرج
فمن شاء تقويمي فاني مقوم
ومن شاء تعويجي فاني معوج

وهنا نبارك لشاعرنا النبطي في هذا المقطع من قصيدة طويلة:

مايدل الدرب غير اللي مشاه
وانت عما تاصف ابصارك عمن
الهواري ما تعبر مع البحور
لو مع الاسياف عامن واسلمن
ان ركبت الموج والهول المهيل
ماحد لك عقب تفريطك ضمن
تنقلب هوريك اللي به عياب
جايعات الموت بك حيل اكضمن
صار عقلك عقل ابن نوح العنيد
ما عن الغرقه هقاويه اعصمن

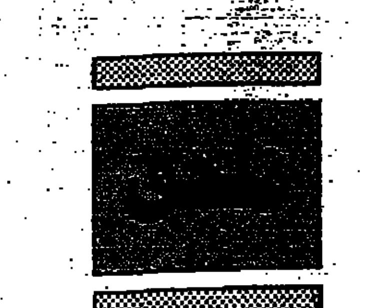
وظني ان من تمادى في سب شعر النبط العربي الغير مقعد فسيناله ما نال صاحبنا هذا.. من الهجاء المؤدب على السنة المؤدبين.

الدمام: محمد الغزلي

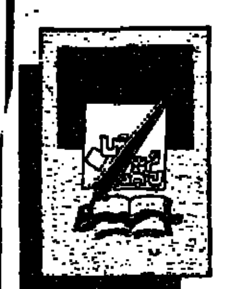
يافوز

يافوز سليني ترى خاطري ضيق
والروح مما حل فيها وجيعه
حل القضا يافوز ما فيه تبريق
واللي تسبب جعل بقعا تليعه
يا حيف يا دنيا الشقا والتعاويق
دنيا بها المانع يخلي منيعة
ناس تمزق شمل الاحباب تمزيق
وغاياتهم كسر القلوب الوديعه
حالوا علي وحملوني ما لااطيق
حمل ثقيل فوق ما استطيعه
وامضا على حكمه قليل التوافيق
واصدر قرار حايكه بالخديعه
اصدر قرار حرق القلب تحريق
وامسيت مما صار مثل الصريعه
يا بنت من هو يفهق الجمع تفهيق
شيخ نهار الكون يعرف .صنيعه.
اهلي رموني بالدروب المضاييق
وتاهوا وضلوا عن طريق الشريعه
باعوا القلوب بالمحبة مشافيق
ومشوا مع اللي ماشين بالهزيعه
وختامها يابنت هاك المطاليق
يا اللي على كل العذارى طليعه
سلام للويلان من دون تفريق
اللي لهم بالطيب سلم وطبيعه

باشه العنزي - الرياض







الخميس ٢٦ محرم ١٤٠٦هـ - ١٠ اكتوبر ١٩٨٥م - العدد ٦٣١٨ - السنة الثانية والعشرون

يحلو الحسان



شعر الدكتور أسامة عبدالرحمن

مذ غبت أنت .. فكلهم قد غابوا
لم يبق لا عطر.. ولا أحباب
قد كنت في دنياي اجمل واحة
ثمراتها التفاح.. والاعناب
والعطر.. حيث تمر منه.. نفحة
في ظلها تتساقط الاوصاب
والفجر حيث تلوح منه ومضة
لم يبق من حجب الظلام حجاب
والبحر.. بين ضفافه وضفافه
يجري عباب للهوى.. وعباب
والشمس.. حيث تمر في رأد الضحى
والليل من طرقاتها.. ينجاب

***

الحسن حيث يلوح لي.. لاخته
واليه شدت لوحة.. وركاب
والحسن حيث تمر بي أشذاؤه
ماردني من دونها حجاب

***

ان الحسان.. ملكن كل جوانحي
فاذا امرن.. فأمرهن مجاب
تتبسم النبضات.. ان حاسبنني
ما كان بيني والحسان حساب
يبقى الهوى.. لو هن.. مزقن الهوى
ويظل من دون الهوى.. الاعجاب
فاذا غضبن.. فغضبة عطرية
من دونها لا توصد الابواب
واذا رضين.. فما الذي بعد الرضا
أو ليس فيه تلاقت الآراب
واذا وعدن.. فكل وعد بلسم
حتى وان يك وعدهن كذاب
واذا انتضين السيف.. أو اغمدنه
فمن الفؤاد.. لسيفهن قراب
واذا رغبن.. فكل شيء مرخص
وتضيع من اجل الرغاب رغاب
كم عطرهن.. اليه قد تاق التقى
وعلى الملامح.. خرّت الألباب
يحلو الحسان.. اذا رضين.. وربما
يصبحن أحلى حين هن غضاب
كم ترقص الكلمات.. رقصة نشوة
بشفاههن.. اذا استشاط عتاب
زورى القصائد.. منذ أول مطلع
مازاره عمرو.. ولا السيّاب

***

اني سكبت اللحن من قيثارة
مازارها في ليلة زرياب
وتركت عند رباب كل مطالعي
فاستمتعت بعذابهن رباب
وهل الهوى.. سلبية أقواله
ما كان بين ردودها ايجاب
وهل الهوى.. حتى على أتباعه
سيف يسل.. وحرقة وعذاب
في كل ثانية تمر.. مشاعري
موّارة نبضاتها تنساب
فاضت.. وما عانيت من فيضانها
والشوق بين ضفافها جوّاب

***

في الحسن.. حتى حين يعبس وجهه
صبح أغر.. ومنظر خلاب
وربيع عطر.. فصله فيه الشذا
متأجج.. وبه السنا جذاب
مثل الغمامة.. هل يضيق بقطرها
روض.. وهل منها يفرّ يباب

***

هل بعد رحلتك الطويلة عودة
ومتى يحين من الوعود اياب
وهل الزمان يظل يصلب حبنا
والى متى لشغافنا يغتاب
والى متى.. منه نشرد حبنا
والى متى من ظله نرتاب
والى متى والنهر.. يجرى سلسلاً
يروى الأماني الظامئات سراب
الصمت يضرب حول لحنى طوقه
والسهد قد طفحت به الاكواب

***

مذ غبت.. أنت فكلهم قد غابوا
وتفرق الاحباب.. والاصحاب
ماعاد في الآفاق بدر ساطع
والليل لم يلمع عليه شهاب
والغصن لم يعزف على أوتاره
مطر.. ولم يعبر عليه سحاب
والضاد لم يرقص على ومضاتها
في نشوة صرف ولا اعراب

***

ستظل حتى الشمس في لون الدجى
مكسوفة.. ان طال منك.. غياب



بقلم :

النص والواقع

النص الادبي الحقيقي كائن حيوي، يحيا في كل زمن، ويتجدد مع المراحل التاريخية. هذه حقيقة لابد ان نسلم بها لان النصوص الخالدة بقيت منذ زمن الحكايات والاساطير الى وقتنا هذا.. النص، كما عرفناه، يساعدنا على ادراك الحقيقة والنصوص العظيمة لم يتقادم عليها الزمن لانها لم تنقل الحقيقة فقط وإنما اضفت جانبا مجهولا عن هذه الحقيقة.. الحقيقة واحدة. لكن طرق النص المؤدية اليها متنوعة.. لذا فليس من قبيل المصادفة ان يتضمن النص الجيد على التعددية ونقصد بالتعددية هي امتدادات النص في الوعي واللاوعي.. فيما هو ظاهر وما هو مختف. لكن الابداع الناقص لايقدر ان يرى كل تشعبات الواقع وتفصيلاته المتعددة بل يرى جانبا واحدا، وذلك مايمكن ان نطلق عليه بالنص ذي البعد الاحادي الجانب. ان مايصوره النص من الحقيقة لايعبر عن كامل الحقيقة لان النص، مهما عظمت مخيلة مبدعه يحاول ان يعيد بناء الواقع ولكن ضمن الرؤية الذاتية لهذا المبدع او ذاك.. النص الحقيقي لا يعني ان يعطي اسماء الشخصيات او الاماكن كما هي في الواقع وانما يضفي على هذه الاسماء ابعادا لم نكن نعرفها من قبل.. فبذلك يضيف لنا النص معرفة المبدع واكتشافاته. والنص لاينتهي عند هذه الحدود، إذ ان اعادة اكتشاف النص تتم من خلال القراءة الواعية. في احيان كثيرة تبدو الكتابة الواقعية اكثر سريالية من الواقع ذاته. على اية حال. ان الواقع يفوق دائما النصوص التي تحاول اعادة رسم هذا الواقع. كثير من النقاد لايريد ان يرى سوى ذات المبدع.. والمبدع هنا فرد لكن هذا الفرد ماهو إلا صياغة لواقع متعدد الجوانب. الذات الضيقة هي ليست الذات الشمولية عندما اراد، على سبيل المثال وليس الحصر، ان يعبر الكاتب الايرلندي العظيم جيمس جويس عن هموم المبدع وقلقه في روايته الأولى «صورة الفنان في شبابه» اراد ان يعكس قلق الفنان امام هذا الواقع وليس قلق كاتب يسمى جيمس جويس. الابداع الحقيقي هو الابداع القادر على التقاط اللحظات التاريخية وصياغتها بالمجرى العام. المجرى الذي نعثر فيه على ذواتنا. النصوص الادبية هائلة بكمياتها ولكنها ضئيلة بنوعياتها المتميزة، النصوص العظيمة التي كتبها دوستويفسكي على سبيل المثال، فاقت بعمقها وتشعباتها كثيرا من العلوم بحيث ان عالما نفسيا كفرويد يجد فيها تحليلات نفسية عديدة، ويستنتج منها تنظيرات اصبحت فيما بعد راسخة في علم النفس التحليلي. ان النص الحقيقي يكون بمنتهى التعقيد. قابلا لكل التحليلات، والاحتمالات والاقتباسات. النص الحقيقي يبقى خالدا ومتحركا وصالحا لكل العصور. لانه يتضمن روحا وجسدا. على سبيل المثال، نجد الآن، المخرج المسرحي الفرنسي روبرت حسين يخرج مسرحية شكسبير «يوليوس قيصر» بشكل مسرحي استعراضي جديد. وهكذا يصور المخرج الياباني كيروساوا مسرحية «الملك لير» فيلما سينمائيا فذا نجد فيه حقيقة اليابان وحقيقة العالم.

الناقد الخائف لايريد ان يرى سوى ذات المبدع في النص او بالاحرى ان واقعه الفكري - الطبقي لايسمح له برؤية الجوانب الاخرى. انه لايريد ان يراها لانها تهدده وتعمل على تهديم رؤيته الضيقة.

ان النص الابداعي ليس مغامرة فردية اذ ان المجموع الذي ندعوه مجتمعا، لا يتألف من اناس فقط بل من كل ماهو مادي وثقافي.. النص المبدع يكشف عن الاحشاء والخفايا. بأسف عميق يقول: لاتزال النصوص الابداعية العربية قاصرة عن نقل واقعنا الغني والمحير. وهذا لايعني انعدام النصوص الرائعة التي لا مجال لنا لذكرها. لكن النص الابداعي العربي مايزال خائفا اليوم. خائفا امام واقع مخيف، كبير، وهائل. لكن غالبية المبدعين لايعرفون هذا الواقع او يعرفون جزءا منه. لهذا الواقع اسرار، والنص الحقيقي هو القادر على التعبير عن مجتمع باكمله. هذا النص يضعنا داخل البناء الاجتماعي. للنص اذن، اي نص ابداعي حقيقي، قطبان هما: الفرد والجماعة، النص الحقيقي يقيم جسرا بين هذين القطبين كي يضعنا في صيرورة الحياة والتاريخ.

اما الكتابة الشخصية المتميزة فهي التي تجمع بين هذه الشروط الداخلية منها والخارجية. هذه الكتابة دائمة الانفتاح، وقابلة لجميع التحليلات مهما اراد النص، اي نص ان يغرق في الذاتية. فان مبدعه لايستطيع ان ينظر الى الواقع بعين شخص منفرد، بل كفرد ينتمي الى الآخرين.

الكتابة الشخصية هي رحلة عسيرة، يكشف فيها المبدع ذاته من خلال الآخرين. يبصر النور في ظلمة معتمة. ويكشف نسيج التناقضات لكي يحث التفكير. النص رحلة استكشافية، في «يوليسيس» يجمع الكاتب احداث العالم كله بيوم واحد، وهو مايقابل العالم الواعي. وفي روايته الاخرى «يقظة فنيقان» يرسم لحظات الحلم مابين النوم واليقظة، فيكشف بذلك عن العالم اللاواعي. اي كاتب عظيم ذلك الذي يجمع بين العالم الواعي والعالم اللاواعي، بين الذات والجماعة.

هذا هو النص المتألق، النابض، المنير الذي نتوق الى ولادته في ادبنا العربي الذي يعتمد في معظمه على السرد والقص والحكايات دون تحريك المخيلة الكامنة لدى القارىء الواعي..

يبقى ان نقول ان النص الحقيقي لايبدعه انسان خائف.



شاكر نوري

متابعات ثقافية:

بين الأدب والنقد..

□ صدر في القاهرة هذا الاسبوع كتاب «بين الادب والنقد» - مجموعة مقالات وبحوث الدكتور عبدالحكيم بليع جمعها وحررها وقدم لها الدكتور مهدي علام الامين العام لمجمع اللغة العربية.

وهذه المجموعة من المقالات والبحوث متنوعة وتعكس اهتمام كاتبها - يرحمه الله - بفروع الفكر العربي والاسلامي والثقافة الانسانية.. اهتم الكاتب بالتراث درسه ودافع عنه بالرغم من انه لم يقف امامه وقفة المتعبد المقدس، بل ساير التطور الناشيء عن هذا التراث.

قام الدكتور بليع بدراسة عمالقة الادب كالجاحظ والعقاد ومطران وطه حسين في نطاق دائرتين متداخلتين احداهما وعاء للاخرى، وهما الدائرة العربية والدائرة الاسلامية.

وقصة الادب مع الدكتور بليع هي قصة الصراع الذي انتصرت فيه العزيمة الصادقة على المرض المبرح، وسيطرت فيه قوة الروح على ضعف الجسد، فترك لنا مجموعة كبيرة من البحوث والمقالات في عمره العلمي القصير. كما نهض بعبء التدريس الجامعي، وبالاشراف على عديد من الرسائل الجامعية وبمناقشة كثير منها.

من خصائص مجموعة المقالات والبحوث التي يضمها كتاب «بين الادب والنقد»: الموضوعية والدقة العلمية والانضباط الذي اخضع الكاتب نفسه له.. ومع ذلك لم تخل احكامه في بعض النواحي من المجاملة خاصة في مقاله: «طه حسين في موكب الخالدين».. الا ان سائر اعماله خاضعة لموازين النقد والتقدير الذي بذل فيها الكاتب اقصى جهده في الحكم خاصة في مقالاته: «نظرية الشعر عند العقاد نقدا وتطبيقا» و«الحساني عبدالله موهبة فنية اصيلة».. ومما يذكر للدكتور بليع موقفه المعتدل ازاء الشعر الحر خاصة انه يجمع بين الولاء للتراث ورعاية التطور الحديث ويبدو هذا الموقف في مقاله: «شعرنا المعاصر بين الحرية والتقييد».

وكتاب «بين الادب والنقد» لفتة وفاء من د. مهدي علام الى صديقه الراحل د. عبدالحكيم بليع ..

●●●

الرجل والموت ..

□ عن هيئة الكتاب المصرية صدرت مجموعة قصصية جديدة بعنوان «الرجل والموت» للكاتب محمد الراوي- وهي مجموعته الثالثة بعد «الركض تحت الشمس» و«اشياء للحزن» كما سبق ان اصدر روايتين قصيرتين هما : «عبر الليل نحو النهار» و«الجد الاكبرمنصور». وله كتب في النقد والادب: (المغامرة الابداعية - شوق الاباطيل - ادباء الجيل يتحدثون - بانوراما الحركة الادبية في اقاليم مصر).

تتميز قصص هذه المجموعة بانها تفسح البطولة للمكان.. فالمكان له شكل وطابع ووجود مجسم يؤثر على الشخصيات فيعطيها طبيعته وصفاته.. كما تقدم هذه المجموعة صياغة لعالم الواقع مشابهة لعالم الحلم، مع الشعور بالغرابة والانبهار.. وتتجمع هذه الميزات في اطول قصص المجموعة (الرجل والموت) التي تدور احداثها داخل شوارع وبيوت مدينة السويس خلال فترة الحصار في اكتوبر ١٩٧٣م حيث واجه الانسان المصري الحياة تحت تاثير ضغوط عديدة وتصدى للاخطار في شجاعة وبطولة نادرتين حققتا له النصر في النهاية.



بندر شاه بالفرنسية

في عام ١٩٨٣ قامت دار نشر السندباد، المهتمة بالعالمين العربي والاسلامي، بنشر رواية الطيب صالح الشهيرة «موسم الهجرة الى الشمال» وقد نفدت الترجمة الفرنسية بسرعة مذهلة.. وصدرت حديثا عن نفس الدار الترجمة الكاملة لروايته «بندر شاه» وبذلك سيتعرف القراء الفرنسيون على عمل ابداعي عربي يضاف الى قائمة الكتب العربية المترجمة الى اللغة الفرنسية.

●●●

نجيب محفوظ في الصحافة الفرنسية

نشرت جريدة (لوموند) الفرنسية الحديث الذي اجرته مع ملك الرواية المصرية في العالم العربي نجيب محفوظ بمناسبة ترجمة ثلاثيته المشهورة (بين القصرين والسكرية وقصر الشوق) الى اللغة الفرنسية.

وقد ذكر الكاتب المصري في حديثه الصحفي ان التلفزيون ليس منافسا لعمل الاديب في مصر بل على العكس فهو يعتبر شعاعا موجهاوقويا للثقافة لمختلف طبقات الشعب المصري حيث أن ٦٠ في المائة من المصريين اميون وانه ليسعده ان يقدم التلفزيون احد اعماله الادبية في صورة مسلسلات كما حدث في الستينيات.

الجدير بالذكر ان نجيب محفوظ الذي يبلغ من العمر ٧٤ عاما له اكثر من ٤٠ رواية تم تحويل ١٥ منها الى افلام سينمائية.

الخبر الاذاعي

جدة/ مكتب الرياض:

■ عن دار الشروق بجدة صدر مؤخرا كتاب جديد للدكتور كرم شلبي استاذ الاعلام بالمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة التابع لجامعة الامام تحت عنوان (الخبر الاذاعي: فنونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون).

وقد احتوى هذا الكتاب على ثلاثة عشر فصلا تناولت الخبر الاذاعي من معظم جوانبه.

●●●

معرض رسم

يقام حاليا في المتحف البريطاني معرض للرسام المعاصر فرانسيس باكون ابتداء من ١٩٦٣.

يضم المعرض ١٢٥ لوحة فنية من التي رسمها الفنان بالاضافة الى بعض البورتريهات التي تعبر عن الوحدة والعزلة.

وقد تميزة اللوحات المعروضة بانها توضح الرعب والملل الذي يتعرض له الانسان في العصر الحديث.

كل شيء عن الطفل

صدر كتاب جديد بعنوان «كل شيء عن الطفل» ضمن اصدارات سلسلة كتاب اليوم الطبي تأليف دكتور خليل الديواني استاذ طب الاطفال بكلية طب الازهر ورئيس وحدة الاطفال حديثي الولادة.. يقع الكتاب في خمسة عشر فصلا في ١٥٨ صفحة الاول منها خاص بحجرة المولود الجديد، والثاني هو مذكرات طفلة حديثة الولادة والثالث لماذا يبكي الرضيع، والفصل الرابع عن ضعف الشهية عند الطفل، والخامس عن تغذية الطفل، والسادس عن السنة الثانية، والسابع عن الطفل البدين، والثامن عن الطفح، والفصل التاسع اطفالنا والسعال الديكي، والعاشر: الوليد ناقص النمو، والحادي عشر بعنوان الام المبتدئة، والثاني عشر: طفلك كيف تحصنينه ضد الامراض، والثالث عشر: الفول والانيميا الحادة وعلاقة الفول بالانيميا الحادة، والرابع عشر عن الطفل وعيوب الكلام، والفصل الخامس عشر والاخير عن التاخر العقلي.



بمناسبة الاحتفال بالذكرى الرابعة والسبعين
لجمهورية الصين
واعتزازاً بالعلاقات الودية الطيبة القائمة
بين المملكة العربية السعودية وجمهورية الصين
نرفع أخلص التهاني وأطيب الأماني إلى

صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبد العزيز



فخامة الرئيس
تشيانج - تشنج الو
رئيس جمهورية الصين



شركة سي تي آي العربية المحدودة CTCI ARABIA LTD.
مجال الخدمات: الأعمال الهندسية وإنشاء معامل تكرير الزيت ومعامل المستحضرات البتروكيماوية والمواد الكيماوية
س.ت: ٣٣٠٧٦ ص.ب: ٢٨٢٤ جدة تليفون: ٦٧١٧٢٦٥ تلكس: ٤٠١٨٢٠

SCOPE OF SERVICES: ENGINEERING AND CONSTRUCTION OF OIL REFINERY, PETROCHEMICAL AND CHEMICAL PLANTS
C.R. 33076, P.O. BOX 2824, JEDDAH, TEL: (02) 6717265, TLX: 401820 IRSAL SJ.

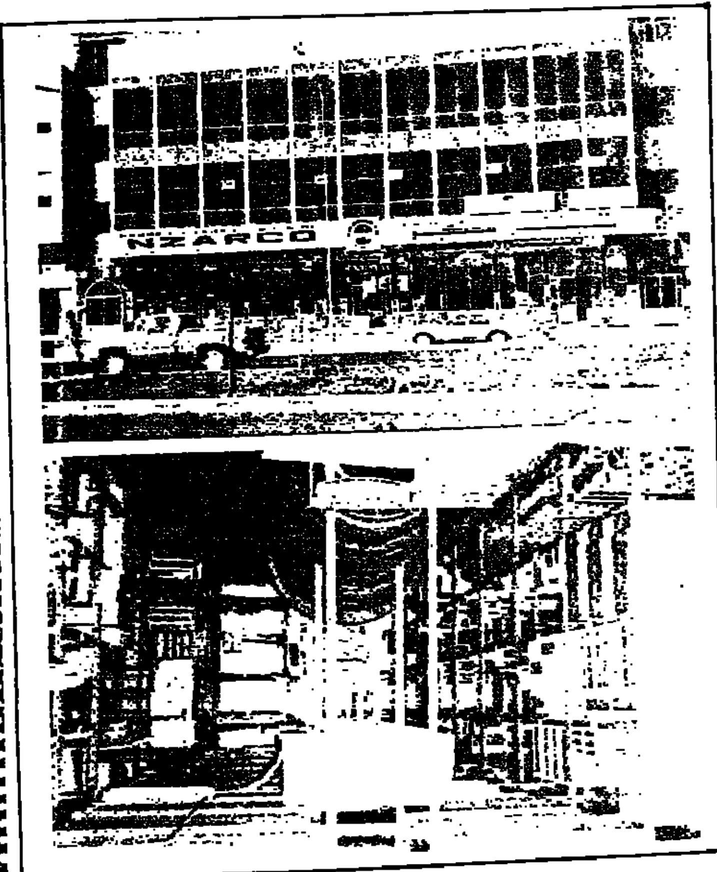
شركة سينوتك للاستشارات الهندسية
فرع المملكة العربية السعودية - ص.ب: ٤٨١٨ الرياض
تليفون: (٠١) ٤٧٦٩٩١٣ الرياض / (٠٢) ٦٣٧٦٤٥٢ جدة

SINOTECH ENGINEERING CONSULTANTS INC.
Branch Office, Kingdom of Saudi Arabia, P.O.Box 4818, Riyadh, Tel: (01) 4769913 Riyadh, (02)6376452 Jeddah

---

يسر شركة ناصر بن حمد آل زرعة وأولاده
« نزاركو »

ان تعلن عن افتتاح فرع جديد لها للمبيعات.
* معرض لبيع السيارات الامريكية جنرال موتورز.
سيارات متنوعة: سيدان ستيشن واجن سوبربان وانيتات ستيك بودي
سيارات معدات لواري .. ألخ



* معرض لبيع قطع الغيار الاصلية جنرال موتورز والكفرات والزيوت. وذلك بالمبرز
الاحساء - طريق الظهران العام
هاتف: ٥٨٢٦١٩٤/٥٨٢٦١٨٦
تلكس: ٦٦١١٣٨ اس جي نزتران
كما وان فرع المبيعات في ابقيق في خدمتكم:
أبقيق - المنطقة الصناعية.
هاتف / ٥٦٦٠٩٨٨
٥٦٦١٣٠٩ / ٥٦٦٠١٠٨

الادارة الرئيسية - المبرز - الأحساء
هاتف ٥٨٦٣١٨٣ / ٥٨٢٤٧١٤ تلكس ٦٦١٠٠٩ اس جي نزاركو.

ورشنا وخبرتنا في خدمتكم - على استعداد تام لحل مشاكل الصيانة لسياراتكم

زورونا
حيث تجدوا: افضل الخدمات - سرعة المعاملة. طلباتكم وبأسعار المناسبة.



بيع مخلفات

تعلن **الشركة السعودية الموحدة للكهرباء**
بالمنطقة الوسطى

عن بيع ٤٠٠ طن أربعمائة طن من كابلات النحاس والالمنيوم الخردة.

شروط البيع:

- تقدم الاسعار في ظرف مغلف مختوم باسم رئيس لجنة البيع الدائمة بمقر الشركة الرئيسي بالناصرية ادارة الشئون الادارية ص.ب ٥٧ الرياض مرفوعه معه شيك بمبلغ (٧٠٠٠٠٠ر٠) ريال سعودي سبعون ألف ريال باسم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى كتأمين.
- المعاينة يوميًا بساحة المستودع العام بالمحطة الخامسة بطريق الدرعية من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ١٢ ظهراً.
- آخر موعد لقبول العروض نهاية يوم الثلاثاء ١٥ / ٢ / ١٤٠٦هـ.
- تعقد جلسة البيع وفض المظاريف في جلسة علنية يوم الثلاثاء ٢٢/٢/١٤٠٦هـ الساعة ٦ مساءً بمبنى المركز الرئيسي للشركة بالناصرية.

والله الموفق

تقاسيم على القانون..

نتحاور

بقلم د. حسن ظاظا

عندما فتحت الباب، سمع صاحبي انغاما ناعمة ينفثها الجهاز، فقال: ماهذا؟ قلت: هذه تقاسيم على القانون، مسجلة على شريط. قال: أهذا وقته؟. ألم تعلم ان الطائرات الصهيونية قد اغارت على تونس فضربت وضربت وقتلت ثم عادت الى قواعدها سالمة؟.

قلت: اعلم.. وهو عمل دنيء بلاشك، ولكن ـ من القوم ـ ليس بعجيب. قال: بعد كل ماحدث، تجد في نفسك استعدادا لسماع العزف، وبهذه البرودة في الاعصاب؟. قلت: ان غارة القوم علينا، في عقر سمائنا، ليس لها إلاّ هدف واحد: حرب اعصاب. وبرودة الاعصاب هي الردّ البليغ على هذه القعقعة!. فهي التي تفشّ ضغطها، وهي التي اذا ترجمتها الى ردمنطوق تقول لهذا العدو: اخسأ!. لست هنالك!. كل ماشئت، او ماشاء لنا ان تاكل ـ وانتم بكرامة ـ والعب غيرها!. قال الصديق: انا غير موافق. ان الدنيا كلها مقلوبة.. ثم هؤلاء القتلى والجرحى؟. قلت: لقد ولد اضعافهم من اطفال الفلسطينيين في تلك البرهة من الزمن نفسها. قال: هل سمعت الاخبار؟. ليتك فعلت، بدلا من تقاسيم القانون! قلت: لماذا، ان هذه الالة الموسيقية الشجية من صميم تراثنا. هل سمعت بأبي نصر الفارابي؟. فيلسوف العرب في اواخر القرن الثالث الهجري، واوائل الرابع، استاذ ابن سينا، وكاشف اسرار افلاطون وارسطو.. اشتهر هذا الاخير باسم المعلم الاول، والفارابي باسم المعلم الثاني.. انه مخترع هذه الالة الوترية، العذبة الكوثرية.. كل شيء فيها محسوب بدقة.. وكان نغمة من الالحان لها وتر خاص بها، وكذلك للانصاف والارباع من تلك الانغام.. ولانها لم تترك من هذا شيئا، سماها: القانون. قال: دعنا من تلك الخواطر المترفة، فالعالم كله مشغول بقانون آخر هو القانون الدولي. قلت: ادري.. وهي ثرثرة جوفاء. فالمجرم عندما يرتكب جنايته، يضع نفسه خارج القانون، ولايبالي. واحيانا يغره عنفوان السطوة، وجنون الجبروت ـ الامريكي بيني وبيتك ـ فيبرر جريمته بتفاسير من القانون الدولي ذاته. لقد سمعت بيانات تل ابيب، وهي تدعي ان ملاحقة اوكار الخطر حيثما وجدت، ليست من حق الدولة فحسب، بل من واجبها ايضا، وان القانون الدولي يقر هذا العمل، كما اقره وباركه ـ وماخفي كان اعظم ـ السيد رونالد ريغان رئيس الولايات المتحدة!. لـقد رحت افكر طويلا ياصديقي في هذا القانون الدولي، وتفسيره لدى فقهاء التلمود، فاسقط في يدي، وفضلت على ذلك قانون الفارابي، وتقاسيمه. وفيما بين المرحلتين تصورت الطائرات التركية تضرب باريس لانها وكر خطير للمقاومة الارمنية، والطائرات اليابانية تدمر روما لانها بؤرة لمنظمة الجيش الاحمر الياباني، والمانيا تنسف ليبيا لان الارهابي كارلوس ـ قالوا ـ يتردد عليها لوضع خطوطه للارهاب الدولي، وباريس تقصف المانيا للقضاء على عصابة بادر ماينهوف، وايران تغزو الاجواء الامريكية او الفرنسية حيث يكمن الالاف من اعداء آية الله الخميني، وبكين تخسف الحي الصيني في نيويورك، لان سكانه يمثلون خطرا راسماليا على الشيوعية!. نعم!. تصور هذا معي ـ ياصديقي ـ وتصور انه وقع متزامنا مع الغارة الصهيونية على تونس.. أليست هذه هي الفوضى؟. والجريمة.. والحرب العالمية.. وشريعة الغاب بعينها؟. ولوحدث ـ لاقدر الله ـ شيء من هذا لكانت اسرائيل فيه اول الهالكين. قال: هذا كلام نظري، يبقى من بعده ان هذه الصهيونية اخذتنا على غرة، وبقيت رسالتها الدموية لاتجد منا الرد المناسب! قلت: انه عمل صبياني ارعن، جعجعته اكثر من طحنه، وعواقبه قد لاتكون فورية، لكنها ـ اذا طفح الكيل ـ ستكون رهيبة. وقد اشار لهذا رئيس الاتحاد السوفيتي غورباتشيف في حديث له بباريس مع السفير الصهيوني عوبديا سوفير، ملخصه ان بريق هذا النجاح الحربي الاسرائيلي قليل الاثر، وقصير النفس، وشديد الخطر على اسرائيل. لكن ابطال الافتاء التلمودي في تل ابيب ـ على مدى التاريخ اليهودي الطويل ـ كانوا لاينظرون في العواقب، ولايهتمون الا باللحظة التي يعيشونها، مهما تعرضت الاجيال التالية لهم للهلاك والبوار، فشاع بينهم مثل شعبي يقول: اكل الآباء العنب وهو حصرم، فضرست اسنان الابناء. وذكر ذلك من انبيائهم ارميا (٣١: ٢٩: ٣٠) وحزقيال (١٨:٢).

وليس القانون الدولي هو الوحيد الذي يتخذه القوم العوبة في ايديهم، بل إن القانون الاخلاقي، وقانون الجنايات، والقانون المدني، لاتنجو من هذا التلاعب في محـاكـم تـل ابيب، دائمـا وابـدا من اجـل المـال، ولـو كـان ذلـك بـذبح العدالة والاخـلاق. ومن اطرف ما حدث من ذلك في الاسـابيع الاخيرة ان احـد اللصـوص المحترفين مثـل امام القـاضي. نحن في تل ابيب، واطراف القضية جميعا من القوم: الشرطة، النيابة، الشهود، والقاضي. وفجأة جاءت ورقة من مصلحة الضرائب تطلب (حقها) من (دَخْل) هذا المواطن. واستجاب القاضي لهذا الطلب (المعقول)، وكتب في تبريره لذلك ان المال ـ حتى من طريق حرام ـ يجب ان يأخذ الناس منه حقهم وحدد مبلغا رأى المتهم انه مبالغ فيه جدا، فصاح في وسط المحكمة: لقد سرقوني! من منا المجرم؟. ياللصوص!. وهز حامي العدالة كتفيه بدون اكتراث، قائلا: هذه ضريبة دخل! ويبدأ اللص يناقشه: ياسيادة القاضي!. انا لص.. واليوم تسرقني حكومتكم الموقرة، بفتوى خلاصتها ان عملي يعتبر (مهنة)، وصناعة، ووسيلة ارتزاق، مما يجعلني واقعا تحت قانون الضرائب.. هذا حسن!. لكن لكل وسيلة ارتزاق (مصاريف مهنية) تخصم من الدخل قبل حساب الضرائب!. قال القاضي: هذا صحيح، فما هي مصاريفك المهنية؟. قال: شراء المفاتيح وطفاشات الاقفال.. ومصباح كهربائي متطور، مع مايلزمه من البطاريات، ومجموعة من المطارق والمبارد والازاميل ونحوها، وجهاز كهربائي لصهر المعادن وفك اللحامات، ومسدس، مع ذخيرته من الرصاص، وكاتم للصوت، وكفوف للايدي خوفا من البصمات!.. وقال القاضي: سنحسب كل هذا ونسقطه من الضرائب!. قال اللص: ونسيت ان اذكر لسيادتك انني هذا العام اصبت بطلق ناري من الشرطة اثناء (عملية) كنت اقوم بها، ولكنني افلحت في الهرب، وباشرت العلاج الضروري على حسابي، لان مظلة التامين الصحي والاجتماعي لا تحميني، وهذه هي مستندات الدفع للأطباء والصيدليات، مع شهادة بمدة (تعطلي) عن العمل!.. والمهزلة لم تتم فصولها بعد، لمعارضة مصلحة الضرائب في بعض التكاليف المهنية والعلاجية التي اعتمدها قاضي تل ابيب!!.. فكيف بالله ـ ياصديقي ـ يمكن التفاهم مع قوم هذه نظرتهم للقانون، فيما بينهم، لامع امثالنا من (الجوييم) كما يسمون غيرهم من امم العالم، وهي كلمة تعني (الكفار) او الذين (ليسوا من الشعب المختار)؟؟.

قال صاحبي: لكننا قد اصبنا بهم، ولو جادلتهم حتى في قصة هذا (الحرامي) لقالوا لك انها مظهر من مظاهر الحرية، والديمقراطية، والمساواة، والعدالة، وحق المناقشة والتعبير عن الراي. قلت: هم يقولون ذلك في كل شيء، حتى ان الانسان ليسأل: هل عميت بصائرهم عن التمييز بين الخير والشر؟ ودونك مثلا الحاخام السفاح مئير كاهانا. يعلن رئيس الدولة حاييم هرتسوغ، ورئيس الوزراء شمعون بيريز، انه عار على اسرائيل، وانه خطر على الكيان الصهيوني كله، ومع ذلك يتركونه يعبث في الارض فسادا. فمنذ اسبوعين او نحو ذلك، دعا هذا المعتوه ـ وهو نائب في البرلمان الاسرائيلي ـ الى مظاهرة لاستقطاب امثاله من الرجعيين المجرمين، وطلب تصريحا بهذه المظاهرة من السلطات المسئولة في تل ابيب، وحصل فعلا على اذن بذلك. وتجمع من حوله نحو مائتين من امثاله واتجهوا الى ضاحية (جبعاتايم) جنوبي المدينة، وهي ضاحية يهودية، تغلب على اهلها الرغبة في السلام مع العرب. فخرجوا في مظاهرة مضادة، وعلى راسهم عمدة الضاحية، وانضم اليهم عدد كبير من المثقفين والادباء والفنانين، حتى صاروا عدة الاف. فاستقبلوا الحاخام كاهانا وشرذمته بالهتاف بسقوط الفاشية، وبحياة السلام، ولكن صفاقة هذا الحاخام ابت عليه إلا ان يشرع في إلقاء خطبة، الى ان تم اسكاته بقذائف قوية من الطماطم والبيض الفاسد والحجارة. وقبل ان يعود ادراجه مدحورا، صاح في المكروفون قائلا: انا لااكره العرب، ولكنكم انتم تكرهون اليهود!!.. ونسي الاحمق انهم جميعا يهود!!

فانت ترى ياصديقي ان القانون الدولي، وقانون الجنح الجزائية، وقانون الضرائب وقانون الامن الداخلي، وقانون الحريات الفردية، تتحول في تأويلات الدولة الصهيونية الى ممارسات هزلية خنفشارية يسمونها عندهم حرية وديمقراطية.

وكانت القهوة قد حضرت، وهدأت ثورة صاحبي، وراح يتنفس بعمق وهو ينظر الى سقف الحجرة، ثم قال: اين التقاسيم على القانون؟..

ثقافة اليوم في حوار مع القاص احمد الشيخ

أنـــا لســـت مهـــاجـــرا

جيل الستينيات اكر جدية.. السبعينيات أكثر امكانية

ابراهيم أصلان أبرز كتاب جيلي

ادريس يرى العالم وقد انتهى عنده

الاستاذ احمد الشيخ من مواليد مركز تلا ـ محافظة المنوفية سنة ١٩٣٩ م.
ـ حاصل على ليسانس آداب ـ تخصص تاريخ سنة ١٩٦٧ م.
ـ صدر له ثلاثة مجموعات قصصية وهي:
١ ـ دائرة الانحناء سنة ١٩٦٩ م مجموعة.
٢ ـ الناس في كفر عسكر «اولاد عوف» سنة ١٩٧٩ م رواية.
٣ ـ النبش في الدماغ سنة ١٩٨١ م مجموعة.
٤ ـ مدينة الباب سنة ١٩٨٣ م مجموعة.
وفي مكتب «الرياض» بالقاهرة كان لمندوبنا هذا الحوار معه..

القاهرة/ مكتب الرياض



● كيف كانت رحلة البحث عن تميز تنفرد به بين أبناء جيلك؟
ـ اقول لك ان بداية الكتابة هي محاولة تلمس وسيلة من وسائل التعبير عن المعاني الانسانية، او الفكرية التي تترسب وتتكون في العقل المبدع..

اذا كانت رحلة البحث عن هوية او عن شكل فني تحسبها ببداية النشر فأعتقد انها تتحدد من سنة ١٩٦٣، اما بداية اهتمامي بالكلمة المكتوبة فقد كانت قبل ذلك ـ تقريبا من سنة ٥٦ او ١٩٥٧.. كانت محاولة التعبير عن الذات او الواقع المعاش من خلال كتابات لم تر النور لانها كانت بدايات.. هذا من الناحية الزمنية، اما من ناحية الامساك بالشكل الفني والتحقق من خلال الكتابة لتأخذ الشكل الذي يمكن ان يقال عنه القصة القصيرة في بداياتها ـ كانت في منتصف الستينيات لما بدأت اعرف الحركة الادبية المعاصرة في بدأت اعمل عملية تنظيم للكتابة.

ورحلة التميز والتفرد اعتقد انها كانت بالنسبة لي مواكبة ومصاحبة بشكل ومدى ليس طويلا، كنت احاول ان اكتب نفسي ـ وليس تقليدا لكتاب اكثر شهرة او رسوخا، كانت محاولة للخروج بكتابة شخصيتي، لانها لم تكن طموحا للنشر او للتواجد الادبي بقدر ما هي محاولة لتاكيد الذات بالشكل التعبيري الذي استقر عنده «القصة القصيرة او الرواية»، ربما جعلني هذا اتجنب اللهاث او السعي لتقليد اي كاتب ممن هم مثلي لاني كنت ارى ان الكتابة المكررة هي نوع من اجترار اشياء سبق ان قرأها القارىء او رآها، وبالتالي كانت محاولة الكتابة الخاصة جدا او البعيدة عن نغمة التقليد المألوفة بعيدة عن ذهني تماما لاني احسست انه نوع من الافتعال او الصنعة، ان التمايزات والفروق وتحديد الفارق بين كاتب وآخر.. كل هذا يحدده الناقد ـ اما انا فلم احاول السعي للكتابة كأحد حاولت ان اكتب كما ارى العالم.

●● من ابناء جيلك: جمال الغيطاني، يوسف القعيد، صنع الله ابراهيم.. وغيرهم.. ولكل منهم اسمه الكبير والمعروف والمتميز ايضا..؟
ـ مع احترامي لهذه الرؤى التي تقولها، او التصورات.. يبدو ان هناك ناسا حظهم اكثر وفرة من آخرين، بمعنى لو واحد يعمل في جهاز اعلامي: جريدة او مجلة او اذاعة او تليفزيون ـ اعتقد ـ ان وسائل اتصاله مع النقاد والنقاد والكتاب تكون اكثر وفرة من واحد يكتب من الخارج، بعيدا عن كل اجهزة الاعلام والنشر المعروفة.

وما هي الطفرات التي اضافها هؤلاء الكتاب من جيلي، وانا لست ضد احد منهم.. بل انا اسأل لتاكيد ان فكرة الطفرات التي يمكن ان تقال عن شخصي يمكن ان تقال بالتالي عن آخر..!!

واستطيع ان اقول ان جيل الستينيات الذي انتمي اليه جيل بدأ مع بعضه كله، في صوت ونفس وتوقيت واحد تقريبا، وبدأ يكتب جديدا ويخرج من القديم، وحاول كل منا ان يضيف الاضافة التي يمكنه ان يضيفها، وبالتالي حدثت طفرة جيل الستينيات.

● اين تقف بين ابناء جيلك بالتحديد..؟
ـ انا اعرف جيدا ان ما كتبته من قصص قصيرة، او الرواية الوحيدة التى نشرتها كان دائما وابدا في ضميري وفي ذهني ان كل قصة كتبتها تحاول ان تكشف عالما متكاملا، او تخلق عالما موازيا للعالم الواقعي الذي اعيشه، ومن هنا وبمراجعة كل ما كتبته ازعم لنفسي انني حاولت ان اضع بعض اللبنات ـ بحسب قدرتي ـ في طريق الكتابة الاكثر حداثة والاكثر حساسية لالتقاط واقع متغير وقابل للمناقشة والطرح على صفحات الصحف والمجلات الادبية، بمعنى ان الهم الاكبر كان هم وطن، وكان التعبير عن هذا الهم في كل ما كتبته ماثلا في ذهني، واذا رجعنا الى كل قصة لي ـ احاول ان استرجع هل كل عمل من هذه الاعمال كان يحاول ان يطرح قضية انسانية او وطنية او فنية بشكل متفرد وخاص؟

● مهاجر دائما بكتاباتك خارج وطنك مصر.. لماذا؟
ـ لقد ظللت اكتب وانشر في مصر حتى سنة ١٩٨٢ لاني كنت اري ان النشر في الخارج محفوف بمشاكل كثيرة بالنسبة لي، بمعنى ان الناشرين ومكاتب ووكالات النشر والمندوبين عن الوكالات والصحف كانوا بعيدين عن متناول يدي لقلة اتصالاتي بهم، الى ان جاءتني الفرصة دون ان احاول فرض نفسي على احد، والان اعتقد انني نشرت في معظم انحاء العالم العربي في خلال السنوات الثلاث الاخيرة.

انا لست مهاجرا اذن، فقد كتبت في مصر اولا لانه لم يكن امامي سبيل حتى اكتشفت ان القارىء من حقه ان يقرأ كتاباتي العربية.

● كيف ترى ابداعات كل من: جيل الستينات، وجيل السبعينيات ـ ايجابا وسلبا؟
ـ المفترض ان الجيل الثاني اكثر حداثة من الجيل السابق. جيل الستينيات لست اعطيه مجداً ـ لكني اقول انه كان اكثر جدية.

جيلنا ـ جيل الستينيات كان معاصرا في مصر فقط وبالتالي كان السباق اكثر ضراوة واكثر قوة وعنفا فكان كل كاتب فينا يحاول ان يجود وان يخلق ـ سككا جديدة ـ ويكتشف اساليب للتعبير اكثر حداثة، لم يكن في جيلنا هذا الفتح الاعلامي الذي وجدناه في جيل السبعينيات، والثمانينيات الذى بدأ «يستهل» ويدخل الساحة، وكثيرون منهم للاسف لم يهضموا او يعرفوا الهدف من الكتابة ـ لأن الكتابة بالضرورة هدف ودور.

جيل السبعينيات اقل امكانية من جيل الستينيات، ولا اريد ان اقول اقل جودة لأن الطريق امامهم كان سهلا، وبالتالي جعلت هذه السهولة التحدي اقل واصبح مستوى الابداع اكثر بساطة.

● نجد في جيل الثمانينيات اسماء بدأت تظهر لتشكل جيلا مميزا، يبتعد عن التقليد وترسم خطى الآخرين منهم رتيلا ـ ابراهيم فهمي ـ خيري عبدالجواد ـ محمد عبدالرحمن ـ محمد يونس.. ماذا تقول في هذا الجيل؟
ـ خيري عبدالجواد وابراهيم فهمي يمتازان بالخصوصية ولهما منظورهما الخاص للعالم، ولهما قضية وهدف.. ويوجد غيرهما يحاولون.

● بالطبع انت تتفق معي ان القصة تكتب للقارىء بالدرجة الاولى، وان على كاتب القصة ان يكون مفهوما للناس، صادقا معهم فيما يكتب.. ما رأيك في هذا الغموض السخيف الذي بدأ يخيم على كتابات كثير من مبدعي هذا الجيل «السبعينيات» وجيل الثمانينيات؟
ـ هناك نوعان من التجريب، نوع يأخذ سكة الفتح او الكشف بمعنى ان كاتبا يتناول الموضوع باسلوب جديد تماما ومطروح بشكل جديد عن الاشكال التي سبقته كلها، وهو في اطار الادب كتابة جيدة وهو تجريب لصالح الأدب، وانا أرى ان الكاتب الذي يعمل هذا ـ حتى وان بدا غامضا لبعض الناس ـ ليس هذا ذنبه، لأن عليه في النهاية ان يقتحم عوالم ويكتشف مناطق لم يكتشفها احد.

هذا اسلوب من الاساليب السابقة والرائدة لخط سير الادب بشكل عام، وهو قليل، والسائد اكثر هو محاولة الكتابة ككتابة وليس كاكتشاف، بمعنى ان واحدا يعرف اساليب اللغة ويعرف كيف يركب جملة ـ ويكتبها، ويكتب مجموعة من الجمل لايصل القارىء الى اي معنى منها.. هذا نوع من الزيف المقنع بشكل الثقافة، وهذا غير مطلوب على الاطلاق.

الغالبية لمعظم من جيل السبعينيات يستسهل لأن المسألة بالنسبة لهم لم تعد صعبة، وفضية التحدي والاستجابة التي تكلم عنها ارنولد توينبي ترجع الى الادب ايضا، بمعنى اذ اذا وجد (٥٠ اسما) من الممكن ان تجد بينهم (١٠ اسماء كويسين) ـ ولكن لا تجد (٤٥). هناك اسماء في الجيل الحالي والتي ذكرتها انت وغيرها ايضا تكتب بجدية وتحاول بالضرورة ان تعمل كشوفات وفتوحات جديدة في سكة الكتابة الادبية، وهم جادون ومحددون.

● هذه الاسماء من مبدعي جيلك.. كيف تنظر اليها بكل صراحة: جمال الغيطاني، يوسف القعيد، مجيد طوبيا، صنع الله ابراهيم، ابراهيم اصلان؟
ـ الغيطاني كاتب مجتهد جدا يحمل همومه ويحاول طرح الجديد، اذا كان في الفترة الاخيرة عمل احاديث تجاوزت اتزانه الذي كنت انتظره منه فهذا موقف * افهم كيف افسره حتى الان، وهو في النهاية من احسن الكتاب في جيلنا، ويحاول الكتابة بلغة ابن اياس وتغري بردى وكتب التراث ـ لكنه يعكس هذا على الواقع الذي نعيشه، وهو جهد مشكور له ـ لكني لست راضيا عن تجاوزاته في احاديثه الصحفية الاخيرة.

ـ اما يوسف القعيد فهو ـ في رأيي ـ يكتب اكثر مما يفكر.

ـ مجيد طوبيا يصنع القصة المحبوكة التي يمكن ان تتحول الى فيلم او تمثيلية، وهو من جيلنا ولا استطيع ان اقول عنه اكثر من انه جيد.

ـ صنع الله ابراهيم كاتب يملك ادواته جيدا، ويعي ما يكتبه، ويطرح قضية في كل كتاب يكتبه.. ومن هنا ياتي قيمته ككاتب يجب ان ننظر اليه باحترام.

ـ ابراهيم اصلان ابرز كاتب جيلي، وانا احب كتاباته لانه يفهم ما هو المطلوب من الكاتب، وندرة كتاباته دليل على انه مهموم باكتشاف نفسه واكتشاف العالم من حوله بشكل اكثر كثافة في كل عمل عما سبقه.

●● ومحمد البساطي؟
ـ البساطي كان موجودا ثم غاب واختفى، عندما كان موجودا واقرا له كنتا اعجب جدا بكتاباته، وهو كاتب واقعي مؤمن بما يواجهه كل يوم، وغيابه عني نتيجة لرحلته خارج مصر جعل درجة انتشاره اقل، وبالتالي لا استطيع ان احكم على ما اضافه في المرحلة الاخيرة ـ وربما لديه اعمال لم ارها في المرحلة الاخيرة ـ لكنه في الستينيات كان كاتبا جيدا.

● في لقاء «الرياض» مع يوسف ادريس قال بأن الجيل الذي جاء بعده لم يضف او يطور في القصة كثيرا.. فما رأيك؟
ـ يوسف ادريس كاتب جيد ونحبه جميعا ـ لكن العيب الصغير فيه هو انه يرى العالم وقد انتهى عنده، انا اعتقد ان هذا كلام غير موضوعي على الاطلاق، ويجب ان يدرك ان هناك حتمية بشرية تقول ان الاجيال الآتية قابلة للاضافة، والمفروض انها مسئولة عن هذه الاضافة، لو ان يوسف ادريس يعيش في مجتمع لا يضيف ليوسف ادريس جديدا لكان مجتمعا مجدبا، ولا اظنه يقبل ان تكون بلده مجدبة، بمعنى ان تقف عنده هو.

● مـــا رأيك انت في يوسف ادريس كروائي؟
ـ هو ككاتب قصة قصيرة لا يمكن ان ننكره ـ لكن كروائي هناك روائيون آخرون اعتقد ان الرواية كانت همهم الاول والاخير، هو كاتب قصة قصيرة جيد ومتميز وله خصوصيته ـ في اطار انه ليس هو الاخير.

● ونجيب محفوظ ككاتب قصة قصيرة.. ما رأيك فيه؟
ـ لا.. نجيب روائي كبير جدا وفي كشوفاته وفتوحاته في مجال الرواية ماركيز كذلك يكتب الرواية ـ لكنه لا يعرف كيف يكتب القصة القصيرة بجودة نجيب محفوظ روائي خطير نعم، وكاتب قصة قصيرة في الدرجة الثانية.

● ما حكايتك مع الكتابة للطفل في الفترة الاخيرة يااستاذ احمد؟
ـ الطفل عالم كبير لم التفت اليه الا بعد انجابي طفلا منذ خمس سنوات فبدات اكتشف انه شيء لم يلتفت اليه كثير من كتاب المنطقة العربية، وهي تحتاج الى شيء من الطفولة والبراءة «الكتاب للطفل، والبساطة والطهارة والشفافية، ان يرى العالم من خلال عين الطفل، وان تعبر عما يراه بعيون طفل هو بفلسفتك وفكرك الاكثر نضجا.. الكتابة للطفل في حد ذاتها متعة ودور ليت كل الكتاب يهتمون به.

● كيف كان موقف النقد من كتابات احمد الشيخ؟
ـ كتبت عني مجموعة كبيرة جدا من المقالات والدراسات، وكل كتبي كتب عنها الكثير والكثير من الدراسات النقدية، باستثناء اول كتاب لي «دائرة الانحناء» وقوبلت «الناس في كفر عسكر» بشكل رائع جدا، كذلك كان الحال مع «النبش في الدماغ»، ومدينة الباب»، ولا شك ان للنقد دوره الخطير في ترسيخ كاتب، ولا اشكو من الحركة النقدية اطلاقا ـ بل انا اشكرها.

● ما الجديد لديك؟
ـ اعد لاصدار كتابين جديدين عن دار المعارف هما:*
كشف المستور، والحنان الصيفي.. وعندي الجزء الثاني والثالث من «الناس في كفر عسكر» مازالا محبوسين في الادراج عندي لان نشر الرواية الان يواجه بعض الصعوبات.


مجيد طوبيا — ابراهيم اصلان

نجيب محفوظ

الشعر والالهام

موريس باورا

يوسعنا الان ان نكون ما يشبه الفكرة العامة عما يحدث لحظة الالهام. ففي البداية يكشف الالهام عن وجوده على نحو لا يمكن ان يخطئه الشاعر، حيث يجد نفسه وقد ملك عليه شيء ما نفسه، يستغرقه، ويغلق على عقله كل مشاغله. ليس من السهل ـ بطبيعة الحال ـ ان نحدد بشكل دقيق ما يكون هذا وان كان بالوسع الامساك بعناصر خاصة منه.. انه ينطوي على شيء يمكن ان نسميه فكرة برغم انها بشكل ما على قدر كبير من الغموض لايجعلها جديرة بان تسمى فكرة، وانما تكون عارمة بطبيعتها وتسلطها، ومهما كانت في بداياتها غير محددة الى حد كبير بحيث يستطيع الذهن تحليلها، فهي تفرض سطوتها على الشاعر بما تتكىء عليه من جلال ومن قوة الرؤيا، بل حتى عندما لا يسعفه فهمها فانه يشعر بها، وتقريبا يراها غالبا ماتصاحب هذا بعض الكلمات، تتساقط في انماط موقعة، متقطعة، احيانا دون ان يعرف الشاعر ما تعنيه، رغم انشداده اليها الى حد لا يكون بوسعه الا الامساك بمعظمها، على يقين بانها ستسلم له معناها بعد ذلك، ويصف الشاعر الروسي فلاديسلاف خوانسيفيتش ما يحدث في هذه المرحلة:

«اي غموض.! واي همهمة للوجد
عفوى لا يضبطه نظام
وانما هو صوت يفوق العقل صدقا
وكلمة تفوق الانسان قوة..
ثم نغم فنغم فنغم
تلوى بنبرات صوتي وتطوعها لوقعها
ثم كان نصلا رقيقا رقيقا وعذبا
يتسلل الى قلبي».

هذه الحالة لا تكون جامدة، بل دينامية مشحونة، نبع دافق ومتفجر للنشاط، يشرع في تسديد افكار عارمة القوة وشديدة التكثيف، عادة ما تكون مصحوبة ببعض الكلمات التي لا تجليها فحسب وتؤكد انتماءها الى الاطار العام، وانما تكون هي بذاتها مشحونة بقوة هائلة، ومكثفة الى حد بعيد. هنا يكون الالهام قد شرع في دفقه الذي لا يتصدى له شيء.

في حالات كثيرة قد تتحرك الفكرة اسرع من الكلمات التي تلاحقها، ويلهث الشاعر حتى لا يتخلف عنها، ويوسعنا ان نرى شاهدا لذلك في مخطوطات بوشكين، فهو غالبا ما يكتب سطورا كاملة، ثم يعيدها عدة مرات باسلوب مختلف كما لو كان يحاول من ذلك ان يمسك بالاثر الصحيح المطلق منها، بل غالبا ايضا ما يترك فجوات وهو يحاول ان يسابق موضوعا تاليا يخلب لبه، تاركا وراءه كلمات قليلة وغريبة، او جملة، او قافية او مجرد اشارة تذكره بما يرغب في قوله، ويبدو الامر كله وكأنما قد تم بتعجل شديد، كما لو ان الافكار الملهمة كانت اشد سرعة من ان تلاحقها الكلمات التي تلهث في اثرها. مع ذلك فمصدر هذا النشاط متدفق وقوي، غني بما يزكي ونشط في عمله حتى ان الشاعر عندما يمتلك كل وعيه يستطيع ان يعود الى اثره، يملأ فجواته مسترشدا بالاشارات التي تركها. ورغم ان قلة من الشعراء هم الذين يكتبون بسرعة بوشكين وغزارة انتاجه، فان معظمهم يعرفون حالة من مثل حالته. في هذه العملية ما يبدأ بلا وعي تقريبا، يصبح ممتلئا بالوعي، وما يكون في بدايته تفجر لحيوية مفعمة فاافكار غامضة، او رؤية لا يمكن تمييزها، يعدو تجسدا محددا، وما يكون خارجا عن سيطرة الشاعر يذعن تدريجيا لارادته ويستكين لتقديره وحكمه. تكاد تكون هذه، او ما يشابهها، هي تجربة الشعراء، ويكون هذا هو الالهام بمعناه البسيط.

وعندما تمتلك هذه النوبة على الشاعر نفسه، يداخله احساس بثراء لا حد له فلا يتساءل ماذا كانت هذه المعاودة ستضع بين يديه كل ما يحتاج لهذه المهمة، وما يزيد عن احتياجه، الواقع انه لا يسائل نفسه في هذا، فهو مشغول باستثارته المبدعة وما تحتاج من كلمات او ما تجود به كلمات، كل الانشغال. وما تعنيه هذه الحالة للشاعر يمكن ان تعكسها كلمات جوته التي كتبها في ايام نضجه عن الالهام في ايام شبابه:

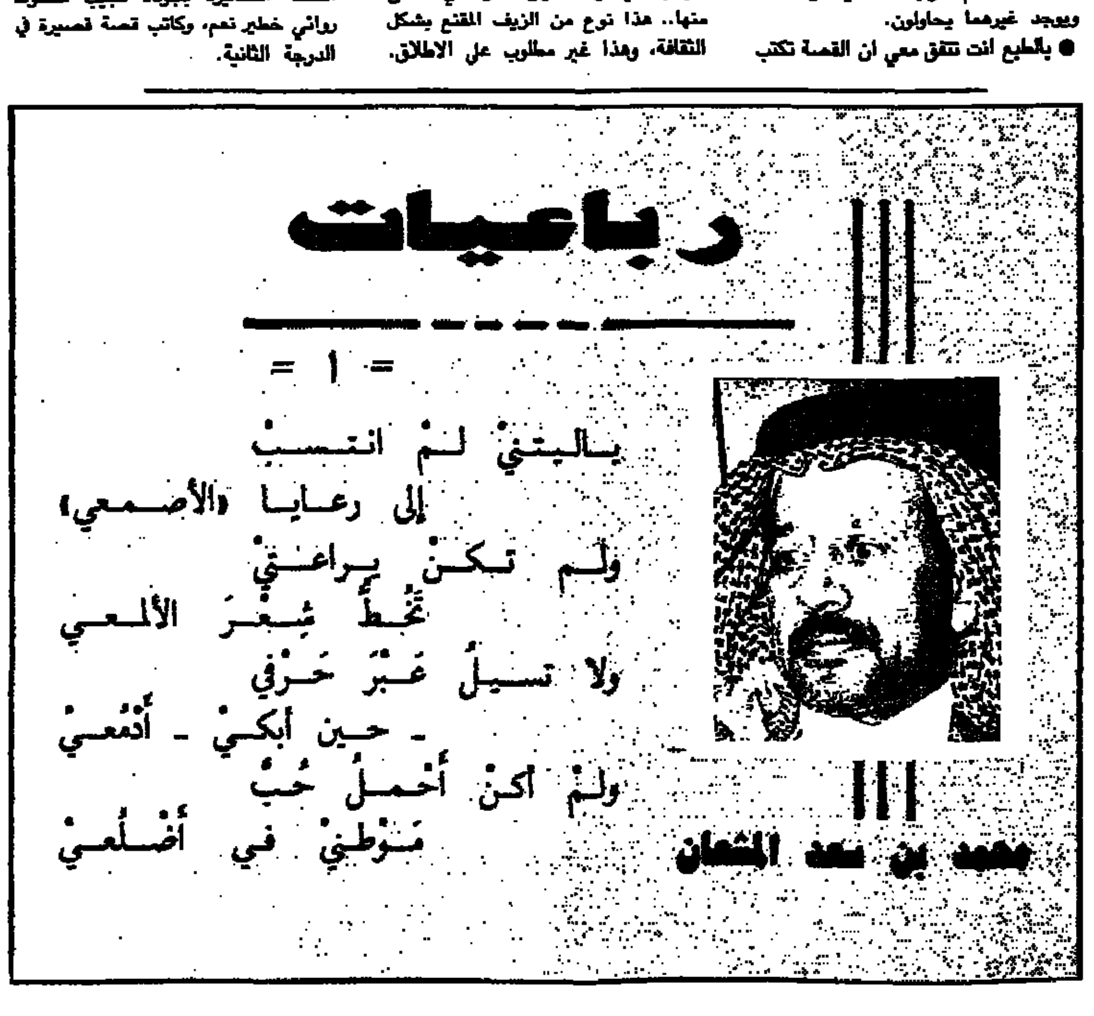
اذن ردُّ الى زهوة الشباب الذهبية
عندما كانت تزدهر بدورها روحى
عندما كان ايقاع من القلب، لا ينسى
يتدفق، نبعا ابديا يفيض
عندئذ يلف ظل سحابة الدنيا فيخفيها
وتتفتح البراعم عن احلى الوعود
وعود بدهشة لا تلبس ان تتكشف
كانما أجول بين سهول كستها الزهور
انتقى منها كلما خطوت الف زهرة

هذه الحالة الذهنية ضرورية للعمل الابداعي، لأنها تمكن الشاعر من تكريس نفسه كلية لمهمته فلا يفكر في شيء سواها، يغتنم كل سانحة ليؤكد بها مقدرته آنذاك ان يبذل عامة جهده، وان شيئا لن يعوقه، فبهذا التأكد وحده يستطيع ان يستجمع جهده الاخير وتركيزه، الضروري في الواقع لصياغة عمل فني فريد. ويصف بول فاليري هذه الحالة وصفا دقيقا، وعارفا، في شعره.

وبطبيعة الحال فان زيارات الالهام يمكن ان تنتهي فجأة، ودون شيء يشي بذلك مثلما بدأت بلا توقع، وانما، وقتما تكون، تمكن الشاعر من العمل بغاية طاقاته طالما انه يشعر ان كل شيء قد دان له وغدا بوسعه.

هذه الحالة تقوم على تناقض يجعلها مفعمة بالفرح، فمهما كان ما يسبقها، ايا كانت من الفواجع او الصراعات، ايا كان حزنا او ألما، هو البداية او الموضوع لنشاط الالهام عند الشاعر، فبمجرد ان يشعر بأنه في لحظة الالهام، ينهض بمهمته بفرح غريب، وبثقة تفعمه ان كل شيء يمضي على خير وجه، وان شيئا يستفزه لن يكون. هذا الفرح معروفا في حالة شعراء قبل شيلي ووليام بليك مما يكتبون منتشين في غمرة متدافعة من النشاط، يقاسمهم فيه ايضا اولئك الشعراء الذين يتميزون بقدرة على التحكم في لحظات الهامهم، واخضاعها لنقد صارم، ومثالا فان هوارس من الشعراء الذين لا يعرفون النشوة، ومع ذلك فالالهام بالنسبة له حالة من الفرح الديونسي المجنون. وفي احدى قصائده يقربنا من اسرار كينونته المبدعة، عندما يحكي كيف سمع باخوس فوق الجبال، واصبح هو نفسه يشعر بالهوس الباخوسي، في تلك اللحظة يعرف ان الطبيعة تنطوي على المعجزات، تدفعها للدفاع عن قوانينها، وان روح انفناء اقوى من الموت. هذه القوة الملهمة التي يجسدها هوراس في باخوس هي نفسها ما يحسه عندما يكتب الشعر في لحظة ملهمة، وهي، رغم كل قلقه وخوفه لحظة من الفرح.

كمال ممدوح حمدي



الملهمات في الفن والتاريخ
فاتنة التاريخ والبحث عن الجمال



●● يلاحظ قراؤنا اننا عشنا سويا في عشرات اللقاءات الوجدانية حول الملهمات والمبدعين وأجواء الرومانسية التي احاطت بهذه الاجواء الشاعرية الرائعة.. وان معظم النماذج التي دارت جولاتنا حولها كانت في مدينة (باريس)، ذلك لان القرنين الثامن عشر والتاسع عشر قد شهدا تحولات سياسية واجتماعية وفكرية شاملة في فرنسا، وكان لقيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وماسبقها من حركات هادرة متحفزة، اثر كبير في زعزعة التقاليد الموروثة التي كانت سائدة في القرون السابقة.. كما ان الثورة ذاتها قد احدثت بركانا زلزل الكيان الفرنسي والاوروبي كله.. وصارت باريس، في عهد نابليون، هي التي تقود اوروبا والعالم، عسكريا وسياسيا.. وبالتالي صار للفنانين والعلماء وقادة الفكر شأن كبير واثر عميق في مسيرة الاحداث والآراء والعلوم الانسانية.. تبعا لذلك، رأينا باريس تكتظ بالمنتديات وصالونات الفكر والفن وحلقات البحث والدرس والقصص.. وصار للمرأة مكانها ومكانتها الممتازة.. من اول التحكم في تقاليد الحكم والبلاط.. وحتى الطبقات الدنيا للعمال والمحاربين.. وفي كل شأن من شئون المجتمع آنذاك.. فوراء كل حدث.. ومن خلف كل انسان.. توجد قصة لها ! ولهذا كانت جولاتنا في معظمها تدور حول الحياة الفرنسية في هذين القرنين اللذين اتسما بالرومانسية وسخونة الاحداث وسرعة التحولات !

ولكن القرن الثامن عشر - كما ذكرنا - كان بمثابة نقطة تحول شامل في الحياة الاوروبية جميعها، فعلى الجانب الآخر من بحر المانش.. جرت هذه التحولات ذاتها على الارض البريطانية.. وشهدت انجلترا نهضة فنية مزدهرة بعد طول سكون وتجمد.. وحتى هذه النهضة.. سارت بتؤدة وتعقل.. كطبيعة الانجليز انفسهم في ولعهم بالمحافظة على التقاليد والثبات والتحرك ببطء وحذر، وبذلك لعبت انجلترا دورا عالميا بارزا في مسيرة الابداع.. وفي التحولات السياسية الخطيرة... وكما هو معروف، فقد كانت نهاية الجموح والسيطرة الفرنسية في عهد نابليون بونابرت.. على يد الانجليز في اوائل القرن التاسع عشر.. هذا القرن الذى اتسعت فيه رقعتها وهيمنتها على كثير من شعوب العالم، ووجدنا ان بريطانيا امبراطورة لاتغرب عنها الشمس، ومستعمراتها تنتشر شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وما بينها، ومن هذا المضمون في الهيمنة على الجهات الاصلية والفرعية، شكل الانجليز علم بلادهم ! بينما شهد القرن العشرون تقلص الامبراطورية البريطانية شيئا فشيئا حتى عادت الى حجمها الطبيعي، حيث وصل الانحسار الى ذروته في حرب السويس عام ١٩٥٦م.

اما النهضة الفنية في مجال الابداع - ولاسيما التصوير - فقد تأخرت بريطانيا عن كثير من غيرها من الدول الاوروبية.. مثل ايطاليا ودول الشمال (الاراضي المنخفضة) واسبانيا.. حتى جاء القرن الثامن عشر كما اسلفنا.. (وهو قرن التحول في يقظة الشعور وتفتح الوجدان الاوروبي من اقصاه الى اقصاه).. فرأينا عددا من عباقرة المصورين الانجليز من امثال هوجارت، وريتولدز، وجينزبورو، ورومني، ولورانس، وهوبنر، وكونستابل، وتيرز.. وغيرهم كثيرون.

● رومني وملهمته ●

اما فناننا جورج رومني الذى ارتبط اسمه في التاريخ باسم الحسناء فاتنة الجمال (الليدى هاملتون).. والتي كان اسمها قبل ان تصبح زوجة للسير وليام هاملتون: اما ليون..

فقد قضى الفنان عدة سنوات - وهو في اوج شهرته وعطائه الفني - يرسم فتاة مبهورا بجمالها وسحر الهاماتها.. حتى جعل منها نجمة متألقة في سماء المحافل الارستقراطية البريطانية والاوروبية.. وكان وراء علاقتهما قصص ومفاجآت لعبت الظروف فيها دورها الاساسي في قلب العاصمة لندن.. تلك المدينة العريقة الحافلة بالاسرار والتقاليد والمغامرات المثيرة !

●● تعرف رومني على فتاته علم ١٧٨٢م، وكأن القدر قد ساق اليه ملهمته التي طالما بحث عنها على غير انتظار !

وكان رومني قد ذاع صيته وعمت شهرته آفاق بريطانيا كلها.. وتزاحم على مرسمه العشرات من فاتنات لندن ورجالاته الاثرياء.. ولكنه كان ينقب دائما عن الجمال.. لذلك، فقد عرف عن الفنان انه رسام الحسناوات.. وتزخر متاحف بريطانيا حتى اليوم بروائعه التي رسم فيها سيدات مجتمعه من ذوات الجمال الآسر في عصره.

وكانت (اما ليون) اسطورة في جمالها وذكائها ولباقتها وجاذبيتها.. هكذا قالت عنها كتب التاريخ والفن.. واقرت بذلك سجلات ووثائق السياسة والحرب البريطانية !

كانت درة متلألئة لاتحتاج الى صقل كثير.. بل الى لمسات حانية مرهفة.. وكادت ان تطأها اقدام الساهرين والسامرين وان تغوص في قاع المدينة الكبيرة حتى تصمت انفاسها وتضيع في الظلام الموحش الرهيب !

لقد طردت من حياة القصور الباذخة اكثر من مرة، لطيشها وعبثها الذى تعدى كل الحدود.. فكما ان الجمال نعمة لصاحبه.. فقد يتحول الى نقمة عندما يُساء استثماره الى حد الاسراف والتميع والتهور والرعونة!

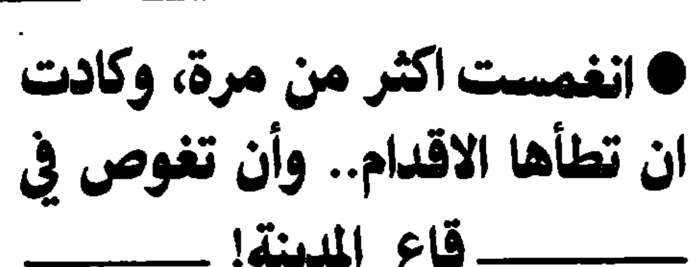
.. بعد مغامرات لا استطيع في هذا المجال حصرها.. عاشت «اما ليون» في كنف احد الوجهاء الموسرين يدعى (تشارلز جريفيل).. فأصبحت سيدة قصره الذى تربعت على عرشه بعد ان اسرت قلب صاحبه حتى صار طوع بنانها ! وشهد القصر الكبير سيلا من حفلات البذخ الارستقراطي، تلك الحفلات التي كانت بمثابة منتديات للوجاهة والاناقة ومعرضا للجمال الانثوى المتطلع الى المغامرات والصيد الثمين !

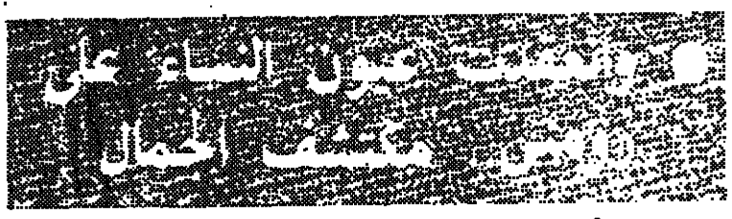
وكانت هي درة الحفل دائما تشد الانظار لتهيم بها عيون الرجال والنساء على حد سواء!

وفي احدى هذه السهرات الحالمة، كان ضمن المدعوين فنان بريطانيا الشهير.. جورج رومني.. وما ان دخل الفنان الى قاعة الحفل حتى تركزت عليه عيون الحاضرين.. واسرع تشارلز جريفيل الى صديقه الفنان ليقوم بواجب استقباله والترحيب به بما هو اهل له من الحفاوة والتقدير. وانعقدت عيون النساء على رومني.. صاحب اللوحات العالمية.. ومكتشف الجمال والفتنة.. وسرت الهمسات الحارة بينهن وكانها تنهدات العذارى!

اما نجمة الحفل (اماليون) فلم تتعود ان تبدى اعجابها بأحد.. حتى لو كان فنان بريطانيا رومني.. ولكنها اعتادت ان تتلقى كلمات الهيام والثناء والاعجاب من الرجال.. كل الرجال ! ولذلك تشاغلت.. فزادها هذا التصنع رقة وجمالا فوق جمالها، وكان رومني يراها لاول مرة، ولكن الفنان الذى ينقب عن الجمال في الطبيعة وفي مقاييس المثاليات الفنية من خلال نظرته الثاقبة في وجوه النساء، كان يسمع الكثير عن جمالها الصارخ ويتمنى من صميم قلبه ان يحظى بهذه الحسناء في مرسمه الذى اطلق عليه آنذاك.. مصنع الجمال !

وهاهي ذى امامه وجها لوجه.. بل ان صديقه تشارلز يقودها اليها ليتعرف بها وتتعرف به.. رومني عبقرية الفن.. وحديث العالم.. ومفخرة بريطانيا يمد اليها كلتا يديه.. وتكاد نظراته ان تمس مفاتنها.. لقد شعرت وهي تبادله التحية.. بان الصيد في هذه المرة اثمن مما كانت تحلم به.. اطبقت جفنيها .. تخيل صورتها داخل اطار من ذهب.. تزدان بها متاحف التاريخ !





● وأرتشف الفنان من رحيق الجمال حتى الثمالة.. وكان عليه ان يبحث عن معين جديد.

... امعن الفنان النظر اليها.. وقد اذهله جمالها وتناسق تكوينها.. واطال مصافحتها.. وكأنه ينقل اليها من خلال انامله حديثا صامتا واعجابا عجزت نظراته وشفتاه ان تفصح عنه ! وتشاغل الجمع المبهور باحاديث السمر وانغام الموسيقى في اجواء المرح وعبير الزهور وعطور الحسان التي احالت المكان الى خمائل سابحة في اطياف الشاعرية.. ولكن رومني كان في عالم آخر.. ورأيناه ينتحى بصديقه تشارلز جانبا ليهمس في اذنه بكلمات تشبه الأمر !!

ولم يكد الحفل ان ينتهى مع نسمات الفجر، ويبدأ الجمع النشوان في الانصراف، حتى كانت (اماليون) تتعلق بذراع رومني.. وتودع صاحب القصر !.. لقد عقدت الصفقة واخذت الفاتنة طريقها الى بيت الفنان ومرسمه.. وقد صممت على ان تحل في قلبه كذلك !

● الالهامات الدافقة ●

لقد جمعت الحسناء في جمال وجهها واتساق بنيانها وتألق جاذبيتها.. كل اسباب الالهامات العبقرية.. تلك هي (عبقرية الجمال) التي يتحدث عنها النقاد والباحثون !

جُن الفنان بسحرها.. واخذ يتفحص ملامحها باعجاب وهيام... وازداد اقتناعه بها وبقيمة عطاء كنوزها بعد ان رسم صورتها وعاش في دراسته وتأمله لها في لوحته الاولى ! فقد وجد فيها النموذج الحي لمقاييس الجمال المثالي.. وصار الانبهار متبادلا بين الفنان وملهمته: هو يغبط نفسه باكتشاف هذا النموذج الرائع.. وهي لاتصدق مايحدث.. اصحيح انها في كنف رومني.. اشهر واعظم فناني بريطانيا ؟.. وان صورها ستخلد في تاريخ الفن وفي اروقة المتاحف العالمية؟ ان مراسم الفنانين الكبار في تلك العصور كانت بمثابة (وكالات الانباء المصورة) بمفهومنا الحديث.. ستعم صورها في ارجاء اوروبا.. وعبر البحار في انحاء المعمورة.. وستسبقها شهرتها في كل مكان تحل به بعد ذلك.. ويشير الناس اليها كزهرة لوحات رومني وملهمته الفاتنة.. ولاسيما وان تاريخها يفصح عن تطلعاتها الكبيرة وتكشف عن طموحاتها التي لاتحدها حدود !

ولم يكن مرسم الفنان مجرد مصنع للوحات فحسب ، بل يتحول كل ليلة الى منتدى للمفكرين ورجالات العاصمة البريطانية الافذاذ.. ولابد لها كذلك من ان تحتل مكان الصدارة في هذا الجمع الرائع من الفكر الراقي وارفع ثقافات العصر ! انها النجمة دائما !!

ويوما بعد يوم.. ولوحة تلو اخرى.. ازداد الفنان تعلقا بفاتنته.. كما ارادت هي تمسكا وهياما به وانبهارا بشخصيته الآسرة العبقرية ! واستعرت رابطة الحب بينهما فزادت من ثراء الابداع الرفيع.. واصبحت اماليون حديث المنتديات وذكرها على كل لسان .. وتوالت لوحات رومني لها في كل الاوضاع والمعاني والرموز.. حتى وصلت الى اربع وعشرين لوحة كبيرة (تضمها المتاحف العالمية الآن)، غير مئات من (الاسكتشات) التي رسمها الفنان بسرعة لدراسة التفاصيل قبل ان يشكل لوحاته في صورتها الاخيرة !

واضحت (اماليون) حديث المحافل الفنية.. ومجالس الادارة في المتاحف الكبيرة.. جميعها تحاول ان تحظى بلوحة من اعمال الفنان التي رسم فيها فتاته الحسناء..

واخذت لوحات رومني (او لوحات اماليون) طريقها الى هذه المتاحف.. وكادت (الموديل) ان تسبق الفنان في الشهرة.. وبالفعل: اذا تخطينا حاجز الزمن ووصلنا الى القرن العشرين.. وحتى ايامنا هذه، وجدنا ان الليدى هاملتون (وهي نفسها اماليون) قد اصبحت علما مميزا للوحات رومني.. والغالبية العظمى من الناس حاليا يعرفون صاحبة الصورة، ولا يعرفون الفنان الذى رسمها.. تماما مثل لوحة الموناليزا (او الجيوكوندا).. اصبحت ذائعة الشهرة بابتسامتها الساحرة الغامضة.. ولكن نادرا مانرى انسانا يذكر اسم (ليوناردو دافنشي) الذى ابدع لوحة الجيوكوندا ! وهكذا صارت ليدى هاملتون في تاريخ الفن.

نعود الى فناننا رومني.. وقد ارتشف من رحيق الجمال حتى الثمالة.. وبعد نحو اربع سنوات من الابداع العبقرى والالهام المثير.. كان لابد له من ان يبحث عن معين آخر جديد.. لقد احس انه استنفد مواطن الحسن في فتاته.. واستلهم مكامن الجمال فيها بكل اشكاله واوضاعه.. في نظراتها وابتساماتها وعبوسها.. في لبسها وسفورها وحركاتها وسكناتها.. وقبل ان تفتر العلاقة بينهما.. نصحها باللجوء مرة اخرى الى صديقهما تشارلز جريفل.. ولكن تحولها عنه طوال هذه المدة، غارقة في اضواء الشهرة والامجاد الفنية.. اثّر على عاطفته نحوها.. ولكنها عادت اليه على كل حال..

لتبدأ حياة جديدة وليبدأ التاريخ في فتح صفحات رحبة فسيحة لكى يسطر قصة الفاتنة - بعد ان صارت ملء الاسماع والابصار - مع السير وليم هاملتون.. سفير الامبراطورية البريطانية في نابولي.. وكيف تزوجها.. وكيف حملت اسمه الكبير (الليدى هاملتون).. ذلك الاسم الشهير الذى عرفت (اماليون) به في التاريخ حتى قبل ان تتعرف بسفيرها الولهان !

ولذلك عرفت لوحات رومني لاماليون بهذا الاسم كذلك.. مع انه رسمها قبل ان يظهر هاملتون في افق حياتها.. ويمضي الجميع الى نهاية.. ولايبقى الا الابداع الراقى خالدا في وجدان الزمان !



● الليدى هاملتون في عدة أوضاع كما رسمها رومني

لقطة للفنان رومني

خواطر فنية

الموت حبّا !

ابحاث طريفة ، يتبارى الكُتّاب والاطباء وعلماء النفس في الحديث عنها واستحداث النظريات حولها، بل وقد يصلون الى وضعها موضع الحقائق التي لاتقبل الشك او المجادلة ، ولعل هذه الآراء تصل الى حد الاجماع فيما يتعلق بموضوع الحب وتأثيره على السلوك البشرى والصحة النفسية سلبا وايجابا حسب الاستمتاع به او المعاناة منه !

وتزخر المكتبات العالمية عامة والفرنسية خاصة، بالكتب التي تتناول هذا الموضوع عبر عصور التاريخ وحتى يومنا هذا.. مركزةً على حياة المفكرين والمبدعين والمشاهير من الجنسين.. وتخلص هذه المؤلفات الى استنتاج قاطع وهو عدم جدوى الحياة ذاتها بدون حب !

●● كليوباترا: وكيف كادت ان تحكم العالم من مدينة الاسكندرية مع يوليوس قيصر او انطونيو.. وكان الوقوع في حبها والهيام بها لدرجة الذوبان.. هو العامل الحاسم في تحريك الجيوش وحشد الاساطيل وزلزلة عرش الامبراطورية الرومانية.. ثم رأينا كيف انهت حياتها بنفسها عندما نضب معين الحب من حولها !

●● نابليون : اسطورة القيادة والصلابة والعبقرية العسكرية.. وجدناه وقد اضطربت افكاره، وتحطم قلبه بعد ان تأكد من خيانة زوجته (جوزفين)، وهي التي هام بها حبا وارتقى معها حتى تألق تاج الامبراطورية فوق جبينها.. وكان افول حبه لها بداية للمتاعب والهزائم النفسية والعسكرية.. ثم النهاية !

●● مدام شاتورو : صاحبة الحظوة عند لويس الخامس عشر.. رأيناها عندما تحول عنها قلب العاهل الفرنسي، انهارت واكتأبت ولم تعد ترغب في الحياة.. واستسلمت للموت وهي في ريعان شبابها وقمة جمالها، وكتبت في آخر رسائلها تقول : لا خير في حياة جافة مملة خاوية من الحب !

●● غادة الكاميليا: لقد اصابها ما اصابها بعد ان اضطرت الى ترك حبيبها حتى لاتحرمه من جاه ابيه وعراقة الحسب والنسب.. وبعدها، وقعت فريسة للمرض اللعين، حيث امتص حيويتها وفتنتها التي كانت مضرب الامثال ، واسلمت الروح وهي تهذى محمومةً باسم فتاها الذى كان مصدر سعادتها.. بل سبب بقائها في الحياة !

●● الاسكندر الاكبر: احب (ستاتيرا) ابنة دارا ملك الفرس وهي عنده في الاسر بعد ان قُتل ابوها - اعظم قواد فارس - واندحرت جيوشه.. ولكن ستاتيرا لم تستجب له في اول الامر.. فاتسمت تصرفات الاسكندر بالرعونة والشطط والجسارة ليثبت لها انه اعظم رجل في العالم.. وبعد ان دانت له فارس كلها ومصر وسوريا وفينيقيا وبلاد الافغان، زحف على الهند فاخذت اقاليمها تتهاوى امامه.. وكان يردد مع كل انتصار قوله : سأستولى على الدنيا بأسرها، وسأبرهن لهذه الحبيبة المغرورة انني املك العالم بين يدى مافيه ومن فيه، لتقلع عن عنادها وتقدر شجاعتي وتحبني كما احبها !

●● اما اديبة فرنسا الكبيرة (امانديل لوسيل) وهي التي عرفت باسمها الرجالي : جورج صاند، فقد اعترفت في مذكراتها بان مشاهير الفنانين، الذين هامت بهم حبا من امثال (الفريد دى موسيه) و (فردريك شوبان) وغيرهما، هم الذين شحذوا فيها ملكة الابداع، كما كانت هي مصدر الالهام لهم عندما ازكت فيهم شعلة الغرام ! ومن اقوالها الشهيرة التي تتردد حتى اليوم: «الحب فضيلة، ولا حب بغير امراة.. ولا عبقرية بدون حب » !

●● ويذكر التاريخ ان «جوته»: الذي ترنمت فتيات العالم باشعاره الملتهبة، كان في السبعين من عمره عندما وقع في حب الغادة الحسناء (سولايكا)، وكتب من وحي الهاماتها ديوانه الرائع : «وست ديفان».. الذى تفيض ابياته حيوية وبهجة واملا وعبقرية. وقد ذكر في مذكراته التي نشرت مؤخرا : «ان الفنان العظيم طالما تفتحت حواسه لعاطفة الحب، يعيش شابا متدفق الحيوية والعطاء.. وكغيره من البشر فانه يموت بعد عمر طال ام قصر، ولكنه في كلتا الحالتين يموت شابا لم تعرف احاسيسه ووجدانه النضوب ابدا.. فليعلم كل مفكر او فنان على وجه هذه الارض.. ان العباقرة يجب ان تكون حياتهم مزيجا عذبا من الحب والعمل»!

... واني اسألكم اصدقائي القراء: هكذا قالوا عن الحب.

والمكتبة العالمية تحفل بالعديد من الابحاث والمؤلفات التي تمجد الشاعرية وتمزج بين الحب والعطاء العبقرى عبر مسيرة الفكر الانساني.. فهل انتهت عصور الشاعرية بين زحام الاحداث والضغوط النفسية الرهيبة والتغيرات العلمية والفكرية اللاهثة تلك التي تأتينا كالصواعق، تزلزل العقول والقلوب ولاتترك الا الصدمات والكدمات في وجدان العالم المعاصر ؟ وهل تستطيع قلوبنا المكدودة المرهقة ان تستجيب للمسات الحب الحانية ؟! اما.. ماهو الحب ومن نحب.. فان مفهوم الحب ارحب واشمل واجمل من ان نحصره في علاقة بين رجل وامراة كما ترى (جورج صاند) ولهذا لقاء آخر.

جمال قطب

الديباج.. والاطمار؟!

محمد حسن فقي



هل يَعْلمُ النّاسُ ما تَعْنيهِ أشعاري   وما يَضِجُّ به في الرَّبْعِ مِزْماري؟!
دَمِي الـزّكِيُّ بشعري نـابضٌ ألمـاً   مستشعرٌ جَزَعاً من هَوْلِ أسراري!
أَظَـلُّ أرْسُفُ في قيـدي وتحْجُبُني   عن أعْينِ الناسِ في مَثْوايَ أسْواري!
فـما أبيتُ بـإقْـلالي عـلى مَضَضٍ   ولا أبِيتُ عـلى زَهْـوٍ بـإكْثـاري!
لقـد تنسَّمتُ آمـالي فـزَهَّـدني   فيهـا تـزاحُـمُ أنْـذالٍ وأغْـرارِ!
وربَّ لـيْـلٍ بهيمٍ خُضْتُ لُجَّتَـه   مُسْتشرقاً قَبساً مِنْ نُورِ إسْفاري!
فـما أهَلَّ، وأعْيَاني السُّرى نَصَبـاً   ورُحْتُ أحْلَمُ يَقْظاناً بأوْطاري..!

● ● ●

يـاليلُ، مـا راعَني الـدَّيجورُ مُحْتَلِكاً   بل رَاعَني البُعْدُ عن أهْلي وسُمَّاري!
وراعَني الصَّمْتُ حتى كِدْتُ أحْسَبُني   من الغيـاهِبِ جُزْءاً غَـيْرَ مُخْتـارِ!
قد كُنْتُ أفْزَعُ من بُغْضي ومن جَشَعِي   فعُـدْتُ أفْزَعُ من حُبّي وإيثـاري!
وأَنْتَ كـالقَدرِ الـدّاجي تُـزَلْـزِلُني   فهل تمثَّلْتَ لي في ثَوْبِ أوزاري؟!
وَيْلي بها فهيَ مِثْلُ النَّارِ تَحْرِقُني   فأَسْتغيثُ ومـا أقْـوىٰ على النَّـارِ!
في كُـلِّ يـومٍ أرىٰ بَعْضي تَخَيَّفَـهُ   لهيبُهـا، فـأرىٰ مَـوْتي بمِقْـدارِ!
فلا رُضوخي لها يَشْفي لـواعِجَهـا   فأسْتريحُ.. ولا عَزْمي وإصْراري!
لـولا ضميري لمـا ذابَتْ بها كَبِـدي   ولا تبـدَّلْتُ أفـراحي بـأكْـداري!

● ● ●

يـا ليلُ. ليتَـكَ والأرزاءَ مُصْـطَلِحٌ   على الضَّواري اسْتراحتْ للدَّمِ الجَاري!
كـأنَّ كـلَّ كَمـيٍّ منهمـو أسـدٌ   والنـاسُ حُمْلانُه في كلِّ مِضْمـارِ!
يَسْطو على الضَّعْفِ مغواراً فَيَصْرَعُهُ   وينْثني بـأكـاليـلٍ من الغَـارِ!
ولا تـراهُ عـلى خيْرٍ بمقْتَحِمٍ..   ولا تـراهُ عـلى شَرٍّ بِمِـغـوارِ..!

● ● ●

فهل أرىٰ الليلَ يـطْويهِ وينْشُـرُه   رُعْبـاً.. ويُسْلِمُـهُ للذُّلِّ والعَـارِ؟!
أم هـل أراه يُداجي كُـلَّ إمَّعَـةٍ   ويصْـطَفي لهـواهُ كُـلَّ مِهْـذارِ؟!
يـدُقُّ مِسْمـارَهُ في قَلْبِ مُبْتَئِسٍ..   ولا يَـدُقُّ على الـلاهي بمِسْمارِ؟!

● ● ●

يـاليـلُ أَرَّقْتَ واسْتَـرْهَبْتَ أفئِـدةً   كـريمـةً فَتَـوارَتْ خَلْفَ أستـارِ!
وصُنْتَ من بَـطْشِكَ الجبَّـارِ أفْئِدَةً   لَئِيمـةً.. فَتبـدَّتْ مثْـلَ أقْمـارِ!
أهـذه شِيمَـةُ الـدَّيْجُورِ يَفْـرِضُها؟!   أم أنَّها شيمـةٌ في كـلِّ جبَّـارِ؟!
أنْصِتْ فإنَّ الـدَياجي غـيْرُ دائمـةٍ   فـالصُّبْحُ بَعْـدَكَ يأتِينـا بِـأنْـوارِ!
وقـد يثوبُ إلى الأنـوارِ مضـطَهَـدٌ   ولا يُبَـالي بـأرْزاءٍ وأوضـارِ!
فقـد يَعافُ سبيـلَ الخيرِ من جَنَفٍ   ويستَطِيبُ سبيلاً غَيـرَهـا السَّـاري
فإنَّمـا الصَّبْرُ في الـدُنيَـا لصاحبِـه   بـالعِـزِّ. والـذُّلُّ لايحلو لصَبَّـارِ!

● ● ●

يا جُرْحُ.. يا نازِفاً من غيرِ مَرْحَمَةٍ   وتـارِكـاً خلْفَـهُ أصْـداءَ تَيْثـاري!
لا. ليس هـذا تُـراثي. إنَّها مِـزَقٌ   يَـظُنُّهـا النَّـاسُ أشعاري وآثـاري!
مَـا لِلْجـريـحِ ولـلآثَـارِ يَتْـرُكُهـا   وليس فيـه سـوى اشـلاءِ إعْصَـارِ؟!
وليس فيه سـوىٰ أطيـافِ معركـةٍ   قد كان يومَ اصْطلاها غَيْرَ مُخْتـارِ!
فَصُغْ لهم بـالـدَّمِ المُنْسَـابِ مَلْحَمَـةً   يا جُرْحُ إنْ رَفَضُوا - في الصَّمْتِ أعْذاري

● ● ●

من كانَ يَلْقىٰ مِن الدِّيبَاجِ مَلْبَسَهُ   فَكَيْفَ يَرْضىٰ من الدُّنيا بأطْمارِ؟!

«المهابيل» هناك!!

خبر - اثلج صدورنا - نشر يوم امس الاول على الصفحة الاخيرة من هذه الجريدة يقضي باشتراك «المهابيل» في مهرجان قرطاج المسرحي في دولة تونس والذي يبدأ في ٧ نوفمبر الموافق ٢٤/صفر القادم .. و«المهابيل» مسرحية سعودية قدمتها جمعية الثقافة والفنون بالرياض قبل فترة ليست بالقليلة .. وهي من تأليف الاستاذ ابراهيم الحمدان واخراج سمعان العاني وتمثيل عدد كبير من فناني المنطقة الوسطى وابرزهم الممثلون علي ابراهيم وابراهيم الحوشان ومحمد الكنهل وعبدالله السدحان وخالد سامي وعبدالعزيز الغامدي..

وكما هو معروف فان «المهابيل» قد لاقت نجاحا وتفوقا كبيرين ابان عرضها في الرياض لعدة ايام .. بحيث اشاد بالمسرحية عدد كبير من النقاد والكتاب الذين حضروا عروض المسرحية..

ومن الدعائم الضرورية لتنشيط الحركة المسرحية في بلادنا هو هذا التشجيع المعنوي الذي خصت به «المهابيل» عن غيرها بحيث اختيرت لكي تمثل المسرح السعودي في قرطاج امام الجمهور العربي الذي يحضر ذلك المهرجان من كل دولة عربية.. وهذا الاختيار يعني بالدرجة الاولى ان مسرحية المهابيل عمل فني جيد يمكن ان يمثل المسرح المحلي ويعطي انطباعا حسنا على ماوصل اليه مسرحنا من تقدم..

ومع ان الخبر الوارد في اعلى الزاوية يعطينا ارتياحا وثقة .. الا انه في نفس الوقت يثير فينا عدة تساؤلات ويضع امامنا علامة تعجب قد تجعل الفرد منا يرفع حاجبيه مستغربا كيف لهذه المسرحية - والتى نالت الاستحسان واختيرت لعرضها في الخارج في حين لم تعرض في التلفزيون السعودي من قبل ولم ينقل عرضها الى مناطق المملكة الاخرى..

لذلك ففي تصوري ان عملا مسرحيا اجيز عرضه في الخارج لتمثيل المملكة مسرحيا .. حري به ان يُشاهد على شاشة التلفاز او من فوق خشبات مسارح مدن المملكة..

اليس كذلك؟!!

احمد العصيمي

● الفنان دبلوماسي من نوع آخر

علي عبدالستار يقول:

● «غرقان انا في الهوى» مازالت تذكرني بانني لست محترفا للفن

خالد الشيخ انطلق من خلال اسلوبه الحديث..

علي عبدالستار .. من الاسماء الفنية التي فرضت نفسها بجدارة في سماء الاغنية الخليجية .. هذه الجدارة لم تات من فراغ او حالة من التوفيق في بعض المراحل الغنائية السريعة.. علي عبدالستار يعتبر انموذج الشباب الواعي الذي حين يقدم عمله فهو يبنيه على مراحل متعددة من التدقيق والحرص المنتظم الذي من خلاله يقدم فنا جيدا..

عزيزي القارىء لقاؤنا هذا الاسبوع سيكون مع الفنان القطري الشاب/ علي عبدالستار .. حيث يقول:

- علي عبدالستار .. مدى رضاه عن نفسه كفنان؟

● بالنسبة لي، اعتقد انه الى الآن لم اقدم اي شيء لي شخصيا وللوسط الفني عموما .. فانا اعتبر نفسي في بداية المشوار، بحكم انه اذا قارنا عمرنا الفني في منطقة الخليج بالعمر الفني في الدول الاخرى ستجد ان هناك فارق الزمن بيننا وبينهم، ومهما وصلنا كفنانين لمرتبة معينة فنظل الى الآن في مرحلة البداية، ومن هذا المنطلق اعتبر نفسي الى الآن في بداية الطريق وكل ما اقدمه الآن في مجال الفن هو فقط مساهمة متواضعة مني بجانب مساهمات زملائي الفنانين لرفع شأن ومكانة الاغنية الخليجية..

- هموم الاغنية القطرية .. بصفتك احد الطلب الاغنية القطرية فماهي العقبات التي تحد من انتشار هذه الاغنية؟

● بالرغم من قصور عمر الاغنية القطرية استطاعت وبشكل جيد ان تصل الى مسامع الدول الخليجية بالاضافة الى بعض الدول العربية وليس لكل الدول العربية حتى لانبالغ في هذه الناحية .. ولكن ايضا لابد للسلبية ان تعترض هذه المسيرة والتي اعتقد انها تمثلت في عدم وجود حقوق للفنان القطري بالاضافة الى نقطة اخرى هي في نظري هامة جدا وهو ايجاد جمعية للفنانين القطريين ترعى شؤونهم الفنية..

- مارايك في الاتهام الذي يقول بان الاغنية القطرية هي متمثلة فقط في صوتي فرج عبدالكريم وعلي عبدالستار؟

● والله انا ما اعتقد هذا الشيء، فنحن في قطر يوجد لدينا العديد من الفنانين الجيدين فعلى سبيل المثال هناك الفنان صقر صالح ومحمد الرشيد. ومحمد الساعي ومجموعة كبيرة من الفنانين، ولكن يبدو لي انه لم تتح لهم الفرص لكي يظهروا من النطاق الغنائي القطري الذي يوجد به غير علي عبدالستار وفرج عبدالكريم .. ولكن هي عملية حظوظ او اجتهادات فردية او ربما يكون نفسنا اطول من زملائنا الآخرين نوعا ما، واجتهادنا اكثر ولكن لايمنع بان نقول بان هناك فنانين في مستوى فرج وعلي وربما افضل.

- عفوا .. ماهو الرمز المقصود بعبارة «نفسنا اطول»؟

● اقصد به المجهود الشخصي الذي يقوم به الفنان نفسه من خلال علاقاته العامة بالمناطق المجاورة من فنانيها ومؤلفيها ومسؤوليها، فهذه الامور لها دور كبير في انتشار الفنان وبروزه لذلك هي كما قلت سابقا عبارة عن اجتهادات شخصية..

- هل ندم علي عبدالستار ان دخل مجال الفن؟!

● الحقيقة هذا السؤال دائما مايجد طريقه الى تفكيري، انا اذكر قبل ان اخوض التجربة الفنية كنت اسمع اللقاءات لفنانين سبقونا، عندما يسالونهم عن الفن فيقولون بانه طريق شاق وصعب .. كنت اضحك من هذه الجملة .. ولكن بعد ماخضت التجربة لاحظت فعلا بان الفنان ليس هو من يقف خلف المايكرفون وبيده عود ومن خلفه فرقة موسيقية ويغني ولكن الفنان اصبح نقول عنه هو الانسان الدبلوماسي الذي يستطيع ان يوفق بين كل الاحراجات التي تحدث له بالاضافة الى انه هو ادارة علاقات عامة متكاملة لذلك فانا اجد شخصية الفنان ليس في فنه فقط بل في علاقاته ودبلوماسيته لذلك فهو يبني شيئا على حساب شيء آخر مثل عائلته وافراد اسرته .. فكل هذه الامور احس بها ففي بداية حياتي كنت هاويا اما الآن فصعب ان اخرج من هذا المجال حبا لمستمعينا وجمهورنا الذي يدفعنا الى الامام.

- متى وجد علي عبدالستار صوته مسموعا في عالم الاغنية الخليجية؟

● استطيع ان اقول ذلك من خلال اغنية «غرقان انا في الهوى» وايضا اغنية «مغربية» التي هي من الحان الفنان «عبدالعزيز ناصر» وكلمات «احمد عبدالملك» فهاتان الاغنيتان حققتا لي النجاح والشهرة في دول الخليج، وايضا هناك اغان جديدة ساهمت في تحقيق مستوى جيد من السمعة الفنية مثل اغنية «ياشبيه بالحلي» بالاضافة الى نشيد «انا الخليجي» الذي اديته بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الخليجي..

- هل واكب تقديم نشيد «انا الخليجي» بعض من المعاناة والمجهود المضاعف خصوصا وان النشيد ظهر بمستوى جيد..

- في الحقيقة هذا النشيد بالذات وجدت معه المعاناة .. فقد حدثت لي قصة مع النشيد وهي انني قبل بداية المؤتمر بخمسة ايام لم اجهز له اي شيء والذي ساهم فيه انشغالي بشؤون الدراسة وما شابه ذلك، وكانت وزارة الاعلام حريصة على انجاح المؤتمر من جوانبه الاعلامية لذلك فقد استدعاني وزير الاعلام والذي اكد علي بان اساهم مع بقية اخواني الفنانين في نجاح المؤتمر مما ولد لدي احساسا بان هذا اللقاء تكريم لي في هذا الوقت الحرج وبالتالي اوجد لدي نوعا من الانفعال واستطعت باغنية واحدة «انا الخليجي» ان اقدم شيئا انا راض عنه..



● علي عبدالستار يتحدث للزميل ثواب العتيبي

حوار/ ثواب العتيبي ○ تصوير/ سيد خالد

- اغنية «ولها ومسير» .. اليس من الممكن ان تسبب احراجا للاغنية القطرية من خلال مقارنة الناس لكل مايستجد من اغان قطرية بمستوى «ولهان ومسير»؟!

● اغنية «ولهان ومسير» انا اعتبرها من الاغاني الناجحة جدا في قطر وفي منطقة الخليج حيث واكبها التوفيق من جميع عناصر الاغنية التي تمثل في الكلمة (للشيخ عيسى بن راشد آل خليفة) وفي صياغة اللحن من الفنان القطري «عبدالعزيز ناصر» وفي الاداء للفنان المعروف فرج عبدالكريم .. ولكن المقاييس لايستطيع الانسان ان يصفها .. فانا مثلا لا استطيع ان اضع مقاييس معينة لنجاح اغانيّ او اغاني غيري.. فيبدو لي ان تحديد مثل هذا الامر متروك اولا واخيرا لذوق الجمهور.. والفن حسب ما ارى استطيع امثله بسلة الفواكه فكل انسان يختار منها مايريد لذلك فان الجمهور هو الذي يحدد مايريد..

- الى اي مدى وصلت الاغنية الخليجية في الانتشار على مستوى الوطن العربي؟

● لاشك بان الاغنية في الوطن العربي عموما هي في مرحلة انحدار وذلك لعدم وجود قمم التي كانت موجودة في السابق .. لذلك صار هناك نوع من التوجه الى الاغنية الخليجية، لاعتبارات عدة منها: ان الاغنية الخليجية فيها نوع من الحيوية والنشاط وسريعة الانتشار بالاضافة الى دعم وحرص وزارة الاعلام على انتشار هذه الاغنية وحماس فناني منطقة الخليج بايصال الاغنية الخليجية الى الدول العربية لذلك فان فرصة الاغنية الخليجية لخلو الساحة العربية من القمم السابقة كانت جيدة مما اكسبها الانتشار السريع على كافة المناطق مثل مصر والاردن وسوريا ودول شمال افريقيا.

- اذن مارايك في المقالة التي تهدف بان الاغنية الخليجية عموما قد اصابها نوع من الثقل او الجمود؟

● اعتقد ان نوع الجمود هذا امر وارد وان كان بالتاكيد ليس كليا لكن الفنان هو مرآة او انعكاس للظروف الاجتماعية المحيطة به .. وبما ان الظروف الحالية المحيطة سواء كانت الاقتصادية او السياسية او الاجتماعية تعتبر غير طبيعية لذلك بدون شك تحس بان الفنان في ركود تمشيا مع الظروف السابقة ولكن رغم ذلك تجد ان مجال اغنية وفناني الخليج مازالوا في مرحلة العطاء المستمر بحكم وجود قاعدة جماهيرية رائدة في منطقة الخليج.

- هل نستطيع ان نقول ان الابتعاد الجزئي بين طلال مداح والساحة الفنية له تاثير على الفن في الخليج؟

● طبعا .. استاذ مثل الفنان طلال مداح استطاع هو والاستاذ/ محمد عبده ان يوصلا الاغنية السعودية بالدرجة الاولى الى ما بعد دول الخليج - وسبقا بها كل فناني الخليج .. لذلك فانا اعتبر الابتعاد الجزئي الذي يفصل بين الاستاذ طلال وبين الساحة الفنية هو خسارة كبيرة جدا للفن الخليجي وللفنانين الخليجيين..

- كيف يتعامل علي عبدالستار مع الاغنية قبل ان يقدمها للجمهور؟

● انا من النوع الذي «يوسوس» كثيرا عندما يقدم اعماله للناس .. فانا لدي مجموعة كثيرة من الاغاني قمت بتسجيلها الى الآن لست راضيا عنها على الاقل بيني وبين نفسي واحس دائما بانني استطيع ان اقدم افضل منها، لذلك عند اختياري لتقديم مجموعة اغان في شريط معين يحصل ان اسجل احدى هذه الاغاني وبعد ان اسجلها لا اقوم بتقديمها ضمن ذلك الشريط وكل هذا ناتج من حرصي على تقديم الافضل والاحسن لجمهور المستمعين..

- اذن هل انتابك احساس معين وانت تقدم احدى الاغنيات بان الجمهور لن يتقبل هذه الاغنية وثبت لك العكس؟

● حدث لي هذا الاحساس من خلال تقديمي لاغنية «مغربية»، فانا لم اكن اتوقع لها النجاح - وهي من كلمات احمد عبدالملك والحان عبدالعزيز ناصر .. وهذا الاحساس صاحبني وانا اؤديها على المسرح في القاهرة .. والتي كانت عبارة عن حفلة لصالح تلفزيون قطر وشارك بها العديد من الفنانين العرب مثل: وردة، هاني شاكر، احمد الجميري، عبدالرب ادريس، ومجموعة اخرى من الفنانين.. فلذلك كنت مترددا في ان اقدم اغنية كلاسيكية عاطفية طويلة على مسرح. وحسب مفهومي للغناء على المسرح يجب ان تكون الاغنية خفيفة ومرحة .. ولكن انطباعي الخاطىء كاد ان يلغي نجاح الاغنية الذي لاقى استحسانا وقبولا من الجمهور.

- خالد الشيخ، علي عبدالستار .. يعتبران من الوجوه الجديدة الشابة التي فرضت فنها بجدارة على المستوى الخليجي.. ماهو رايك في زميلك الآخر وفي اسلوبه المميز من خلال اغانيه؟

● خالد الشيخ .. سبب نجاحه وانتشاره، لونه الغنائي المميز .. فهو انسان فنان اعتبره انطلق انطلاقة الصاروخ .. فمن خلال هذا اللون الذي قدمه استطاع ان يصل الى قلوب الناس في كل دول الخليج بالاضافة الى الدول الثانية بحكم اتباعه لاسلوب معين في مجال التلحين واختياره لنصوص معينة نادرا ماتجدها عند فنان آخر .. فتطرقه مثلا للغة العربية وللقصائد الفصحى واستخدام القصيدة باسلوب جديدين بقالب فني وايقاعات خليجية.. فهو قدم اسلوبا جديدا لذلك استطاع ان يعمل شيء .. وانا اكن له كل الاحترام..

- اغنية «غرقان انا في الهوى» هي احد اسباب شهرتك في الخليج .. فماذا تذكرك؟

● في الحقيقة لهذه الاغنية معان كثيرة، جزء كبير منها مازال يعيش في داخلي، ولها علاقة كبيرة بجزء معين في حياتي السابقة حيث تمتد هذه الاغنية لعمر زمني يصل الى عشر سنوات، وايضا تذكرني بحماسي للفن والدخول في مجاله الشاق بجراءة وثقة، وهي مازالت تذكرني دائما بانني الى الآن لست محترفا في مسيرتي الفنية .. بالاضافة الى انها الاغنية التي عرفني الناس بها..

- بالتاكيد وراء كل فنان شخصيات ساهمت في دفعه ونجاحه في مجال الفن .. فمن ينكر علي عبدالستار هذا الفضل لبعض من هؤلاء الشخصيات؟

● بدون شك ان الفضل في نجاحي بالدرجة الاولى هو لتوفيق الله عز وجل وبالدرجة الثانية استطيع ان اقول ان هذا الفضل راجع للملحن القطري المعروف عبدالعزيز ناصر وللكاتب مرزوق بشير، بالاضافة الى دور وزارة الاعلام القطرية والتي تمثل في المساهمة الفعالة في نشر الاغنية القطرية بشكل عام على مستوى منطقة الخليج والعالم العربي..

- كما هو معروف ان المجتمع الخليجي عبارة عن تقاليد وعادات .. فهل النظرة التي كان المجتمع الخليجي ينظر بها للفن ولكل من يدخل فيه سائدة الى الآن؟!

● في رايي وبحكم تاريخ الوسط الفني في السابق وقبل ان تتولى جميع الفنون وزارة الاعلام كان الوسط الفني نوعا ما وسطا مخلا بعادات وتقاليد المجتمع الخليجي .. ولكن اليوم دور الفنان وابرازه من خلال وسائل الاعلام المختلفة فهو لايقل عن اي سفير من سفراء الوطن ينقل رسالة هامة جدا يعكس كل جوانب الحياة الاجتماعية السياسية والاقتصادية ويمثل الدولة في كل جوانبها بافراحها بمناسباتها الرسمية والدولية والرياضية لذلك صار للفنان ثقل ودور كبير في مجال الفن ومحط اهتمام المسؤولين والجماهير بالاضافة الى ان الفكرة بين العائلات الخليجية نحو الفنان قد تغيرت عن السابق بجانب دخول المعاهد الموسيقية والثقافة الموسيقية والمؤهلات العلمية في مجال الموسيقى فكل هذه الامور اعطت للفنان ثقلا وثقة في ان يمارس دوره في الحياة بكل نجاح.

- بالتاكيد نحن الآن في ظل مجلس التعاون نعيش ضمن رباط واحد في مختلف المجالات .. ولكن مع الاسف ان التواصل الفني بين فناني دول المجلس قائم فقط على مجهودات فردية .. ماتعليقك على هذه النقطة؟

● هذه النقطة تعتبر مشكلة من مشاكل الاغنية الخليجية والفن عموما .. فانا مثلا حينما اذهب الى احدى الدول العربية اجد ان هناك مهرجانا للاغنية العربية، واذا ذهبت الى احدى الدول الاوروبية اجد ايضا انه يوجد مهرجان للاغنية الاوروبية ولكن اين مهرجان الاغنية الخليجية؟

اعتقد ان حل هذه النقطة يتوقف على دور وزارات الاعلام في دول المجلس لجمع شمل فناني الاغنية الخليجية تحت ظل مجلس التعاون .. صحيح ان وزارات الاعلام قد بادرت بجمع شمل الفنانين للفرق الشعبية في المهرجانات التي تقام من حين لآخر مثل المهرجان الخليجي الاول للفنون الشعبية الذي اقيم في ابها وايضا مثل المهرجان الذي اقيم منذ عدة سنوات في فرنسا وكذلك المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون في طوكيو الذي انتهى مؤخرا..

ولكن الذي اتمناه هو ان تكون الخطوة القادمة في التفكير في اعداد مهرجان سنوي للاغنية الخليجية يتنافس فيه المؤلف والملحن والمؤدي كما يحدث في المسابقات الرياضية من خلال دورة الخليج .. فيبدو لي ان المهرجان سيعطي فرصة للفنانين بالاحتكاك والتنافس الى الافضل [illegible] اما الناحية الاخرى فهي حرمان الفنان الخليجي من جمعية خاصة للفنانين الخليجيين [illegible] دول الخليج [illegible] بمثابة المركز الرئيسي [illegible] مختلف دول المجلس. [illegible] الخليجي الى مزيد من النجاح والتطور..

- اذن هل ان التعاون الفني هو نتيجة جهود فردية .. فماهي مراحل التعاون التي تمت بينك وبين الفنانين السعوديين؟

● انا سبق لي ان تعاونت مع فنانين من المملكة من خلال اغنية اسمها «الا ياساكن الدوحة»، من الحان سامي احسان وتاليف الاستاذ/ ابراهيم خفاجي .. وقد لاقت هذه الاغنية نجاحا واستحسانا في قطر والخليج بالاضافة الى انه يوجد لي تعاون آخر في شريطي الجديد الذي ساقدمه قريبا مع الكاتب سعد الخريجي والملحن صالح الشهري في اغنية/ انعم عليك واغنية اخرى ايضا من تاليف الكاتب/ علي المصطفى من المنطقة الشرقية اسمها/ قدري انا وقد قام بتلحينها الفنان/ عبدالرب ادريس.

- هناك تهمة دائما ماتلصق بالفنان .. وهو عدم احساسه بالجوانب الانسانية الاخرى التي تتمثل في انه عندما يشارك في الحفلات الفنية فهو لايبادر باعطاء جزء من ريع هذه الحفلة الى الجهات التي تقوم بتبني مساعدة المحتاجين، مع العلم ان الفنان يجب ان يكون هو السباق لهذه الامور؟!

● هذه نقطة مهمة جدا في نظري .. وانا سبق لي ان بادرت بها من خلال جمعية الهلال الاحمر في قطر .. ونحن الآن في سبيل دراسة مشروع اقامة حفلة فنية خيرية تذهب ايراداتها الى المعوقين او المحتاجين التي تتولى شئونها جهة الهلال الاحمر .. وانا اناشد الفنان الخليجي من خلال هذه الجريدة ويرغب بالمشاركة والمساهمة في هذا الحفل ان يتقدم الى جمعية الهلال الاحمر القطري لابداء استعداده في المشاركة سواء كان ذلك خطيا او هاتفيا .. وطبعا الانطلاقة الاولى لهذه الحفلة الخيرية ستكون من قطر ومنها الى الدول الشقيقة في منطقة الخليج.

- هناك ايضا تهمة او بالاصح استفسار شديد من جمهور غالبية الفنانين .. وهو عدم تسجيل الفنان لاغانيه الجديدة في بلده وبين جمهوره او على الاقل في دول منطقة الخليج .. فما الذي يمنع من القيام بهذه العملية لدى الفنان؟

● السبب واضح وصريح .. وهو عدم وجود الاستديوهات الكاملة .. فالى الآن لاتوجد الدولة الخليجية التي يوجد لديها استديو متكامل في نوعية (٢٤ تراك) الذي هو معروف بالاستديو المتكامل في حداثته لكي يعطي الموسيقى او الاغنية ابعادها الصوتية المتكاملة، وهذه العملية اتت من منطلق حرص الفنان الخليجي على نجاح الاغنية الخليجية وايصالها الى المستوى اللائق بها .. كل هذه الامور هي التي دفعت الفنان الخليجي الى ان يسافر ويدفع تكاليف باهظة بالاضافة الى تحمل نفقات الاقامة والسكن ومشاق السفر لكي يحصل على نتيجة احسن وليس تهربا من العمل.

في منطقة الخليج، فربما لدينا استديوهات موجودة ومتوفرة وبامكان الفنان ان يدخل فيها مجانا ويستهلك من وقتها في اليوم الواحد عشرين ساعة مثلا بدون اي مضايقة او احراج ما، ولكن في النهاية ستنعكس النتيجة على الفنان والاغنية وهو كما قلت سابقا لعدم توفر نوعية الاجهزة الموجودة مثلا في القاهرة، بالاضافة الى انه لاتوجد لدينا الفرقة الموسيقية المتكاملة (اوركسترا) فلو مثلا وجدت الفرقة فهي بغير آلات انفرادية التي تصاحب الفرقة، لذلك فان سفر الفنان هو نتيجة لحالة معينة في منطقته لاترضي طموحه الفني وطموح جمهوره.

- آخر اعمالك الجديدة؟

● انا الآن بصدد عمل شريط جديد، وهذا الشريط سيكون جاهزا ان شاء الله في شهر فبراير القادم، وسيحتوي على مجموعة اعمال مختلفة للعديد من المؤلفين والملحنين من دول منطقة الخليج وربما يكونون من السعودية والكويت والبحرين وقطر.

- هل من الممكن ان تذكر لنا بعضا من هذه الاسماء الفنية؟

● بكل اسف لااستطيع لانني مازلت في مرحلة البحث مع هؤلاء الكتاب والملحنين.

- كلمة اخيرة..

● اشكرك على هذا اللقاء والذي اتحت لي الفرصة فيه لان اتحدث للقراء في المملكة واشكرهم من كل قلبي على حسن استضافتي في بلدي الثاني المملكة. وارجو ان اقوم بزيارتها بصورة افضل وارجو من المشاهدين من خلال برنامج تحت الاضواء ان يعذروني في التقصير وذلك لعدم اكتمال الفرقة الموسيقية نظرا لظروف والتزام اعضاء الفرقة في اعمالهم الوظيفية لسبب ان البرنامج يسجل في منتصف الاسبوع.. وشكرا للجميع.



● الفنان حيدر فكري

تصوير/ ناصر القحطاني

يستعد الفنان حيدر فكري للقيام بتسجيل اربع مقطوعات موسيقية من تاليفه لاذاعة الرياض .. اختار لها عناوين مشتقة من اسمه .. الاولى بعنوان «حيدر» والثانية «فكري» والثالثة «حيدرة» والرابعة «الفكرية» .. وهي المرة الاولى التي يقوم فيها الفنان حيدر فكري على تاليف مقطوعات موسيقية للاذاعة.

قال الفنان حيدر فكري عن نشاطاته القادمة..

سأقوم بتصوير اربع اغنيات لتلفزيون جدة سبق ان سجلت منها اثنتين للاذاعة احداهما بعنوان [illegible] الحان الفنان عبده فريد قائد الفرقة الموسيقية باذاعة جدة .. والثانية بعنوان «شهر الصيام» من الحان ثواب [illegible] الناي المعروف بفرقة موسيقى اذاعة جدة.

اما الاغنيتان الاخريان فهما جميلتان الاولى بعنوان [illegible] لحن محمود عبدالعزيز والثانية بعنوان «صدى صوتك» كلمات ماجد الشاوي لحن حيدر فكري. وخلال الايام القادمة سيقوم باعادة تسجيل احدى اغنياته اذاعيا وعنوانها «دقي الزعل» من الحانه وكلمات [illegible] الحمداني.

يقول حيدر انه وجد بعض اشكال موال في هذه الاغنية يجعلها قريبة من الكمال الفني للاغنية السعودية المتميزة بانغامها وجذورها الاصيلة..

جدير بالذكر انه قد تم انتاج فيلم بعنوان «رحلة في وجدان فنان» تناول الفيلم جوانب من رحلة الفنان حيدر فكري مع الحياة والنغم .. وقد سبق ان عرض التلفزيون بعض اللقطات منه .. ويتساءل المشاهدون عن سبب عدم عرض الفيلم كاملا رغم مضي مدة طويلة على وجود الفيلم في مكتبة التلفزيون .. اخرج الفيلم عبدالله المحيسن.

● عبدالله المحيسن

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريني

● نسيم الصباح والمخرجون:

يتناوب على اخراج البرنامج الصباحي «نسيم الصباح» مجموعة من المخرجين باذاعة الرياض، والمعروف ان غالبية المخرجين الموجودين بالاذاعة سبق وان حصلوا على شهادة البكالوريوس في الاذاعة والتلفزيون - قسم الاعلام.

والتناوب المستمر على اخراج البرنامج يأتي لصالح البرنامج ولتجديد نشاط المخرجين. ولطول مدة عرض البرنامج ولتعدد الفقرات تكون الفرصة للمخرجين التنويع في اخراج الفقرات والدراسة المتكاملة الجاذبية ولكن ميزة التنويع واسناد الاخراج الى اكثر من مخرج لم يستغلها بعض المخرجين لتقديم لون جديد حيث ان المستمع الّمّ بالفقرات التي يتكون منها البرنامج ولكنه لم يحس بالتغيرات واللمسات الاذاعية على بعض الحلقات.

● الفنان التشكيلي والبيئة:

حينما سئل الفنان الايطالي فيتوريو دي سيكا، عن سر نجاحه العالمي وانتشار افلامه الواقعية، قال: «هذا النجاح، وهذه العالمية انما تعود اولا واخيرا الى (الحارة) الايطالية فمن الحارة القديمة خرجت كل اعمالي، ومن خلال اقليمية موضوعاتي وارتباطها الشديد بالبيئة الواقعية، كان النجاح العالمي لها»، واذا كان هذا حديث احد فناني الغرب فماذا يقول فنانونا التشكيليون في رسم الصور الحقيقية للبيئة التي عاشها اباؤنا واجدادنا وعوامل الحياة الواضحة للحياة الشعبية والملامح السعودية وتشخيصها، ورسم الاصالة والقيم التي يعيشها مجتمعنا ومن ثم المشاركة بهذه اللوحات والمشابهة لها في المعارض الدولية الخارجية لاعطاء صورة عن الحياة السعودية كيف كانت سابقا وحاضرا ولابراز تلك الاعمال للامام.

● الفن الشعبي .. بدون الوان؟!

الفن الشعبي احد الفنون التي تزخر بها بلادنا، وللفنون الشعبية عدة العاب ،واغان وكل انسان بهذه البلاد لابد وانه يميل لاحدى تلك الالعاب والفنون الجميلة... وحينما تتحدث عنه اي عن الفن الشعبي نكون مرتكزين على اسس قوية حول ذلك الفن وخلال الاسبوع الماضي في برنامج الوان وبدون الوان كان الحوار مع الفنان الشعبي سلامة العبدالله وقد تحدث عن عدة مواضيع اهمها موضوع الفن الشعبي، وقال ان الوسائل الاعلامية الاذاعة والتلفزيون وكما هي الصحافة لاتعطي الفن الشعبي حقوقه ولاتعطي الفنانين حقوقهم للابداعات التي يرونها داخل انفسهم..

وتحدث عن زملائه الفنانين الذين دخلوا هذا المجال عن رغبة وهواية ولابد من معرفة الاجابة من وسائل الاعلام حول موضوع الاهتمام بالوان الفنون ماعدا الفن الشعبي والمسئولين عن تلك الوسائل لابد ان يحددوا اجاباتهم بهذا اللون وذكر الاسباب وراء عدم اعطائه الحق الكامل كغيره من الفنون الاخرى.

● وقفة لـ «مطلق نداء»:

مادريت انـي مـع العـالـم ولا
يـاحبيـب الـروح قـاسيـت العـذاب
لـين ربـي فيـك يـاروحـي بـلى
قلبـي الـلي صـار مـن سـهمـك مصـاب
كنـت احسـب انـي غـريبـن والمـلا
يـاربيـع العـمـر مـن فـوق السحـاب
وصـوتـك الجـذاب مـع كلمـة هـلا
انتشلنـي مـن ضيـاعـي للصـواب

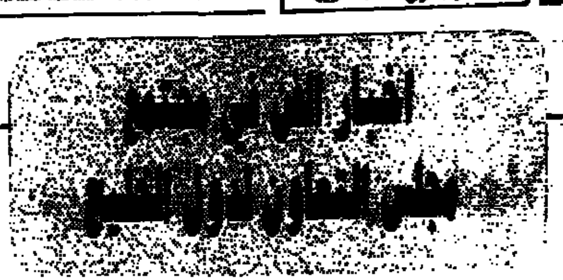
شباب الاحساء يدخلون مستشفى الامراض النفسية

الاحساء/ ابراهيم الجريسان:

اعتاد شباب الاحساء من ممثلين ومطربين وموسيقيين ومختلف الفنانين المشاركة سنويا في الترفيه عن نزلاء مستشفى الامراض النفسية بالاحساء سنويا وخلال الايام القليلة القادمة سيقام حفل ساهر يشتمل على مختلف الفقرات الموسيقية والمشاهد التمثيلية وغيرها ونشارك فيه جمعية الثقافة والفنون وبيت الشباب بالاحساء ومستشفى الامراض النفسية، بالاحساء تحت رعاية مديرية الشؤون الصحية بالاحساء.

ومن ضمن فقرات هذا الحفل المنوع مشهد تمثيلي فكاهي بعنوان «غلط في غلط» هذا المشهد من تاليف الممثل المعروف احمد سلطان النوه [illegible] سيكون له دور في هذا المشهد وسيشاركه من الممثلين الممثل المخضرم عبدالله صالح المحجم .. وعلي عبدالرحمن الغويتم .. وسامي الجمعان وابراهيم خميس ووجه جديد هو حسين الصالح . وعدد من ممثلي المنطقة.

المعروف ان هذا الحفل سيقام على صالة الاسكان التابعة لمديرية الشئون الصحية بالاحساء.



متابعة/ يوسف القضيب



● صقر الرشود ● عبدالرب ادريس

نشاط فني للساحل العماني

■ يستعد الفنان العماني ناصر بن عبدالرب والمعروف لدى الوسط الفني بسلطنة عمان باسم «ابن الساحل» بتسجيل ثلاثة من الحانه الجديدة في استديوهات القاهرة لصالح بعض الاصوات في سلطنة عمان.

وهذه الاغاني هي:

- «لاتسالو» وهي من كلمات الشاعر العماني عبدالله بن صخر العامري وستشدو بها الفنانة المغربية عزيزة جلال

- «عن الحب قالوا» وهي من كلمات العامري ويؤديها المطرب العماني عبدالله الحتروشي..

- «عاشق اثنتين» وهي من كلمات والحان ابن الساحل وستؤديها المطربة العمانية الصاعدة اسيا الكندي.

ويعد الفنان ناصر عبدالرب «ابن الساحل» من الفنانين العمانيين الذين ساهموا بالحانهم في تقديم عطاء جيد للاغنية العمانية لمجموعة من المطربين العمانيين.

بدء دورة تليفزيون قطر

■ بدأت منذ اوائل شهر اكتوبر الجاري برامج الدورة التليفزيونية الجديدة .. للشاشة الفضية بتليفزيون دولة قطر الشقيقة.

حيث تعد هذه الدورة الجديدة واحدة من الدورات التليفزيونية الناجحة التي يبذل المسئولون في التليفزيون القطري جهودا مشكورة لكي تظهر بهذه الصورة .. والتي ترضي المشاهد والمتابع لبرامج التليفزيون القطري من المشاهد القطري - بصفة خاصة والمشاهد الخليجي والعربي بصفة عامة.

وقد حفلت الدورة بالعديد من البرامج التليفزيونية والمواد المتنوعة المختلفة التي تعود الجمهور على مشاهدتها.

● فهد الربيق

فنانو التشكيل بدول المجلس متنقلون

■ سيقام ابتداء من الاسبوع القادم في كل من مدن الدوحة بدولة قطر وابوظبي، والشارقة بدولة الامارات وفي مدينة الرياض بالمملكة وفي مدينة الكويت بدولة الكويت المعرض الخاص الاول التشكيلي الخليجي المتنقل الذي سيشارك فيه مجموعة من الفنانين الخليجيين بخمسة اعمال تشكيلية من اعمالهم .. والفنانون المشاركون هم..

من المملكة/ محمد السليم، فؤاد مغربل، فهد الربيق، نبيل نجدي، عبدالرحمن السليمان.

- ومن قطر/ حسن الملا، يوسف احمد، محمد علي عبدالله

- ومن الكويت/ عبدرب الرسول سلمان، جاسم بوحمد، ثريا البقصي وسامية السيد عمر..

- ومن سلطنة عمان رابحة محمود

- ومن البحرين/ محمد خميس المقهوي

- ومن الامارات/ وفاء الصباغ، وحسن شريف، عبدالرحمن شريف وعبدالكريم سكر.

عرض ٣ مسرحيات في عرض واحد

■ يستعد مسرح الخليج العربي بدولة الكويت للعمل على اعادة بعض العروض المسرحية ومنها «تجربة الواوي» التي قدمت قبل عدة سنوات وهي عرض مسرحي مكون من ثلاث مسرحيات اخرجه الفنان الراحل/ صقر الرشود لثلاثة مؤلفين - حيث سيقدم خلال الموسم الحالي عروض مسرحية من ذوات الفصل الواحد وهي:

- المسرحية الاولى لمحفوظ عبدالرحمن، وعنوانها «ما اجملنا» وسيخرجها محمد المنصور

- المسرحية الثانية لـ محمد تيمور، وعنوانها «غرباء لايشربون القهوة» وسيخرجها دخيل الدخيل،

- المسرحية الثالثة لـ محمد السريع، ولم يستقر الراي على عنوان لها..

اغاني جديدة لعبدالكريم عبدالقادر

- الله معاي - من كلمات عبداللطيف البناي - الحان يوسف المهنا

- اعلن عليها الحب - من الحان يوسف المهنا

- كلي لها من كلمات بدر بورسلي ومن الحان عبدالرب ادريس

تلك الاغاني الثلاث هي مجموعة الاغاني الحديثة التي ستظهر قريبا للفنان عبدالكريم عبدالقادر.







فريق «المعازيم» في اغنية جديدة

عدنان خوج يقول: التسجيل الموجود في الاسواق مسروق ويشوه الاغنية

كتب/ ناصر الخطيب:

اغنية جديدة سيشدو بها الفنان محمد عبده يعكف على تلحينها الفنان عدنان خوج ملحن اغنية المعازيم وكتب كلماتها الشاعر الغنائي فائق عبدالجليل يقول الشاعر في مطلع الاغنية:

اتركيني صمت، والفظيني حرف
انا عاشق..
انا حالة تفوق الوصف
انا وانتي غربة اصبعين بكف
انا وانتي مطر ساعة نزوله جف
توقعت اللي صار يكون توقعته
وجفن الليل في غيابك رف
واتركيني صمت

● ●

وتعتبر اغنية «المعازيم» التجربة الأولى للفنان محمد عبده مع الملحن عدنان خوج.

وحول ظروف تلحينه لهذه الاغنية قال عدنان:

كنت قد قمت بزيارة للكويت والتقيت بالاخ فائق عبدالجليل واسمعني مطلع الاغنية فاخذته منه وعدت الى الرياض ولحنت المذهب ثم اسمعته اياه بالتليفون. فاعجب به وحضر بعدها الى الرياض واعطاني «الكوبليه» الأول وبعد فترة ذهبت الى الكويت واسمعته لحن المقطع «الكوبليه» الأول ثم حضر الى جدة واعطاني المقطع «الكوبليه» الاخير وبذلك استغرقت هذه الاغنية في كتابتها وتلحينها قرابة عام كامل.

وعن ملاحظات الفنان محمد عبده اثناء تلحينها قال عدنان خوج:

لقد اسمعته المذهب فاعجبه وبعد اربعة اشهر اسمعته المقطع الأول وبعد اربعة اشهر اخرى لحنت المقطع الاخير واسمعته اياه فطلب مني اعادة تلحينه مرة اخرى وتمت اعادته فعلا.

وعن الشريط الموجود الآن بالاسواق لهذه الاغنية قال عدنان:

هذا الشريط مسروق من احدى الحفلات حيث ان التسجيل الصحيح سيكون بمواصفات فنية تخدم الاغنية وليس كما هو حاصل في الشريط الموجود في السوق الذي يشوه الاغنية ويسيء اليها بشكل كبير.

● فائق عبدالجليل

مسرحية (حبي ومستقبل غيري) على مسرح راميتا

كتب/ عبدالرحمن العريفي:

تعرض الآن المسرحية الضاحكة «حبي ومستقبل غيري» على مسرح راميتا في دمشق، وهي من اعداد واخراج يوسف حرب والمسرحية تعالج عدة قضايا ومشاكل اجتماعية بدءا من احد التجار الذين يفخرون بتجارتهم واتضاح الكبر في عائلة التاجر المذكور حتى لتزداد محبته للاموال وليدخل في احد الصفقات التجارية ليخسر جميع ماليده وفي المدينة.

المسرحية بطولة ياسين بقوش، هالة شوكت، سعد الدين بقدونس.

● الفنان/ ياسين بقوش

فلاش فني

فجأة وبدون مقدمات ظهر علينا (برنامج بنك المعلومات) والذي لم يدرج في دورة التلفزيون الحالية ومع ان البرنامج سبق الحديث عنه ومن جميع الجوانب خاصة في النواحي السلبية التي صاحبته الا ان الخوف ان التلفزيون بدأ الخوض في المشاكل التي تعرض لها في الدورة السابقة والتي اتضحت في توقف بعض البرامج وادخال برامج اخرى غير مدرجة .. عدد من التساؤلات تبقى دون اجابة واضحة!!

● القارىء عبدالله عبدالرحمن النفيسة/ الرياض

شكرا لثقتك بالصفحة وبالنسبة للكلمات التي بعثت بها فقد احلناها لصفحة (خزامى الصحارى) وشكرا مرة اخرى.

● الصديق رشيد محمد الرشيد/ القصيم - اوثال - شكرا للرسالة التي بعثت بها اما بالنسبة للفنان عبدالله الصريخ فبامكانك معرفة عنوانه عن طريق جمعية الفنون فرع (بريدة) .. ومن جهة عدم تقديمه لاعماله التي يغنيها في التلفزيون فهذا راجع للفنان نفسه وشكرا مرة اخرى.

● القارىء الصديق خلف عزاب العتيبي/ بريدة

شكرا على الرسالة .. ونحن لم نهمل اية رسالة ترد للصفحة وبالنسبة لملاحظاتك حول التلفزيون فاننا نورد بعضا منها:

- كثر عرض المسلسلات المصرية الهابطة والسخيفة ومستواها متردٍ وسلبياتها اكثر من ايجابياتها

- يعرض بالقناة الثانية بعض الاعمال الجيدة حبذا لو تمت ترجمتها وعرضها بالقناة الاولى.

شكرا مرة اخرى للصديق خلف، وننتظر مشاركتك.

● صديق الصفحة خالد بركات الجوير/ حي الوزارات

شكرا لمساهمتك للصفحة وننتظر منك المزيد.

● الصديق منصور سلامة العتيبي/ الطائف

شكرا على الاطراء الذي بعثت به في رسالتك. وبالنسبة للدورة الاذاعية فسبق ونشرت في الصفحة وسنحاول تلبية طلبك مجددا وياهلا..

● القارىء احمد محمد يحيى الالمعي/ ابها - رجال المع -

وصلتنا رسالتك وشكرا على ماجاء بها ونحن بدورنا نحيل المحاولة الى صفحة ثقافة اليوم الادبية لاختصاصها بذلك.

● القارىء الصديق سعد عقيل محمد العقيل/ الرس

وصلتنا رسالتك وشكرا على ثنائك على الصفحة وسنحاول ان شاء الله في المستقبل نشر المحاولة.

● الاصدقاء/ احمد الجهني، غزيل عبيد، علي محمد حاصل الاسمري، ابراهيم الحديثي، محمد عقيل الفلاح.

وصلتنا رسائلكم المتضمنة زاوية اغنية مختارة وسنحاول تلبية رغباتكم ونشر الاغاني حسب تاريخ وصول الرسائل وشكرا مرة اخرى وياهلا.

اعزاءنا القراء

تصل الرسائل على العنوان التالي

جريدة الرياض

ثقافة اليوم (قسم الفن)

ص.ب ٨٥١ - الرياض/ ١١٤٢١

قريبا:

تصوير المسلسل الجديد «قصة مثل»

كتب/ عبدالله الحقيل:

يبدأ قريبا العمل في المسلسل المحلي الجديد «قصة مثل» حيث سيتم تصوير حلقات المسلسل في استديوهات تلفزيون الرياض ويستعين بالمناظر الخارجية والتصوير الخارجي بالقرية الشعبية التي سبق وان اقيم فيها المهرجان الشعبي وذلك في طريق الجنادرية..

وقد كتب سيناريو وحوار المسلسل كل من: محمد ابوالخير - محمد فكري - عبدالله مشرف ويشارك في تمثيل هذا العمل عدد من الفنانين السعوديين من مختلف مناطق المملكة

فمن الرياض يشارك محمد العلي - سعد خضر، بكر الشدي - عبدالله السدحان ومن المنطقة الغربية حسن دردير، محمد حمزة - فؤاد بخش - عبدالاله نوار - اضافة الى بعض الممثلين من المنطقة الشرقية ويشارك في المسلسل عناصر نسائية من بعض الدول العربية والمقيمين داخل المملكة..

ويعتبر تنفيذ هذا العمل المحلي انطلاقا في بداية تنفيذ الاعمال المحلية مستقبلا.. ويدور المسلسل حول بعض الامثال العربية المعروفة والتي عرفها العرب لتطرح على شكل قصة ممثلة وكل حلقة منفصلة عن غيرها وسيبلغ عدد حلقات المسلسل مايزيد عن ١٥ حلقة حيث ان من الامثال التي ستطرح في المسلسل (لامر ما جدع قصير انفه) (لافي العير ولا في النفير) (جزاء سنمار) (رجع بخفي حنين) (عند جهينة الخبر اليقين)

وسيتحدث المسلسل باللغة العربية المبسطة وسيطرح باسلوب اجتماعي مترابط من النواحي الدرامية .. الجدير بالذكر ان المسلسل سيكون من اخراج محمد الجدي.





● محمد حمزة ● المخرج محمد الجدي



● الممثل المزيني ومصمم الديكور علي السعيد، وبينهما الزميل الجار الله.

التلفزيون العماني في ربوع دول مجلس التعاون

كتب/ عبدالله الحقيل:

يقوم حاليا وفد من التلفزيون العماني بزيارة للمملكة مكون من الاستاذين ذياب صخر العامري كبير المذيعين في التلفزيون العماني وعبدالله ناصر اليعربي مخرج تلفزيوني وذلك من اجل تنفيذ برنامج خاص بمناسبة انعقاد الدورة السادسة لمجلس التعاون الخليجي التي ستنعقد في مسقط وقد زار الوفد من قبل كلا من الامارات، قطر، الكويت ومن ثم سيزور البحرين بعد المملكة ويقوم باخراج البرنامج الزميل عبدالله اليعربي وسيقدمه ويعده الزميل ذياب العامري ويتكون البرنامج من ٦ حلقات كل حلقة تتحدث عن دولة من الدول الست..

ويتحدث في كل حلقة اما وزير خارجية او الاعلام في كل دولة .. وسيتشرف البرنامج بلقاء سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وذلك في الحلقة الخاصة عن المملكة ليتحدث سموه عن مسيرة مجلس التعاون والنظرة المستقبلية لمسيرة المجلس كما يتضمن البرنامج عددا من الرقصات الشعبية والاغاني المميزة وفقرات وثائقية تلقي الضوء على منجزات البلد وتاريخها.

وسيتخذ البرنامج من بحر الخليج الزاخر بالخير الوفير منطلقا لها وقاسما مشتركا حيث ان البحر قد جمع هذه الاقطار ووحدها.

وسيشترك في التقديم مع المذيع العماني ذياب العامري مذيعون من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي الست حيث يشارك من المملكة المذيع ماجد الشبل.

الجدير بالذكر ان البرنامج سيذاع في تلفزيون مسقط وبقية تلفزيونات المنطقة بمعدل حلقتين كل يوم وذلك ابتداء من ٣/١١/٨٥م وحتى تاريخ ٥/١١/٨٥ التي تصادف فترة انعقاد المؤتمر الخليجي.

● ماجد الشبل

● مولد مسرح بالقصيم حدث يدعو للاحتفال

● الهويمل المخرج .. والخليفة وراء نجاح المسرحية

عبدالعزيز الجار الله

الخراريز مسرحية اجتماعية كوميدية تدور احداثها داخل مشغل لصنع الاحذية و«الطبول» وغير ذلك من الصناعات الجلدية، وهذه الصناعة والمشاغل كانت منتشرة في مناطق المملكة.. قام بتأليف واخراج الخراريز الاستاذ/ محمد الهويمل والبطولة موزعة بين الممثلين فالفنان عبدالله المزيني وهو الوجه المميز واحد مكاسب الجمعية والفن السعودي قام بدور «الستاد» الى الاستاذ، والفنان ذو الحضور المسرحي والكوميديا الناطقة والصامتة احمد الهويمل بدور «ابوطلال» الكفيف وايضا الفنان محمد الفائز قام بدور المجنون وهو مجنون داخل المسرح ومجنون في التهام وكسب الجمهور والمعجبين. والفنان عبدالعزيز العبودي بدور «ابن صياح» صاحب الصوت المميز والذي سرق شرود الحضور وكذلك الفنان فهد القيفي الشريحة الرائعة والمقلد المتقن لاحدى اللهجات والذي نال اعجاب الجميع وقام بدور «احمد المرهش».

اما ابراهيم الثنيان والذي قام بدور مناحي فهو شخصية مميزة وصاحب حركة جيدة داخل المسرح وساعده في ذلك الشخصية التي تقمصها وطريقة الحركة اما الفنان عبده المانع «القهوجي» فهو مستودع الاسية حيث تحمل عبء المسرحية وتحمل براءة ولمعات وجنون عبيد المجنون «الفائز» وحضور النكهة التي يمتاز بها احمد الهويمل الاعمى فاصبح حبل غسيل للمجنون الذي يهذي ولايعقل والكفيف الذي لايعرف الحياء والخجل..

ويبرز من هذا العمل طاووس جديد ينشر فنونه على مسرح القصيم فتفوح روحه الفنية لتملي عيون واحساس الحضور الفنان مصمم الديكور وناقل البيئة القديمة والمشغل القديم الى مسرح الاستاد الرياضي ببريدة الفنان «علي السعيد».

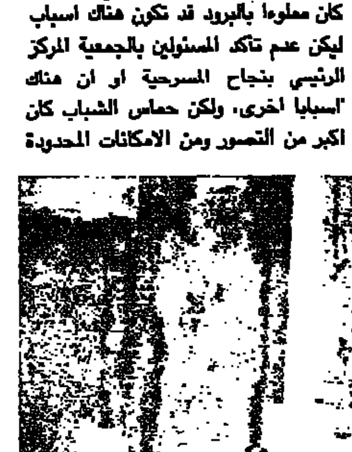
واعتمد المؤلف والمخرج الهويمل على الحوار بحيث اصبحت حركة الممثلين بالفصلين الاول والثالث داخل المسرح شبه معدومة وبدت تحول الخراريز قليلي الحركة فيعكفون على العمل ساعات طويلة فتراهم في حالة جلوس دائمة والمخرج حاول ان ينقل طريقة اداء وعمل الخراريز بكل دقة وامانة وبدون ان يدخل عليها شيئا فكان امينا فيما نقل كما ندرك الامانة اكثر باشكال وهيئة العاملين داخل المشغل مثل عمد الدهش القيفي وابن صياح العبودي الثنيان مناحي والاستاذ المزيني وزاد في جمال الهيئة وامانتها لمسات الفنان ابراهيم الحوشان والذي ابدع وبشكل يثير الدهشة كما ينم عن عمق الفنان الحوشان وانصهاره في فن المكياج وابداع الحوشان في عمل المكياج الجيد يرجع لتمكنه واتقانه لفن المكياج وايضا لكونه احد ابناء منطقة القصيم ساعد في دراسة الوجوه وصياغة الشكل المناسب لكل ممثل وهذا ماتلاعب به المخرج داخل المسرحية بحيث ارتكز على اللهجة وجعلها الاساس وجعل كل ممثل تقريبا يمثل لهجة احدى القرى داخل المنطقة ويلاحظ ذلك بطريقة الكلام والاداء للفنان فهد القيفي المقلد للهجة اهالي البصرة.

وبولادة مسرح القصيم تنفتح جبهة فنية رائعة تنطلق من اواسط القصيم ومن مزارعها وتمورها ويأتي شباب القصيم يركضون من بيوتهم البسيطة واحلامهم الكبيرة يحملون امالهم يركضون قادمين من قراهم واريافهم ويحملون على اكتافهم مسرح المنطقة وهمومهم الفنية جاءوا يزفون اشياء جديدة وهم يمشطون شوارع مدينتهم وارصفة احيائهم النموذجية شباب مسرحي لم يمتهنوا المسرح ولم يتلقوا تعليمهم المسرحي داخل اكاديمية الفنون .. فهم لايملكون في هذا الزمن الفني الصامت سوى حبهم لارضهم وفنهم وحماسهم فسخروا انفسهم لهذا العمل كما اقسموا على حمل المسرح على اكتافهم وزرعه داخل صدورهم اقسموا على حمل مشاعل وقناديل الفرح والاهازيج ليدغدغوا ارصفة المدينة والاسواق التجارية وايقاظ الفنون داخل الملابس واعمدة الانارة والطرق الزراعية .. جاءوا والفرح والحماس موزع على المقاعد وزوايا المسرح ليقولوا لعيون كثيرة ان الفن في اعماقنا والفنون الجميلة تتراقص داخل اجسادنا ونحن الهواة واصحاب الالف ميل وان الخطوة الاولى بدأت ودخلنا هذه المطحنة واننا لن نلعن الظلام الف مرة لسبب واحد اننا اشعلنا شمعة من عرق الخراريز هذا ما اراد ان يقوله شباب المسرح وماأراد قوله مدير فرع الجمعية الثقافية والفنون الاستاذ/ علي عبدالله الخليفة وايضا الاستاذ الهويمل المؤلف والمخرج وجميع من يداخل اروقة فرع الجمعية..

واجد نفسي مدفوعا للكتابة عن المسرحية والمسرح بالقصيم والوقوف بجانب هذا العمل ودعمه وليس ذلك تاتيا لان المسرحية جاءت بوقت الركود الفني وغير ذلك ولكن وهذا احد الاسباب القوية ان عمر فرع الجمعية بالقصيم لم يتجاوز عاما واحدا وايضا وكذلك الامكانات المالية المعطاة للفرع بالقصيم كانت محدودة ولاتكفي لعمل مسرحي ضخم وايضا الدعم المعنوي من المقر الرئيسي بالجمعية كان مطلوءا بالبرود قد تكون هناك اسباب ليكن عدم تأكد المسئولين بالجمعية المركز الرئيسي بنجاح المسرحية او ان هناك اسبابا اخرى، ولكن حماس الشباب كان اكبر من التصور ومن الامكانات المحدودة



● الثنيان والعبودي والقيفي على خشبة المسرح



● الكفيف الهويمل في حالة عراك مع المجنون الفائز وفي اقصى اليسار المانع

● مسرحية الخراريز جاءت لترميم الذاكرة

فكان هناك دعم شخصي مادي ومعنوي وكان وراء النجاح وقلب الموازين والتوقعات وكانت الصورة الاكثر لمعانا وتألقا مدير فرع الجمعية الاستاذ علي الخليفة وايضا لان القضية التي تعالجها وبالاصح تعرضها المسرحية هي مايتردد باذهان الناس في هذه الفترة من ركود اقتصادي والنظرة الى الصعود او الهبوط والهبوط هنا الرجوع الى زمن الخراريز والصنانيع والحرف اليدوية البسيطة او استمرار الطفرة وجنون الاراضي واستفحال بعض المؤسسات والشركات وفساد الضمير وغياب الرقيب الاخلاقي .. والصورة الاجتماعية كانت اكثر من رائعة عندما يعرضها عبدالله المزيني.

بدور الاستاذ صاحب المشغل والمعلم للخرازة ومالك المشغل حيث يفتح المشغل لابناء جلدته هؤلاء الفقراء المعدمين والذين اخرجهم من السجن بعد سداد دينهم ورعايته للكفيف ابوطلال والمجنون عبيد وهنا وقفة اجتماعية جميلة تقول ان مجتمعنا القديم كان اكثر ترابطا وتلاحما وروح العطف سائدة والمسرحية سجل لاحداث الماضي عندما فشل التاريخ تدوين احداث هذه الطبقة من المجتمع فلم يسجل همومهم اليومية واحداثهم.

ويعرض ايضا المخرج كيف يتمسك الاستاذ بهذه الفئة المعدمة ولم يرفضهم بل احتضنهم وانتمى اليهم واحتواهم لان لهيب الانسانية يشتعل بداخله ولكنه رفض الملايين والاملاك بعد ان اقروا ذلك ومدى رفضهم للملايين هو قوة اندفاعهم للحياة حتى لو انها تعيشهم عيشة افضل لكنها تخلق منهم اجسادا مجردة من الانسانية اناسا غير شرفاء وينشطون لتمزيق «مجتمع ومواطنيهم وهذا مايتحدث عنه الفصل الثاني وهو الحلم..

.. فالفكرة الملوءة بالقوة والطيبة كانت تسكن صدر المؤلف والمخرج الهويمل فهي تسكن صدر هذا الفلاح بالانتماء والذي تعود ان يستقبل الصباح بكل براءة ونقاء فهو يرفض اشياء كثيرة لان الحقول والطيور علمته شيئا اعمق.

والسؤال الذي اوجدته المسرحية والضائع بين كراسي الحضور وردهات المسرح والديكور الريفي كان قويا .. من المسئول عن هؤلاء الفقراء مثل ابوطلال الكفيف وعبيد المهبول والخراريز الكادحين والقهوجي .. وقد يكون لهذا السؤال اكثر من قوة وهو المستمد من القرى المتناثرة داخل المنطقة والوجوه الملتحية الكادحة التي صنعت من الطين اكثر من فخر واعتزاز.

كما استمدها من رجال قريته القابعين بصمتهم وفقرهم وجلادة هؤلاء الرجال الاشداء الذين يملأون ازقة القرية ويعمرونها باعتزازهم .. كما وان المخرج والممثلين بدأوا يستمدون العطاء الفني من مخزونهم الفكري ومن شرائح المجتمع التي تختلط داخلها انفاسنا.

.. فالعمل كان جماعيا وارتكازهم على اللهجة البسيطة وغير المصطنعة والمفتعلة دفع بالمسرحية الى نجاح اكبر فالجميع اتفقوا على استخدام لهجة الخراريز ولهجة معاصريها والمأخوذة من الاشياء المحيطة فهي «معصورة» من جذوع الاثل وسعف النخيل وطعم التمور والتراب الذي خضب الاطراف المكدودة فمن هنا نشم رائحة طيبة تهب من هذا المسرح وهي الهوية الفنية للمنطقة وبعيدا عن التعصب والنظرة الاقليمية النتنة لكنها الهوية الفنية وهذا مايبحث عنه كل فنان ومانحتاجه نحن كمواطنين لنحافظ على روائح ملابسنا وملامح وجوهنا التقليدية..

الفنان التشكيلي «شريف أورفلي» لـ الرياض

تخرجت من دار المعلمين عام ١٩٣٢ م، وعشت في الجو الريفي القريب من حماة

حصلت على براءة تقدير من وزارة الثقافة
أتمنى ان أخالط فناني المملكة العربية السعودية

لقاء:
عبدالرحمن العريفي
تصوير: وسام العمر

الفنان شريف اورفلي

يعد الفنان شريف اورفلي من جيل الرواد الاوائل في سوريا، ويعتبر اسلوبه انطباعيا مشرق الديباجة، رسم النواعير الموجودة ببلده واولع بها لجمال تكوينها ومندستها الفريدة وروعة بنائها وتعتبر من التراث الذي تتفرد به مدينة حماة بالجمهورية العربية السورية. وقد عرج احيانا على الاسلوب الرمزي والتجريدي المبسط فرسم لوحة الحج بعرفات ولوحة النهر الخالد وغيرهما من اللوحات الجميلة والتي تشع بالحلاوة، وكثير من الصفاء والتفاؤل بالحياة.

وقد استخلصنا من هذا اللقاء مع الفنان اورفلي بعض المعلومات الهامة عن حياته وبداية مع الفن التشكيلي ورأيه بالفنون العربية الموجودة بالساحة وغير ذلك من الامور المتعلقة بالفن التشكيلي:

زرت قلعة شيزر ورسمتها

● ماذا عن نشاءتك ودراستك التشكيلية؟

- تلقيت تعليمي الابتدائي في مدرسة «عنوان النجاح الاهلية» في حماة وكنت من الاوائل وخاصة في مادة الرسم ثم انتقلت الى مدرسة التطبيقات الرسمية وبدأت أرسم من الخيال مواضيع كنت اراها في البيئة من حولي. وبعد المرحلة الاعدادية انتقلت الى دار المعلمين بدمشق عام ١٩٢٩ م وتتلمذت على يد الفنان المرحوم «ميشيل كرشة» الذي كان عائدا لتوه من فرنسا حيث درس التصوير واعجبت باسلوبه الانطباعي المشرق.

تخرجت من دار المعلمين عام ١٩٣٢ م وعينت مديرا لمدرسة «محردة» القريبة من حماة. وفي ذلك الجو الريفي الهادىء كنت اقوم بجولات في الاماكن القريبة وارسم ما اراه وزرت قلعة شيزر ورسمتها ونهر العاصي يجري خلفها ويحيط بها. كما رسمت خيام البدو ومناظر الغاب وغيرها. وفي عام ١٩٣٣ م جاء الى حماة الرسام الفرنسي «جورج ميشله» الذي اقام فيها عدة شهور فتعرفت عليه في بدء العطلة الصيفية ونشأت بيننا صداقة حميمة وكنت ارافقه في جولاته لرسم المناظر وفي مرسمه واخذت عنه اسلوبه الانطباعي وقد ترك لي ذكرى الصداقة صورة «بورتريه» رسمها لي «ميشله» بالالوان الزيتية وكنت ارتدي الطربوش آنذاك ولاتزال اللوحة باقية لدي حتى الان اعتز بها كل الاعتزاز.

وفي عام ١٩٣٦ م انتقلت الى تجهيز حماة الثانوية الوحيدة آنذاك «امينا للسر ومحاسبا وموجها ومدرسا للرسم» في آن واحد وكنت ارسم كلما ساعدني الوقت والفراغ لمواضيع مختلفة من طبيعة صامتة ومناظر خلوية في حماة وضواحيها.

وفي عام ١٩٤٦ م اوفدتني وزارة المعارف في بعثة الى القاهرة وفزت بالكرسي الوحيد للتصوير في كلية الفنون الجميلة. وهناك تتلمذت على ايدي كبار الاساتذة الفنانين منهم «الاستاذ يوسف كامل، واحمد صبري، وراغب عياد، ومحسين بيطار، وعبدالعزيز درويش، وعياش شهدري، وعبدالسلام الشريف، ومحسين البناني». وقمت برحلات جامعية الى السويس والاسكندرية وطوان والاقصر واسوان ورسمت اجمل اللوحات من تلك الاماكن. وبعضها كان يرفقه الاستاذ الفرنسي «بيبي مارتان» وبعد ان انهيت دراستي الجامعية في القاهرة عدت الى حماة وعينت مديرا لثانويتها.

وبعد عامين نقلت الى دمشق ودرست الفنون في ثانويتها «جودت الهاشمي، وجول جمال، دامية». ثم في دار المعلمات واخيرا في معهد المدرسين.

ضم معرضي ٥١ لوحة

● حول نشاطه الفني ومشاركاته الداخلية والخارجية؟

- في خلال هذه السنين لم انقطع عن الرسم واشتركت في اول معرض للتصوير اقامته وزارة المعارف في المتحف الوطني عام ١٩٥٠ م. كما اشتركت في المعارض السنوية التي تقيمها وزارة الثقافة والارشاد القومي. وكنت عضوا في اول مجلس للفنون والآداب في سورية وحصلت على براءة تقدير من وزارة الثقافة على نشاطي الفني. كما شاركت في كثير من المعارض التي اقامتها نقابة الفنون الجميلة التي هو عضو فيها كما شاركت في بينالي الاسكندرية عام ١٩٥٥ م وبينالي الاسكندرية الثالث عام ١٩٥٩ م.

وقد اقمت معرضا خاصا لاعمالي في صالة الشعب للفنون الجميلة بدمشق ضم «٥١» احدى وخمسين لوحة تمثل مسيرة ثلث قرن او يزيد تشمل مختلف المواضيع.

هذه اللوحة حققت الجائزة الاولى؟!

● جائزة لها ذكرى بحياتك؟

- واشتركت عام ١٩٦٠ م في مسابقة لرسم «الفيش» اعلان عن زيارة المغتربين الى سورية ومصر «الجمهورية العربية المتحدة» اعلنت عنها وزارة الثقافة وفازت لوحتي بالجائزة الاولى وقدرها مائة جنيه مصري آنذاك، وطبع منها آلاف النسخ وزعت في القطرين وطبع منها طابع بريدي لتلك المناسبة. وان لهذه الجائزة ذكرى بحياتي وخاصة انها كانت من فترة طويلة اي اكثر من ربع قرن.

التشكيل العربي في تطور

● حول الفن التشكيلي العربي؟

- قال: الفنون العربية بشكل عام انتشرت وسابقت الزمن واستطاعت ان تجاري الفنون الاخرى ومن ناحية الفن التشكيلي فقدبرزت عدة اسماء بالساحة العربية من دول عديدة من مصر ومن سوريا ومن الاردن وغيرها.

وكان لهم الاثر في نبوغ الفن التشكيلي وطبع الصور الحقيقية عن الحياة العربية القديمة والحياة العربية الحاضرة وكان رمزا لجوانب الحياة ذاتها وما مرت به.

● اللوحات التشكيلية وتحديدها بالاسعار؟

- الفنان الحقيقي هو الانسان الذي لا يعمل عملا من اجل المادة او يعمل لوحة صغيرة او كبيرة وقصده الاول والاخير الحصول على المادة كمقابل لها، وانما اذا اخذت هذه اللوحة طريقها الى المعارض الداخلية والمعارض الخارجية وحققت الشهرة والمكانة العالية، وهنا جاء التقدير كبيرا ومناسبا للفنان ومكانته الفنية ربما يقبل بالمال المدفوع كمقابل لها.

الرسام كالشاعر!

● اندماج الفنان مع اللوحة او الفكرة يحدد بزمن معين ام ان الرسم لا وقت له؟

- احيانا يكون الفنان مندمجا في نظرة خاصة لمكان معين يمكن يكون هذا المنظر بناية قديمة او جديدة أو منظرا طبيعيا وتجده يمسك بقلمه ويسترسل في الرسم دون احساس منه وبعد دقائق تجده قد حدد المراسم الاولى الحقيقية لتلك المادة الممزوجة بأحاسيس الرسام وهنا يتفرغ من اعماله الاخرى ليحدد نهاية لتلك الموضوع.

وكثيرا ما يكون الفنان التشكيلي في اجواء غير مفرغة للريشة لتعطي رسما معينا، وتجده يرسم ويرسم اي انه الرسم التشكيلي لا يأتي بالوقت المحدد ولكنه كالشعر يظهر من قريحة الفنان في اي وقت ربما بالسيارة او بالطائرة او بالمنزل او حتى بجانب البحر.

قابلت السليم

● ماذا عن الفن التشكيلي السعودي؟

- لقد منّ الله علي وزرت المملكة العربية السعودية اكثر من ثلاث مرات ولكن تلك الزيارات غالبا ما تكون خاصة لأداء فريضة الحج وفي احدى الزيارات سعدت بلقاء الاخ محمد السليم وتحدثنا عن الفن التشكيلي بصفة عامة واطلعت على عدة لوحات كان مشاركا بها في احد المعارض الخارجية وسعدت بذلك اللقاء واتمنى ان اخالط فناني المملكة العربية وان اشاركهم بأحد المعارض العربية ان شاء الله.

كلمة اخيرة

اشكر جريدة الرياض على هذا اللقاء والذي يعتبر اول لقاء لي مع صحيفة سعودية، واتمنى ان اوفق لتقديم الشيء الذي يرضي الانسان العربي ويواكب طموحاته وشكرا لكم.

الفنان شريف أورفلي

- من من مواليد حماه ١٩١٤.
- عمل مدرسا للرسم في تجهيز حماه من ١٩٣٦ – ١٩٤٢ م.
- اوفد من قبل وزارة المعارف الى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٤٦ م.
- درس الرسم في ثانوية حماه.
- عمل مديرا للثانوية بحماه مع تدريسه التربية الفنية فيها.
- درس التربية الفنية في ثانويات دمشق ثم في دار المعلمين والمعلمات.
- عمل مدرسا للتصوير في معهد اعداد المدرسين.
- لازم الفنان الفرنسي ج. ميشله خلال اقامته في مدينة حماه عام ١٩٣٣.
- اشترك في جميع المعارض التي اقيمت داخل القطر منذ عام ١٩٥٠ م.
- حاز على ميدالية فخرية مع براءة تقدير من وزارة الثقافة والارشاد القومي عام ١٩٥٩ م.
- اشترك في اكثر المعارض التي اقيمت خارج القطر العربي السوري.
- ساهم في بينالي الاسكندرية الاول عام ١٩٥٥ م والثالث عام ١٩٥٩ م.
- عضو نقابة الفنون الجميلة.
- عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.
- له لوحات عديدة مقتناة في المتحف الوطني بدمشق.
- عدد من اعماله مقتناة من قبل وزارة الخارجية وغيرها من الوزارات والمؤسسات.



- حارة في دمشق القديمة قرب الجامع الاموي

- جسر الكيلانية على نهر العاصي – حماة



- باب شرقي – دمشق



- في احد معارضه

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

- نموذج يظهر علاقة النحت بالعمارة العربية الاسلامية

مجسم جمالي في جدة





- الفنان علي الجابري





- مجسم جدة وهو الذي سيشيد في مدخل المدينة

بغداد: عادل كامل

سيتم تشييد مجسم جمالي في مدخل مدينة «جدة»، قريبا، بعد ان تمت الموافقات الرسمية من قبل بلدية المدينة.

عن هذا المجسم الجديد، الذي انجزه الفنان العراقي علي الجابري، الذي زار بغداد الاسبوع الماضي، قال: بأنه أخذ يفكر بالمحتوى الرؤيوي للنصب، ولدلالته التقنية التي تناسب تطور الفن العربي المعاصر، ومدى صلة هذا العمل بالجذور الروحية للتراث العربي القديم والوسيط اي العربي الاسلامي.. ثم انه فكر بالعلاقة الجدلية بين النصب وتاريخ المدينة الاسلامية ليخرج بحصيلة متكاملة بين المضمون والشكل..

● نود ان توضح لنا هذه العلاقة.. خاصة وانك كنت ومازلت تفكر بالعلاقة المنطقية بين التراث والتقنيات الجديدة للفن؟

- فكرت، منذ البدء، بمثل هذه العلاقة.. خاصة وان العمل سيشيد في مدينة عريقة وذات تاريخ مجيد.. فاخترت رمز «الهلال» للتعبير عن دلالته وصلته بالعربي وبالبيئة العربية.. ثم كتبت فوق «الهلال» البسملة.. فانت تلاحظ ان «بسم الله الرحمن الرحيم» قد ارتبطت بالشكل النحتي الذي يمثل النور والصفاء واشياء كثيرة ارتبطت بالشعر العربي وبشخصية الانسان العربي وكيانه.

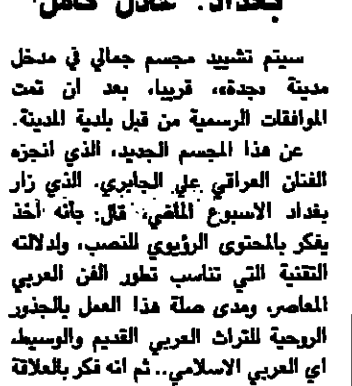
● الا ترى ان النموذج الذي تمت الموافقة عليه.. والنماذج الاخرى، ذات صلة بالعمارة العربية؟

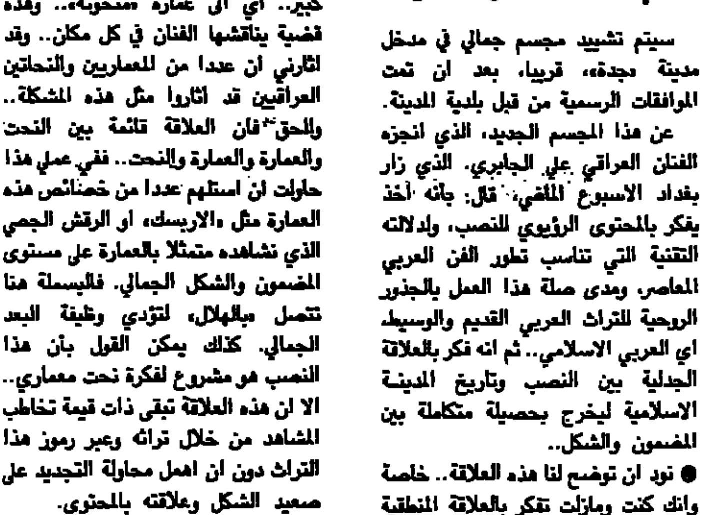
- بالتاكيد.. فانا فكرت طويلا بالعمارة العربية وامكانات تحويل العمارة الى نحت كبير.. اي الى عمارة «منحوتة».. وهذه قضية يناقشها الفنان في كل مكان.. وقد اثارني ان عددا من المعماريين والنحاتين العراقيين قد اثاروا مثل هذه المشكلة.. والحق، فان العلاقة قائمة بين النحت والعمارة والعمارة والنحت.. ففي عملي هذا حاولت ان استلهم عددا من خصائص هذه العمارة مثل «الارابسك» او الرقش الجمي الذي نشاهده متمثلا بالعمارة على مستوى المضمون والشكل الجمالي. فالبسملة هنا تتصل «بالهلال» لتؤدي وظيفة البعد الجمالي. كذلك يمكن القول بأن هذا النصب هو مشروع لفكرة نحت معماري.. الا ان هذه العلاقة تبقى ذات قيمة تخاطب المشاهد من خلال تراثه وعبر رموز هذا التراث دون ان اهمل محاولة التجديد على صعيد الشكل وعلاقته بالمحتوى.

● ماذا عن مادة النصب.. وحجمه؟

- اخترت المادة من المرمر الايطالي الجيد.. ويحجم ٣ امتار ونصف طولا و٢ متر و٢٠سم عرضا.. كما سيتم تنفيذ النصب في مدينة «كرارا» بايطاليا وبعد ذلك سأسافر الى المملكة العربية السعودية، والى مدينة جدة، للاشراف على تشييد النصب.. وانا الآن سأبدأ قريبا بانجازه.

والفنان علي الجابري هو احد الفنانين الذين ينتمون الى جيل السبعينيات.. فبعد ان اكمل دراسته في معهد الفنون الجميلة ببغداد، سافر الى روما، واكمل دراسته العليا فيها.. وحاز على عدة اوسمة ذهبية وجوائز متقدمة جدا.. وهو من الفنانين العراقيين المقيمين في روما.







- نموذج لفكرة النصب

الفنان والناقد التشكيلي العراقي عادل كامل ومعرض جديد



كتب/ احمد المغلوث:

يعتزم الفنان والناقد التشكيلي العراقي المعروف عادل كامل تنظيم معرض شخصي جديد وهذا المعرض يمثل الرقم السابع حيث ان الصديق الفنان سبق له وان اقام ستة معارض تشكيلية سابقة في اشهر القاعات والصالات الفنية بالعراق الشقيق اضافة الى مشاركاته المتعددة في المعارض الجماعية والخارجية على مستوى العراق والوطن العربي.

والجديد لدى فناننا وناقدنا العربي المتميز عادل هو اصدار عدد من مؤلفات تشكيلية وقصصية مختلفة ويبقى شيء واحد نشير اليه هو اننا نعد دراسة عن اعمال الفنان عادل سوف يطالعها القراء في الاعداد القادمة.

عناقيد..

الكفاءة استعداد لتقديم عطاء ذي حدود لا تتعدى درجة الكفاءة التي من اجلها طلبت، بمعنى ان أي انسان لا يمكنه العطاء اكثر من كفاءته لذلك العطاء، وبالمقابل كفاءة اي انسان في استقبال وادراك قيمة ذلك العطاء تعتمد على حالتها بين القوة والضعف. فقد يقف الانسان المتلقى امام عطاء ولا يدرك قيمته ومحتواه، لان مستوى الكفاءة يختلف ودرجاتها تتفاوت بين كفاءة المتلقى وكفاءة العطاء، وفي هذه الحالة يبدأ الجدل الذي احيانا ينتهي الى لاشيء، لان كلا منهما يعتبر نفسه على صواب، فمن يستطيع ان يضع حدا منطقيا لذلك الجدل؟ انه الناقد المتخصص الذي يستطيع ان يحدد مستويات حدود الكفاءة بين الاثنين وكفاءتهما، وهذا الناقد يجب ان يتحصن بالكفاءة اللازمة لهذا الدور ايضا.

وتلك هو عين المراد في ادراك ماهية الفن التشكيلي موضوعيا وفكريا وتقنيا، فالكفاءة الابداعية في ذلك الفن تحتاج الى كفاءة متلق مدرك واع لمستوى درجة كفاءة ذلك العطاء الابداعي، فاذا لم يكن هناك تقارب بينهما فستنشأ الهوة التي قد تتسبب في هلاك احدى الكفاءتين او كلتيهما لا قدر الله.

نعود فنقول: ان المسئول عن سد هذه الهوة هو الناقد الكفء العارف لدور مهمة النقد الموضوعي لجميع الموازين الثقافية والاجتماعية والسياسية.

الكفاءة للفنان لا يحدها مؤهل معين لأنها تعتمد على عطاء ابداعي يعتمد على الموهبة والاستعداد الفطري والوعي الثقافي.

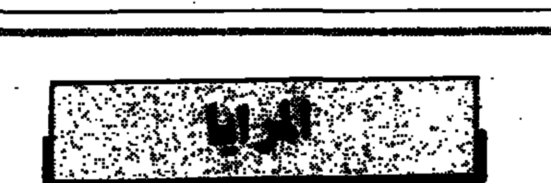
الكفاءة للمتلقى تتحدد بدرجة الوعي الثقافي لكافة المجتمع. ولا يحدها مؤهل معين مهما كان مستواه.

الكفاءة للناقد ترتكز على علو المؤهل العلمي والاطلاع على جميع المنابع الفكرية الانسانية في السياسة والثقافة والاقتصاد لان حكمه مبني على ابعاد ايديولوجية عقائدية ومبادىء ومثل اجتماعية تحدد سياسة حياة المجتمع باكمله، وبهذه الحالة سيكون كفؤا لأن يكون الناقد الذي يرسم الطريق الفكري الانساني الصحيح امام الفنان المبدع والفرد المتلقي من المجتمع.

ومن هذا المنطلق فالاجتهاد في النقد مرفوض ما لم يكن ذا كفاءة مدعومة بالمؤهلات العالية، وليس الفنان المبدع مسئولا عن اعطاء اي نوع من النقد عن عطاءات ابداعية سواء من عمله او من عمل غيره، لانه سيكون عاطفيا اكثر منه موضوعيا مهما سمت نزاهته، وبذلك فصدقه في النقد مجروح. ومادام الامر كذلك فالمتلقى احرى بأن يكون صامتا، يرى ويسمع فقط يرى متمتعا بما امامه من ابداعات العطاء الفني ويسمع او يقرأ رأى النقاد الاكفاء حول ذلك العمل الابداعي، لانه رأيه مهما كان مستواه لن يتعدى مستوى كفاءته الادراكية لترجمة أي عمل فني وان كان متحصنا بثقافة عالية مادام غير متخصص في النقد.

كلمة اخيرة.. النقد بحر عميق بعيد الافق يحوي كل فنون وعلوم الحياة، والناقد هو البحار الذي يعرف اين ومتى يبحر بأمان.

محمد موسى السليم



المرايا

المرآة الاولى:

ثقافة الفنان

من الامور المتفق عليها بين كبار الفنانين والنقاد ان الفنان كلما اتسعت ثقافته وامتدت آفاق اطلاعه وتجاربه كلما جاء بفن غني المضمون ومفيد للمشاهد وكلما ضاقت ثقافة الفنان وقلت خبراته وتحددت آفاقه كلما جاء فنه سطحيا وضحلا وقليل الفائدة والتأثير.. واذا ما شذ عن هذا المفهوم البعض.. فان اغلب هؤلاء هم من صنوف العباقرة والموهوبين ممن خلقوا ليكونوا فنانين فحسب.. فاذا اخذنا ما يتفق عليه كبار الفنانين والنقاد بالرأي على اهمية ثقافة الفنان الفكرية والفنية واثرها على ما يبدع وما ينتج فلابد وان نسلم بأن الفن ليس بالمهمة السهلة ولا بالهواية المسلية الخالية من التعب والمشقة والسهر والخسارة المالية والمعاناة بكل مظاهرها.. ولا هو بالمهمة المطروحة للترفيه عن الناس او لنيل سبق فني او تحقيق شهرة عابرة سرعان ما تتلاشى مع عدم استمرارية هذا الفنان ام ذاك.. فالثروة الفنية والثقافية التي يحصل عليها الفنان من علم ومعرفة واطلاع وخبرة وممارسة هي ثروة شخصية الجهد اجتماعية التملك انسانية الانتشار طالما ان مياهها تصب بالنهاية في العمل او الاعمال التي يقدمها هذا الفنان للمجتمع..

المرآة الثانية:

توارد خواطر هندسية

يشعر الواحد وهو يشاهد المئات من القصور والفلل والبيوت الحديثة التي اخذت تصاميمها واشكالها الخارجية من منازل وفلل وقصور اوروبية وحتى اسيوية بأن هذه التصاميم نقلت بالمسطرة وبأن المكاتب الهندسية وبعض المهندسين في بلادنا لا يتعبون ولا يجهدون انفسهم كثيرا في تقديم اشكال بيئية متميزة تتناسب مع الطابع والشكل العام لمدننا.. فعندما يأتي اليهم احد العملاء طالبا تصميم مخطط لمنزله وبعد اخذ تصوراته المختلفة عن مساحة الغرف وعددها فهم يطلبون منه العودة بعد اسبوع او اكثر ليشاهد البروفة النهائية لمخطط منزله العامر وبعد اجراء تعديل بسيط هنا وهناك.. واخذ الموافقة النهائية يعود اليهم بعد ايام ليتسلم المخطط جاهزا.. ويسلم بدوره مبلغا ضخما من المال يتضخم هذا المبلغ حسب مساحة ونوعية التصميم.. الذي نريد قوله هنا ان هذا التصميم تجده منقولا عن مخطط ما موجود في بطون الكتب والمراجع والمجلات الهندسية التي تعني بالتصميم والتي تصدر دوريا وما اكثرها.. ولابد ان احدكم وهو يشاهد منزلا هنا او هناك راح يحك رأسه ليتذكر اين شاهد هذا البيت هل في صحراء جدة ام مخطط ٧٥ بالدمام ام حي المنقور بالاحساء. ام المسألة عبارة عن توارد خواطر بين مهندسينا.. مهندسونا الذين اعتمدوا على العناصر الاجنبية والتي هي الاخرى تقدم لنا من المراجع تصاميمها المختلفة.. كنت اتمنى لو ان مجلة البناء السعودية المميزة التي تعنى بشئون وشجون التصميم في بلادنا ورئيس تحريرها المهندس السعودي النشيط ابا الفيل قد اثار وبصراحة مثل هذا الموضوع المحرج في احد الاعداد هذا ما نامله..

المرآة الاخيرة:

يتساءل البعض ممن شارك باعماله في مهرجان الجنادرية الماضي. اين هذه الاعمال وهل اقتنيت كما ردد البعض.. لقد مضت فترة طويلة وهؤلاء مازالوا في انتظار اعمالهم او استحقاقاتهم..

احمد المغلوث

مركز المعلومات

المنظمات والهيئات الخليجية المشتركة.. خارج إطار «مجلس التعاون»

يخطىء من يخلط بين مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعضويته التي تشمل ست دول ومؤسساته وهيئاته التي تشمل كل مجالات العمل المشترك بين دوله الست.. وبين منظمات ومؤسسات وهيئات خليجية قائمة بذاتها «ومعظمها قامت قبل انشاء المجلس».. وتختلف في انظمتها واهدافها وكذلك في عضويتها عن مجلس التعاون فبعضها يضم الدول الخليجية السبع واخر يضم الدول الثماني وثالث يضم عددا اقل..

مجلس التعاون انشىء في ٢٥ مايو ١٩٨١ ومقره الرياض ويضم ست دول خليجية هي: المملكة العربية السعودية، الكويت، الامارات، البحرين، قطر، سلطنة عمان..

اما المنظمات والهيئات الخليجية التي كانت قائمة من قبل.. فمن اهمها:

● برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.

مقره (الرياض) وتاسس عام ١٩٨١ ويضم في عضويته دول الخليج العربية السبع الامارات، الكويت، العراق، البحرين، قطر، سلطنة عمان. بالاضافة الى المملكة التي تساهم باكثر من نصف رأسمال البرنامج المخصص لدعم مشروعات التنمية الاجتماعية والرعاية الانسانية في الدول النامية.

● مكتب التربية العربي لدول الخليج:

انشىء عام ١٣٩٦هـ «١٩٧٦م» ومقره الرياض بالمملكة العربية السعودية ويضم في عضويته كلا من: دولة الامارات العربية المتحدة، البحرين، المملكة العربية السعودية، الكويت، قطر، العراق، سلطنة عمان.

ويتبع المكتب الاجهزة التالية: المركز العربي للبحوث التربوية ومقره الكويت، مكتب مشروع جامعة الخليج العربي ومقره البحرين، مجلس التعليم العالي ويتكون من اعضاء يمثلون الدول المشاركة في عضوية المكتب.

● المؤسسات الاعلامية:

ويوجد خمس مؤسسات اعلامية مشتركة تختلف في عدد اعضائها.. وهي:

- وكالة انباء الخليج: مقرها البحرين وتأسست عام ١٩٧٨م وتضم: المملكة، البحرين، العراق، الكويت، قطر، الامارات.

- مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية: مقرها الكويت وتأسست عام ١٩٧٦م وتضم الدول السبع، المملكة، العراق، الكويت، الامارات، البحرين، سلطنة عمان، قطر.

- جهاز تلفزيون الخليج: مقره الرياض وتأسس عام ١٩٧٧م «١٣٩٧هـ» ويضم الدول السبع ايضا:

- مركز التوثيق الاعلامي: مقره «بغداد» وتأسس عام ١٩٨١ ويضم نفس الدول السبع..

- المركز الخليجي لتنسيق التدريب الاذاعي والتلفزيوني مقره الدوحة وتأسس عام ١٩٧٩م ويضم الدول السبع.

- لجنة التنسيق والتخطيط للاعلام البترولي لدول الخليج العربية:

مقرها الكويت وانشئت عام ١٩٧٩م وتضم في عضويتها: المملكة، الامارات، الكويت، العراق، قطر.

● المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية في الخليج: مقرها الكويت وتأسست عام ١٩٨١ وتضم الدول الثماني المطلة على الخليج وهي المملكة، ايران، العراق، الكويت، البحرين، سلطنة عمان، قطر، البحرين.

● الامانة العامة للجنة المتابعة الوزارية لمؤتمر وزراء الزراعة في دول الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية وتضم خمس دول خليجية بالاضافة الى اليمن ومقرها الرياض وانشئت عام ١٣٩٦هـ «١٩٧٦م» وتضم في عضويتها كلا من: المملكة العربية السعودية، دولة الامارات، البحرين، سلطنة عمان، قطر، الجمهورية العربية اليمنية.

● الامانة العامة الصحية للدول العربية في الخليج: مقرها الرياض وبدأت عملها عام ١٣٩٦هـ «١٩٧٦م».

وتضم في عضويتها دول الخليج العربية السبع: دولة الامارات، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية، العراق، سلطنة عمان.

● مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية:

ومقره «المنامة» بالبحرين وانشىء عام ١٩٧٨م «١٣٩٨هـ» ويضم في عضويته سبع دول: المملكة، البحرين، الامارات، العراق، سلطنة عمان، قطر، الكويت.

● اللجنة الدائمة للاتصالات لمنطقة الخليج العربي:

مقرها البحرين وتأسست عام ١٩٧١م وتضم في عضويتها اربع دول خليجية هي: دولة الامارات، البحرين، الكويت، قطر. وتختص هذه اللجنة بالتنسيق والتعاون بين الدول الاعضاء في مجال الاتصالات اللاسلكية وبين الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية وخاصة في مجال «الترددات اللاسلكية».

● هيئة بريد الخليج:

انشئت عام ١٩٧٧م ومقرها الرياض وتضم الدول السبع: الامارات، المملكة العربية السعودية، البحرين، الكويت، قطر، العراق، سلطنة عمان.

● منظمة الخليج للاستشارات الصناعية:

مقرها «الدوحة» وتاسست عام ١٩٧٦م «١٣٩٦هـ» وتضم في عضويتها سبع دول هي: المملكة، العراق، البحرين، الامارات، الكويت، قطر، سلطنة عمان.

● اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية:

بدأ عمله عام ١٩٨٠م ومقره مدينة «الدمام» بالمملكة العربية السعودية.

ويضم سبع دول: المملكة، البحرين، الكويت، العراق، سلطنة عمان، قطر، الامارات.

● المركز شبه الاقليمي للتدريب على مصايد الاسماك: انشىء عام ١٩٧٥م ومقره الكويت ويضم سبع دول: المملكة، ايران، الامارات، الكويت، البحرين، العراق، سلطنة عمان.

● شركة طيران الخليج:

تأسست عام ١٩٥٠م ومقرها «المنامة» بالبحرين وتضم اربع دول: الامارات، البحرين، سلطنة عمان، قطر.

● المشروع الاقليمي لمسح وتنمية الثروة السمكية:

مقره قطر وتأسس عام ١٩٧٥م ويضم ثماني دول خليجية هي: المملكة، ايران، البحرين، الامارات، قطر، سلطنة عمان، العراق، الكويت.

● شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات:

مقرها البحرين وتأسست عام ١٩٧٩م وتضم ثلاث دول: المملكة، البحرين، الكويت.

●شركة الملاحة العربية المتحدة:

مقرها الكويت وانشئت عام ١٩٧٧م وتضم ست دول خليجية.. هي: المملكة، الامارات، البحرين، الكويت، العراق، قطر.

● الحوض الجاف:

مقره البحرين وتأسس عام ١٩٦٨م بمشاركة كل من: المملكة، الامارات، البحرين، الجمهورية العربية اليمنية، العراق، قطر. ومهمته القيام باعمال خدمات اصلاح السفن وصيانتها وفق المقاييس المعترف بها دوليا.

● بنك الخليج الدولي:

مقره البحرين وتأسس عام ١٩٧٥م وتشترك في عضويته سبع دول: المملكة، الكويت، العراق، الامارات، البحرين، سلطنة عمان، قطر.

● اتحاد الخليج العربي لكرة السلة:

مقره البحرين ويضم في عضويته ست دول هي: المملكة والبحرين والكويت والامارات والعراق وقطر. وانشىء عام ١٩٧٩م.

من تاريخ

عمان..

عثرت بعثة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان الاسبوع الماضي على مجموعة من السهام والخناجر وفأسا مميزة يرجع تاريخها الى حوالي عام ١٣٠٠ قبل الميلاد.. وقال مسؤولو التراث والآثار العمانيون بان اهمية هذا الكشف ترجع لكونه ولاول مرة يتم العثور على مثل هذه المجموعة في مدفن واحد.

ومن بين مجموعة الآثار المكتشفة.. خاتم يحتوي على رسومات لبعض الحيوانات وهو من نوعية الاختام المنتشرة قديما في منطقة الخليج حيث عثر على مجموعة مشابهة لهذه الاختام في دولة البحرين.

وكانت احدى بعثات الكشف عن الآثار قد عثرت في الاعوام الاخيرة على موقع سكني في (رأس الحمراء) بالقرب من العاصمة (مسقط) يرجع تاريخه الى الالف الرابعة قبل الميلاد كما عثرت على مدافن تحت الطبقات السكنية للموقع يعتقد انها تعود الى الالف الخامسة قبل الميلاد.

□□□

في سطور

دولة البحرين

نظام الدولة: امارة

رئيس الدولة: الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

العاصمة: المنامة

اهم المدن: المحرق، الرفاع، العوالي، الحد، مدينة عيسى

المساحة: ٦٦٢ كيلومترا مربعا

عدد السكان: ٣٥١ الف نسمة تقريبا (حسب تقديرات عام ١٩٨١)

اليوم الوطني: ١٦ ديسمبر

العملة الرسمية: الدينار (١٠٠٠ فلس) ويعادل بالريال السعودية حوالي ٩,٧٠

التوقيت الرسمي: زيادة ثلاث ساعات عن التوقيت العالمي «جرينتش»

من وثائق مجلس التعاون

بيان الرياض

- في اعقاب اجتماع وزراء خارجية الدول الخليجية الست الذي عقد في الرياض يوم ٢٩ ربيع اول ١٤٠١هـ (٤ فبراير ١٩٨١م) والذي صدر عنه بيان باقرار مشروع المجلس واعلان قيامه - كما نشرنا في الاسبوع الماضي - صدر في الرياض البيان التاريخي الذي اعلن مسمى «مجلس التعاون» والاطار العام لسياسته واساسيات قيامه.. وفيما يلي نصه:

«ادراكا من كل من: دولة الامارات العربية المتحدة، دولة البحرين، المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، دولة قطر، دولة الكويت.. لما يربط بينها من علاقات خاصة وسمات مشتركة وانظمة متشابهة. ولما تشعر به من اهمية قيام تنسيق وثيق بينها في مختلف المجالات.. خاصة للمجالات الاقتصادية والاجتماعية.. ولايمانها بالمصير المشترك ووحدة الهدف، ولرغبتها في تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بينها في جميع الميادين، رأت ان تقيم تنظيما يهدف الى تعميق وتوثيق الروابط والصلات والتعاون بين اعضائها في مختلف المجالات يطلق عليه (مجلس التعاون لدول الخليج العربية) مقره الرياض بالمملكة العربية السعودية، ويكون هذا المجلس.. الوسيلة لتحقيق اكبر قدر من التنسيق والتكامل والترابط في جميع الميادين.. وتعميق وتوثيق الروابط والصلات بين اعضائه في مختلف المجالات.. وكذلك وضع نظم متماثلة في المجالات الاقتصادية والمالية والتعليمية والثقافية والاجتماعية والصحية والموصلات بانواعها المختلفة والاعلامية والجوازات والجنسية وحركة السفر والنقل والشؤون التجارية والجمارك ونقل البضائع والشؤون القانونية والتشريعية».

الشيخ زايد يتسلم أوراق اعتماد سفيري تونس والأرجنتين



ابوظبي - ق ن ا:

تسلم سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة أوراق اعتماد السيد علي الحشاني سفير تونس الجديد لدى دولة الامارات.

كما تسلم سمو الشيخ زايد اوراق اعتماد السيد ليون سانتياجودي لاسترا سفيرا للارجنتين لدى دولة الامارات.

□□□

بشارة يجتمع بالسفير الفرنسي لدى المملكة

الرياض - واخ:

اجتمع السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الرياض مع سفير فرنسا لدى المملكة السيد /برتار لوبيتو.

وجرى خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون بين دول مجلس التعاون وفرنسا واخر التطورات الراهنة على الساحة العالمية.

□□□

عودة وزير العمل القطري لبلاده

الدوحة - و. ا. ص:

عاد الى الدوحة وزير العمل والشئون الاجتماعية القطري علي بن احمد الانصاري بعد جولة له شملت الباكستان واستراليا.

وذكر الوزير القطري لدى عودته في تصريح لوكالة الأنباء القطرية انه تمت خلال رئاسته لوفد بلاده في المؤتمر العاشر لوزراء العمل لمنطقة أسيا والمحيط الهادي مؤخرا في استراليا تمت مناقشة عدد من القضايا الخاصة لسياسة العمل وايجاد المجالات للتعاون وتنمية الموارد البشرية في المنطقة.

اضافة الى مناقشة توصيات المؤتمر التاسع لمنطقة أسيا والمحيط الهادي الذي عقد علم ١٩٨٣م في طوكيو.

دراسة خليجية عن أوضاع «سوق الغذاء»:

ليس هناك خطوات جادة لتحقيق الاكتفاء الذاتي «غذائيا»!

لتحقيق طموحات الاكتفاء.. الدراسة تدعو الى التركيز على: الخضروات والمحاصيل التقليدية، الماشية، الدواجن، الأسماك

الدوحة / ق. ن. ا:

قامت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية باجراء مسح ميداني للصناعات الغذائية بدول الخليج العربية وذلك خلال الفترة من عام ٧٦ الى عام ١٩٨٣م نظرا لاعتماد هذه الدول على غيرها في تأمين معظم احتياجاتها من السلع الغذائية.

وقد تبين من هذه الدراسة انه رغم بعض المكاسب التي حققتها دول المنطقة في انتاج وتصنيع الغذاء فانها لم تخطو متفردة او مجتمعة نحو الاكتفاء الذاتي وذلك بسبب النمو الكبير في حجم الطلب على الغذاء..

واوضحت الدراسة ان الدول العربية الخليجية لم تبذل من جانبها اية جهود جادة لوضع السياسات المخطط لها للسيطرة على هذا الوضع في الوقت الذي لاحظت فيه الدراسة وجود تناقض لا مبرر له من ناحية العرض بالنسبة للسلع الغذائية يتمثل في ان الوحدات الصناعية القائمة بالمنطقة والمنتجة لهذه السلع لا تعمل بكامل طاقاتها الانتاجية المقررة الأمر الذي تتعكس اثاره سلبيا على القيمة المضافة الناتجة عن هذه الصناعة بالمنطقة..

كما أوضحت الدراسة عدم سيطرة دول المنطقة على فيضان السلع الغذائية المتشابهة والمستوردة والتي تحمل في اغلب الاحيان اسعارا واحدة تقريبا رغم الاختلاف في درجات جودتها وتحظى دائما باقبال المستهلكين.

وطالبت الدراسة التي اعدتها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية دول المنطقة بضرورة اتخاذ الاجراءات التصحيحية اللازمة ازاء هذا الوضع وأن تعمل على تدخل اجهزتها المسئولة عن وضع السياسات التجارية لحماية رؤوس الأموال المستثمرة في هذا القطاع.

واوضحت الدراسة أيضا ان القلق من خطورة الاعتماد على الغير بالنسبة للسلع الغذائية بدول الخليج العربية هو امر خاطىء بعض الشيء حيث ان العدد الاكبر من المستهلكين في هذه الدول والذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٥٠ عاما هم سكان وافدون وهو وضع مؤقت لن يبقى على عهده هذا مستقبلا الى جانب ان اسعار هذه السلع بلغت أربعة اضعافها خلال الفترة التي غطتها هذه الدراسة.

كما اوردت الدراسة بأنه بزوال هذه الأسباب وتنظيم العوامل الداخلة فيها فلن تصبح المنطقة مهددة في المستقبل المنظور بخطر الاعتماد على الغير في تأمين الغذاء، وحتى تتغلب على هذا الوضع فانها في حاجة ماسة الى تنويع مصادر وارداتها من الغذاء وان تعمل جادة في ذات الوقت لتحقيق الاكتفاء الذاتي عن طريق خلق اقتصاد زراعي سليم يعطي الاهتمام بالامور المتعلقة بقطاع الغذاء وتشجيع القطاع الخاص حتى يصبح انتاج الغذاء والتصنيع الغذائي من النشاطات الاستثمارية المجدية اقتصاديا.

واوضحت الدراسة المجالات التي يمكن التركيز عليها في هذا المجال ومنها التوسع في تصنيع الخضروات والمحاصيل الزراعية التقليدية وتربية الماشية والدواجن وصيد الأسماك وتصنيع بعض المواد الخام المستوردة وذلك حتى يمكن تحقيق الطموحات والاكتفاء الذاتي من الغذاء لدول المنطقة.

الكويت: العصيمي.. وزيرا للعدل

الحكومة متمسكة بوزير النفط.. ومجلس الوزراء طلب منه العدول عن الاستقالة

الكويت/ الوكالات الخليجية:

اعلن هنا امس عن تعيين السيد سعود محمد العصيمي وزيرا للعدل في الحكومة الكويتية.

جاء ذلك في مرسوم اميري كويتي اذاعه راديو الكويت.

ويأتي تعيين السيد سعود خلفا للسيد خالد الجاسر وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية ووزير العدل بالنيابة الذي تم تعيينه وزيرا للعدل بالنيابة بعد استقالة الشيخ سلمان الدعيج الصباح وزير العدل السابق اثر مسائلة برلمانية. في الدورة السابقة لمجلس الامه الكويتي.

وكان السيد سعود العصيمي يشغل من قبل سفيرا للكويت في المملكة العربية السعودية.

ومن جهة اخرى قال السيد راشد الراشد وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان الشيخ علي الخليفة العذبي وزير النفط والصناعة الكويتي ابدى منذ فترة غير قصيرة رغبته في التخلي عن منصبه ولكن سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء والوزراء طلبوا منه الاستمرار في عمله نظرا لثقتهم فيه ولنجاحه في مجال عمله النفطي وهو المجال الحيوي.

واضاف السيد الراشد في تصريح نقلته وكالة الانباء الكويتية عقب جلسة استثنائية لمجلس الوزراء الكويتي ان الوزارة متعاونة ومتضامنة ونرجو من خلال هذا التعاون والتضامن ان نصل للغاية المرجوة وهي خدمة الكويت بقيادة امير البلاد.

وكانت انباء صحفية نشرتها الصحف الكويتية اشارت الى ان وزير النفط الكويتي - الذي حضر في فيينا الاسبوع الماضي الاجتماعات الطارئة (للاويك).. اعلن عن عزمه على الاستقالة.. وانه لن يعود من فيينا قبل ان يعلن نباء استقالته رسميا.

بينما نفى وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء قبل ذلك انباء صحفية مماثلة اشارت الى احتمال استقالة وزير النفط..!

□□□

وزير الداخلية البحريني يستقبل وفد الدفاع المدني

المنامة - واخ:

استقبل الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية بدولة البحرين في المنامة اللواء هاشم محمد عبدالرحمن مدير علم الدفاع المدني والوفد المرافق له الذي يزور البحرين حاليا.

وقال مدير الدفاع المدني في تصريح له عقب المقابلة ان الوفد استمع الى توصيات الشيخ محمد بن خليفة ال خليفة نحو قضايا الدفاع المدني للمحافظة على ارواح المواطنين وثروات البلاد الاقتصادية.

● **الرياض:**

يعقد هنا اجتماع لجنة الأدوية المنبثقة عن الأمانة العامة الصحية لدول الخليج العربية. خلال الفترة من ٢١ الى ٢٤ من الشهر الجاري، ويبحث الاجتماع التنسيق والتعاون الدوائي وتبادل المعلومات بين الدول الأعضاء بالاضافة الى البت والترسية للمناقصة رقم /٩/ المتعلقة بشراء وتوفير الأدوية لوزارات الصحة المعنية، ويحضر الاجتماع ممثلون عن وزارات الصحة في الدول العربية الخليجية والأمانة العامة الصحية.

● **مسقط:**

استقبل اللواء الركن / حسن بن احسان بن نصيب وكيل وزارة الدفاع العماني بمكتبه بمعسكر (المرتفعة) الفريق بحري / ميليدو قائد القطع البحرية الفرنسية التي تزور السلطنة حاليا. بحضور السفير الفرنسي والملحق العسكري الفرنسي المعتمدين لدى السلطنة والعميد / حمد بن مانع المعمري المساعد العسكري لوكيل وزارة الدفاع وقائد قوة الاحتياط حيث تبودلت الاحاديث حول العلاقات بين البلدين كما تبودلت الهدايا التذكارية. وقام وكيل وزارة الدفاع بزيارة للسفن الحربية الفرنسية في ميناء قابوس ردا على زيارة قائدها له.

● **الدوحة:**

تشارك دولة قطر في اجتماع لجنة الأدوية المنبثقة عن الامانة العامة الصحية للدول العربية في الخليج المقرر عقده بالرياض خلال الفترة من ٢١ الى ٢٤ من الشهر الجاري.

● **دبي:**

ينظم المركز الاقليمي للمساعدات المتبادلة في حالة الطوارىء التابع للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية اجتماعا هنا خلال الشهر الحالي.

● **أبوظبي:**

اطلع السيد يعقوب الكندي وكيل وزارة الخارجية بالوكالة بدولة الامارات العربية المتحدة على الخطوات التي اتخذتها جبهات تحرير ارتيريا باعلان التنظيم الموحد فيما بينها.

كما اطلع السيد الكندي خلال اجتماع عقده مع السيد عثمان صالح سبي رئيس جبهة تحرير ارتيريا / التنظيم الموحد / والوفد المرافق له الذي يمثل الفصائل الارتيرية على اخر التطورات السياسية والعسكرية على الساحة الارتيرية.

بعد ان حضر الندوة العالمية للفلكلور العماني

عيسى آل خليفة: أمل أن تتكرر هذه الندوات في منطقة الخليج العربي لأنها منطقة غنية بتراثها

المنامة - واخ:

عاد الى المنامة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة وكيل وزارة الاعلام البحريني قادما من مسقط بعد زيارة لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام.

وصرح الشيخ عيسى لدى عودته بأنه شارك في الندوة العالمية التي اقيمت في سلطنة عمان حول الفلكلور العماني وحضرها عدد كبير من اساتذة الجامعات المتخصصين في التراث.

وذكر بأنه أسهم في الندوة ببحث عن الرزحة والعرضة كفن خاص... وقال انه بلا شك ان الندوة مهمة جدا وزادها اهمية مشاركة عدد كبير من اساتذة الجامعات قضوا فترة طويلة في عمان ودرسوا بعض جوانب الفن العربي العماني وقدموا اوراقا هامة في هذا المجال.

واكد ان حصيلة الندوة ستكون لها اهمية كبيرة جدا ومردود ايجابي في عمان خاصة وعلى التراث في منطقة الخليج العربي عامة.

وأشاد الشيخ عيسى في ختام تصريحه بالخطوة الايجابية التي اقدمت عليها سلطنة عمان بعقد مثل هذه الندوة... معربا عن أمله بأن تتكرر هذه الندوات في منطقة الخليج العربي ككل لانها منطقة غنية بتراثها.

بدء اجتماعات اللجنة القطرية - الفرنسية المشتركة

العطية: قطر تطمح الى المزيد من التعاون مع فرنسا تمشيا مع احتياجاتها التنموية

باريس - واخ:

بدأت في باريس اجتماعات اللجنة القطرية - الفرنسية المشتركة برئاسة السيد عبدالرحمن بن حمد العطية سفير دولة قطر لدى فرنسا والسيد فيليب رايمون رئيس الدائرة الاقتصادية والمالية بوزارة التجارة الخارجية الفرنسي.

واكد سفير قطر في كلمة له خلال الاجتماعات رغبة الجانبين الفرنسي والقطري في تطوير التعاون بينهما.. وقال انه تم تحقيق تقدم كبير على هذا الصعيد حيث تم انجاز العديد من المشاريع الصناعية المشتركة.

وقال ان دولة قطر تطمح الى المزيد من التعاون المثمر مع فرنسا تمشيا مع احتياجاتها التنموية.. مشيرا الى ان هذا التعاون من شأنه ان يدعم علاقات فرنسا مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وتحدث السيد فيليب رايمون من جانبه فقال ان العلاقات السياسية بين بلدينا تستند الى التفاهم والتطابق في وجهات النظر وهو ما انعكس ايجابيا على العلاقات الاقتصادية حيث تم خلال السنوات العشر الماضية توقيع ثلاث اتفاقيات تعاون بين البلدين.. الأولى هي اتفاقية التعاون الاقتصادي التي تم توقيعها عام ١٩٧٤م.. والثانية تم توقيعها عام ١٩٧٧م وتتعلق بالتعاون الفني.. اما الاتفاقية الثالثة فهي للتعاون الزراعي ووقعت عام ١٩٨٠م.

واكد ان فرنسا عازمة على تطوير علاقاتها مع دولة قطر.. واعلن ان السيدة ايديث كريسون وزيرة الصناعة والتجارة الخارجية الفرنسية ستجتمع اليوم (الخميس) مع سفير دولة قطر لدى فرنسا لاستعراض نتائج مباحثات اللجنة المشتركة بين البلدين والتي تستمر ثلاثة أيام.

من الخليج

○ مسلسل باسمه الرجل والحصان ○

أيه رأيك نعمل مسلسل نسميه "الرجل والحمار" تكلفته بتكون أقل لا

عن صحيفة «البيان»: دبي

مجتمع التعاون الخليجي

قطر: تعداد عام للسكان والمساكن.. في مارس

يبدأ الجهاز المركزي للاحصاء في قطر في منتصف شهر مارس القادم العمل بشكل فعلي في التعداد العام للسكان والمساكن والمنشآت الخاصة في البلاد.. وتتضمن عملية التعداد.. ثلاث مراحل، الاولى منها بدأت في شهر اكتوبر الماضي وانتهت في شهر مارس، والثانية بدأت في شهر ابريل وتستمر حتى شهر مارس القادم، والاخيرة يتم خلالها تدقيق البيانات وتجهيزها واعدادها للنشر وتضمنت المرحلة الأولى تشكيل ثماني مجموعات تعنى بتصميم الاستمارات واعداد جداول التعداد الاساسية والتقسيمات الادارية والخرائط، واعداد التصانيف المهنية والاقتصادية والجنسية والحالة التعليمية، واعداد كتيبات التعداد وسجلات التسلم والتسليم وبرنامج التدريب والتحضير الآلي وتنفيذ تجربة الاختيار القبلي.

تخريج دفعتين من الجنود والفنيين العمانيين

احتفل في مسقط أمس بتخريج دفعة من الجنود المستجدين في كتيبة تدريب قوات السلطان المسلحة.. قدم الجنود خلاله عرضا عسكريا على ميدان الكتيبة.

كما احتفل ايضا معهد التدريب الفني التابع لسلاح سلطان عمان الجوي بتخريج دفعة جديدة من الطلبة الفنيين الذين اجتازوا دورة تدريبية في تحضير كهرباء الطائرات.

رحلة حنظلة.. مشاركة الكويت في مهرجان بغداد

تشارك الكويت بمهرجان بغداد المسرحي الاول الذي يبدأ في العاشر من الشهر الحالي ويستمر تسعة ايام.

وستقدم فرقة /المسرح العربي الكويتي في السادس عشر من الشهر الحالي على المسرح الوطني ببغداد مسرحية /رحلة حنظلة/ التي تتناول المواطن العربي وهمومه في قالب اجتماعي انساني وهي من اعداد سعدالله ونوس واخراج فؤاد الشطي وتمثيل عدد من نجوم المسرح الكويتي.

كما يشارك عدد من الفنانين الكويتيين بصفة ضيوف للمهرجان وهم عبدالحسين عبدالرضا وسعاد عبدالله ومبارك سويد فيما سيكون حسن يعقوب وعبدالعزيز ثريه اعضاء في لجنة تقييم العروض المسرحية المشاركة بالمهرجان.

ويضم الوفد الكويتي /٣٠/ شخصا اضافة الى وفد صحافي لتغطية فعاليات المهرجان.

معرض في البحرين

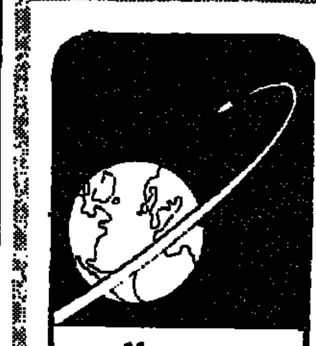
تحت رعاية وزارة الاعلام البحرينية تقيم جمعية البحرين للفن المعاصر معرضا للفنان التشكيلي أصغر اسماعيل يوم السبت القادم.

معرض تشكيلي لفناني «التعاون».. يقام في أبوظبي.. يوم السبت

يفتتح في ابوظبي يوم السبت القادم المعرض التشكيلي لفناني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي.

ويشارك في المعرض الذي يقام تحت رعاية وزارة الاعلام والثقافة ويستمر لمدة ثلاثة ايام نخبة من الفنانين والفنانات من دول المجلس اذ يشارك من المملكة العربية السعودية كل من منيرة موصلي ومحمد موسى السليم وفؤاد المغربل وعبدالرحمن السليمان ونبيل نجدي وفهد الربيق ومن دولة الكويت كل من: جاسم بوحمد وثريا البقصمي وسابق السيد عمر وعبدالرسول سلمان ومن الامارات فنانو جمعية الامارات للفنون التشكيلية.

ومن دولة قطر كل من يوسف أحمد وحسن الملا ومحمد علي عبدالله ومن سلطنة عمان: رابحة محمود ومن البحرين: محمد خميس المقهوي.



● **الامم المتحدة (نيويورك):**

قدم رؤساء مجموعات اقليمية كثيرة من الجمعية العامة مشروع قرار بدعوة السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وسام نوغوما رئيس (سوابو) الى الاشتراك في الاحتفالات بالذكرى الاربعين لانشاء منظمة الامم المتحدة من ٢٢ الى ٢٤ اكتوبر (تشرين الاول) الجاري.

ومن المحتمل ان تتخذ الجمعية العامة قرارا بشأن هذا المشروع خلال ٢٤ ساعة. وتشير الدلائل القوية الى اعتماد هذا المشروع.

● **لاهاي:**

اعلنت وزارة الخارجية في لاهاي امس ان هولندا زودت السودان بطائرة من طراز (هيركوليز سي/ ١٢٠) لنقل المؤن الى ضحايا المجاعة.

● **نيودلهي:**

اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان راجيف غاندي رئيس وزراء الهند سيلقي خطابا امام الجمعية العامة للامم المتحدة يوم ٢٣ اكتوبر (تشرين الاول) الحالي.

ومن المقرر ان يقوم غاندي في بداية جولته بزيارة بريطانيا يومي ١٤ و١٥ من الشهر الحالي بدعوة من مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء قبل توجهه الى جزر البهاما حيث يحضر مؤتمر دول الكومنولث في الفترة من ١٦ الى ٢١ اكتوبر.

واوضح المتحدث ان رئيس وزراء الهند سيتوجه كذلك الى كوبا يومي ٢١ و٢٢ من الشهر الحالي بدعوة من الرئيس فيدل كاسترو قبل توجهه الى نيويورك.

● **اثينا:**

ذكر انطونيس دروسويلنيس مساعد وزير الدفاع اليوناني ان طائرات عسكرية تركية، مشتركة في المناورات التي تجريها منظمة حلف شمال الاطلسي في بحر ايجة المعروفة باسم (ديسبلي ديسكريمينيشن).. انتهكت المجال الجوي اليوناني خمس مرات.

واضاف مساعد الوزير ان مقاتلات يونانية اعترضت اول من امس الطائرات التركية من طراز (اف ١٠٤ اس) فوق جزر شيوس وساموس وليمنوس وليسبوس اليونانية شرقي بحر ايجه.

ومن المعروف ان اليونان رفضت الاشتراك في هذه المناورات لانها لم تشمل جزيرة ليمنوس اليونانية (شمال شرقي بحر ايجة) التي تعترض تركيا على استخدامها للاغراض العسكرية.

البنتاغون يعلن عن برنامج ضخم لانتاج «اكثر المقاتلات فعالية على مر التاريخ»

واشنطن/ اف.ب:

شرعت وزارة الدفاع الامريكية في تنفيذ برنامج ضخم يرمي الى انتاج جديد من المقاتلات الاعتراضية طراز (ايه. تي. اف) ادفانسد تاتيكال فايتر لتحل محل الطائرات من طراز (اف ١٥ ايغل) من انتاج شركة ماكدونالد دوغلاس.

فقد اعلن روبرت سيمز المتحدث باسم وزارة الدفاع امس ان القوات الجوية الامريكية سلمت لسبع شركات امريكية لانتاج الطائرات كراسة مواصفات هذه الطائرة الرامية، حسبما ذكر، الى «مواجهة شتى التهديدات حتى العام ٢٠٠٠ وما بعد ذلك».

وقال ان هذه الشركات (بوينغ وجنرال داينامكس وغرومان ولوكهيد وماكدونالد دوغلاس ونورثروب وروكويل» ستتقدم بعطاءاتها خلال المهلة الممتدة حتى شهر ديسمبر (كانون الاول) القادم.

وستتم دراسة شتى المشروعات حتى شهر ابريل (نيسان) ١٩٨٦ ثم تركز القوات الجوية الامريكية اهتمامها على اربعة منها.

وعقب عملية مفاضلة اخرى ستعلن القوات الجوية في مطلع العام ١٩٨٩ اسم الشركة المختارة لانتاج الطائرة. ومن المنتظر ان تطلب القوات الجوية انتاج بضع مئات من هذه الطائرة التي ستقوم باول طلعة لها في نهاية العام ١٩٩١ طبقا للجدول الزمني المقرر.

وقال سيمز في ختام بيانه ان هذه الطائرة تكون «من اكثر المقاتلات فعالية على مر التاريخ».

ومن ناحية ثانية، قال سيمز ان وزارة الدفاع لم تنته بعد من التحليل المالي للنظامين الفرنسي والبريطاني اللذين يتنافسان على عقد تقدر قيمته باربعة مليارات من الدولارات لتوريد اجهزة اتصال متقدمة للجيش الامريكي.

واعلن المتحدث باسم وزارة الدفاع ان «التحليل المالي والدراسات المتعلقة به لاتزال جارية».

ويعد هذا العقد اهم صفقة يعقدها البنتاغون على الاطلاق مع مصنع اجنبي للسلاح تقدر الاسقاطات المالية والصناعية منه للجانب الامريكي بسبعين في المائة.

وسيجري نشر النظام الذي سيستقر الرأي عليه في خمسة جيوش تضم ٢٥ فرقة ويتيح تحقيق اتصالات في ميدان القتال ايا كانت الظروف المناخية دون ان تتعرض للالتقاط من جانب العدو.

وكان الاخصائيون يتوقعون ان تنشر وزارة الدفاع اختيارها قبل نهاية شهر اغسطس (اب) الماضي بيد ان جهاز المحاسبات في الكونغرس طلب اجراء دراسة مالية نهائية للعرضين المتنافسين.

وتفيد بعض المصادر المطلعة ان النظام الفرنسي اقل سعرا وافضل اداء من منافسه البريطاني بيد ان بريطانيا تمارس خلال هذه الاسابيع الاخيرة ضغوطا سياسية حتى يوافق الجيش الامريكي على اختيار نظامها.



ريتشارد ميلر، العميل السابق بمكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي (المباحث) المتهم بالتجسس لصالح الروس، محاطا بعدد من ضباط المكتب لدى توجهه الى المحكمة في لوس انجلوس امس. (و.اس. اب)

□□□□

مفاعل نووي امريكي.. في الفضاء

واشنطن - و.ا.خ:

صرح جيب برامسون رئيس برنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروف باسم حرب الكواكب والتي كان الرئيس الامريكي رونالد ريغان اقترحها ان في امكان الولايات المتحدة اجراء اختبار لمفاعل نووي في الفضاء بحلول العام ١٩٩٣.

وقال برامسون في شهادة له امام احدى اللجان الفرعية بالكونغرس ان معظم عناصر البرنامج ستحتاج الى تحقيق تقدم في ميدان توليد الطاقة في الفضاء وعلى ضوء ذلك فان البرنامج يدرس مسألة توليد الطاقة النووية في الفضاء.

اثيوبيا باعت لايران ماتبقى من قاذفات (اف ـ٥) امريكية لديها

واشنطن - اف.ب:

اكدت النشرة الاسبوعية الامريكية المتخصصة «ديفانس اند فورين افيرز ويكلي» في عددها الاخير ان اثيوبيا باعت لايران ما تبقى لديها من القاذفات المقاتلة امريكية الصنع من طراز (نورثروب اف ـ٥).

. ولم تفصح النشرة، التي نسبت ذلك الى مصادر موثوق فيها، عن عدد الطائرات التي تم بيعها لطهران بيد انها اوضحت ان اثيوبيا كانت تمتلك نحو ٢٠ طائرة من هذا الطراز العام ١٩٨١. واضافت ان ستا او سبعا فقط من هذه الطائرات كانت صالحة للعمل العام ١٩٨٤.

وذكرت النشرة، التي تعتبرها الدوائر المتخصصة بصفة عامة موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف ـ٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايران.

ضياء الحق يزور السلطنة الشهر القادم

اسلام اباد - اف.ب:

علم هنا امس ان الرئيس الباكستاني ضياء الحق سيزور سلطنة عمان في الفترة من ١٧ الى ١٩ نوفمبر (تشرين الثاني) القادم بمناسبة الخامسة عشرة لاعتلاء السلطان قابوس العرش.

ومن جهة اخرى سيقوم الرئيس ضياء الحق بزيارة سرى لانكا وجزر المالديف في شهر ديسمبر (كانون الاول القادم) في اعقاب مؤتمر قمة منظمة التعاون الاقليمي لجنوب اسيا المزمع عقده في شهر (ديسمبر) (كانون الاول) القادم في دكا.

■ صورة لقبطان الباخرة «اكيل لورو» مع عدد من السياح الامريكيين، التقطها احد الركاب يوم الاحد الماضي اثناء توجه الباخرة الى ميناء الاسكندرية. (و.اس. اب)

تقرير لـ «الفرنسية» من بيروت

تكثيف الكفاح الفلسطيني المسلح في الداخل والخارج

رسالة من عرفات: البندقية لم تسقط

بيروت - من سامي كيتز (اف.ب):

ضاعف انصار السيد ياسر عرفات خلال الاشهر الاخيرة عملياتهم داخل الاراضي العربية المحتلة والاعمال المثيرة خارج الكيان الصهيوني في وقت يحاول فيه رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بدء حوار مع الولايات المتحدة.

وفي بداية شهر سبتمبر (ايلول) اعترضت البحرية الاسرائيلية في عملية قرصنة فاضحة يختين كانا يقلان اثني عشر فلسطينيا بين قبرص وصيدا وكان المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي زعم ان هاتين المجموعتين الفلسطينية تنتميان الى «القوة ١٧» المكلفة في الاصل بحماية عرفات شخصيا.

وقد بدأت العمليات عن طريق البحر يوم ٢٢ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٤ باستشهاد شابة فرنسية (فرانسواز كيستمان) وفلسطينيين امام ساحل صيدا بينما كانوا يستعدون لدخول فلسطين المحتلة.

وفي الوقت نفسه كثف انصار عرفات عملياتهم في الاراضي المحتلة ابتداء من القاء الحجارة على المستوطنين الصهاينة الى استخدام الاسلحة البيضاء ثم الى الاستعانة مؤخرا بالاسلحة الاوتوماتيكية والقنابل التي يجري تفجيرها عن طريق التحكم لاسلكيا.

وفي شهر اغسطس (اب) الماضي قتلت مجموعة مسلحة فلسطينية احد العسكريين الاسرائيليين في رام الله وشنت اربع هجمات بالاسلحة الاوتوماتيكية على حافلات اسرائيلية على الطريق المؤدي من القدس الى الخليل مما اسفر عن اصابة ١٧ شخصا. وفي يوم الاربعاء الماضي عثر على زوجين اسرائيليين مقتولين جنوب القدس. كما قال متحدث مجهول اعلن مسؤوليته عن هذه العملية الاخيرة.

كما لجأ الموالون لعرفات في الوقت نفسه الى تنفيذ عمليات مثيرة خارج الاراضي الفلسطينية المحتلة. وفي يوم ٢٥ سبتمبر (ايلول) الماضي قتلت مجموعة مسلحة ثلاثة جواسيس اسرائيليين كانوا على ظهر يخت يرسو في ميناء بلارناكا في قبرص. وقد طلب متحدث مجهول يعلن انتماءه الى (القوات ١٧) اطلاق سراح بعض المسجونين الفلسطينيين في وطنهم المحتل.

وفي يوم ٣٠ يونيو (حزيران) الماضي اعلنت صحيفة كويتية تشكيل اول مجموعة مسلحة انتحارية موالية لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية مكونة من ٤٥ من الشباب الفلسطينيين بينهم سبع فتيات.

وفي الواقع فان هناك عدة عوامل يمكن ان تفسر تكثيف عمليات المقاومة فان فقدان لبنان نتيجة للغزو الاسرائيلي الاجرامي في يونيو (حزيران) ١٩٨٢ وخاصة بعد قطع العلاقات مع سوريا زعزع بشدة الصرح الذي بناه عرفات على مر السنوات.

وتشبه العمليات الحالية للمنظمة التي حرمت من اطلاق عملياتها من اي من الاراضي المتاخمة للكيان الصهيوني تلك التي قامت بها في اواخر الستينيات حين حاولت الثورة الفلسطينية تعريف العالم بقضيتها العادلة.

ومن جهة اخرى ادت عمليات التدمير والمذابح الاسرائيلية خلال الغزو في العام ١٩٨٢ والهجمات التي شنتها بعد ذلك ضد المخيمات الفلسطينية فصائل لبنانية كانت من قبل حليفة تساعدها منظمة التحرير الفلسطينية وتشديد القمع الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة وعدم وجود اي فرصة سياسية الى دفع مئات الشباب الفلسطينيين الى القيام بعمليات استشهادية فقد حطمت هذه الاعوام الاخيرة كل احلامهم فقرروا المغامرة بكل شيء حتى لو كان الثمن هو الموت.

ويعتزم السيد ياسر عرفات الذي يسعى مع توقيع الاتفاق الاردني الفلسطيني يوم ١١ فبراير (شباط) الماضي للحصول على اعتراف الولايات المتحدة ان يظهر للشعب الفلسطيني في الوقت نفسه انه لم يستبدل المفاوضات بالبندقية. وهو يتمنى ان يؤكد من خلال هذه العمليات ان (فتح) التي يرأسها هي المنظمة الوحيدة التي تحارب الكيان الصهيوني فعلا.

اطلاق سراح سيدتين بريطانيتين بعد اختطاف دام ١٣ يوما في بيروت

بيروت/ وكالات الانباء:

عادت سيدتان بريطانيتان كانتا خطفتا في بيروت الغربية الى الظهور الليلة قبل الماضية كما اختفتا قبل ١٣ يوما وسط ازيز اطارات سيارات وسيارات تحمل مسلحين.

ووضع المسلحون اماندا ماغرات (٢٨ سنة) وهازل موس (٢٩ سنة) عند مدخل فندق يرتاده عادة الصحافيون الغربيون.

وبدت السيدة موس في حالة ذهول ورفضت وهي تنتحب ابلاغ الصحافيين اين كانتا او من الذي خطفهما.

وامتنعت السيدة ماغرات ايضا عن اعطاء تفاصيل لكنها كانت غير مضطربة. وقالت: (انني بخير. لم يحدث لي شيء).

وكان ثلاثة مسلحين خطفوا المرأتين من امام منزلهما في ٢٦ ايلول (سبتمبر) الماضي. وقفزت المرأتان الليلة قبل الماضية من قافلة تتألف من سيارتين انزلتهما بسرعة عند مدخل الفندق.

وقالت السيدة ماغرات وهي استاذة في الجامعة الامريكية بعد ان اتصلت هاتفيا بوالديها في انكلترا وبالسفير البريطاني سير ديفيد مايرز: (اننا حقيقة بخير).

وقالت السيدة موس وهي تبكي في احدى غرف الفندق بينما اجتمع بعض الاصدقاء حولها للتخفيف عنها: (لا اريد التحدث الى احد. لم اعتقد ابدا انهم سيطلقون سراحنا).

وروت الشابة البريطانية بالفرنسية ملابسات الافراج عنهما فقالت:(في نهاية بعد الظهر اخذنا حماما قبل تناول الطعام. ثم اقتادنا مختطفونا في سيارة وتركونا بالقرب من منزل هازيل موس. وربما كانت الساعة الثامنة مساء).

واكدت اماندا من ناحية اخرى انها لا تعرف هوية مختطفيها او المكان الذي احتجزت فيه مع رفيقتها. واضافت انها تعتزم البقاء في لبنان وكانت وصلت بيروت منذ ستة اشهر.

وكانت الشابتان اختطفتا يوم السابع والعشرين من سبتمبر (ايلول) من البناية التي تقيم فيها هازيل موس التي كانت تعمل في حانة الفندق القائم في هذا القطاع من العاصمة. وقد اغلقت هذه الحانة منذ ستة اشهر ضمن مجموعة من الحانات التي اغلقتها الميليشيات الاسلامية التي تسيطر على بيروت الغربية.

بعد زيارة المبعوث المصري الى الجزائر

المراقبون يتوقعون اعادة العلاقات بين مصر والجزائر في وقت قريب

الجزائر/ اف.ب:

ذكر في الدوائر الدبلوماسية هنا امس ان التقارب الجزائري - المصري الملحوظ منذ عامين قد تأكد من جديد اول من امس بالزيارة القصيرة التي قام بها للجزائر اسامة الباز رئيس مكتب الرئيس المصري حسني مبارك للشؤون السياسية.

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية الرسمية ان اسامة الباز الذي اعلنت عن زيارته لأول مرة بصفة رسمية سلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من الرئيس مبارك دون ان تشير الى فحوى هذه الرسالة او الى مضمون مادار في لقاء الباز مع رئيس الدولة الجزائري.

وكان اسامة الباز وصل سرا مرات عديدة الى العاصمة الجزائرية ولاسيما من اجل الاعداد للقاء الشاذلي بن جديد/ حسني مبارك في شهر يوليو (تموز) الماضي في اديس ابابا على هامش مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية. وقد احيطت جميع هذه الزيارات بسرية تامة بينما عرض التليفزيون الجزائري هذه المرة صورا للمقابلة التي تمت بين رئيس الدولة والمبعوث المصري.

وكانت الجزائر التي قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر منذ توقيع اتفاقية الصلح المصرية - الاسرائيلية العام ١٩٧٩ ووضعت شرطا لعودة مصر الى جامعة الدول العربية يتمثل في قطع العلاقات الدبلوماسية بين القاهرة وتل ابيب. وترى مصادر متعددة غير مؤكدة ان الجزائر لم تعد تطالب حاليا الا بتجميد العلاقات المصرية - الاسرائيلية.

ويتناق هذا الموقف الجزائري مع الموقف الذي سبق لها اتخاذه الى جانب سوريا وليبيا واليمن الجنوبية ومنظمة التحرير الفلسطينية داخل (جبهة الصمود والتصدي) المعارضة لاتفاقيات كامب ديفيد. وترى الدوائر الدبلوماسية ان هذا الموقف الجديد الذي اتخذته الجزائر قد املاه عليها حرصها على الفعالية بعد ان تبينت ان «عزلة مصر في العالم العربي جعل منه فريسة سهلة امام اسرائيل وحلفائها».

ولايستبعد المراقبون ان تحذو الجزائر حذو الاردن والعراق باعادة العلاقات - رسميا - مع مصر في وقت قريب.

وترى الجزائر ان الغارة الاسرائيلية على تونس قد لعبت دورا الى جانب التقارب الجزائري - المصري. اذ ترى الجزائر ان تحقيق وحدة عربية حول رؤية واضحة لمتطلبات عودة اليقظة الجماعية هي وحدها التي يمكن ان تتيح للدول العربية التصدي للتحديات الصهيونية المتصاعدة والوحدة العربية تفترض مشاركة مصر «بعد ان تتخلص من ضغوط كامب ديفيد» وفقا للصيغة التي دأبت الصحافة الجزائرية على استخدامها.

اصابة سفينة المانية بصاروخ عراقي

اعلن ناطق عسكري عراقي ان الطائرات العراقية اغارت الليلة قبل الماضية على هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية.

وقال الناطق في تصريح نقله راديو بغداد صباح امس ان الطائرات العراقية اصابت الهدف اصابة دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالمة.

وفي لندن (رويتر)، ذكرت ادارة استخبارات شركة (لويدز) الملاحية ان سفينة حاويات المانية غربية اصيبت بصاروخ واشتعلت فيها النيران في الخليج.

وقد ارسلت السفينة جولي اتكاو التي تزن ١٦٫٠٠٠ طن وكانت في طريقها من اليمن الى الكويت اشارة استغاثة الليلة قبل الماضية قالت فيها ان المياه تتسرب اليها بعد ان اصابها صاروخ على بعد نحو ١٠٠ ميل قبالة الساحل الايراني.

العراق يطلق سراح ٥٥ من الاسرى الايرانيين

بغداد/ و.ا.خ:

اطلق العراق صباح امس سراح ٥٥ اسيرا ايرانيا وتم نقلهم بواسطة طائرة عراقية الى انقرة تحت اشراف ممثلين من اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

وقال مسئول عراقي ان اطلاق سراح هذه الوجبة جاء تنفيذا لاوامر الرئيس صدام حسين باطلاق سراح الايرانيين الذين وقعوا بالاسر في مطلع هذا العام اثر المعارك التي دارت في القاطع الاوسط وبدون مقابل.

وذكر المسئول وهو العميد نزار الدروبي سكرتير اللجنة الدائمة لضحايا الحرب ان الاولوية في اطلاق سراح الاسرى اعطيت الى المعوقين اولا حيث تم تسفير ١٢١ اسيرا خلال هذا العام ثم جاء دور هذه الوجبة.

وقال ان مجموع الاسرى الذين اطلق العراق سراحهم منذ بداية الحرب حتى الآن بلغ ٥٧٤ اسيرا في حين اطلق الطرف الثاني اقل من ٤٠٠ اسير عراقي.

وتم نقل الاسرى الذين كانوا في صحة جيدة وبحالة نفسية طيبة بواسطة حافلتين من معسكراتهم الى مطار بغداد الدولي في وقت سابق من صباح امس حيث استقلوا بعد ذلك الطائرة العراقية وهي من نوع (بوينغ - ٧٢٧) في طريقهم الى انقرة.

وتغادر هذه المجموعة التي كان افرادها يرتدون ملابس عسكرية عراقية جديدة ويحملون معهم هدايا هي عبارة عن نسخ من القرآن الكريم وسجادات للصلاة موضوعة داخل اغلفة تحمل شارة الصليب الاحمر دون بعثة طبية لاول مرة.

وقال العميد الدروبي لمراسل وكالة انباء الخليج ان الاسرى الايرانيين من الاطفال مازالوا يتلقون تعليمهم في المدرسة التي تم افتتاحها في بداية هذا العام في معسكر الانبار.

واشار الى انه لم يتقرر بعد اي شيء بشأن عودة هؤلاء تنفيذا لقرار العراق باطلاق سراحهم دون مقابل.

ويذكر ان لجنة طبية مشتركة تضم ممثلين من العراق والصليب الاحمر ودولة محايدة كانت قررت اطلاق سراح ١٢١ اسيرا ايرانيا معوقا لاسباب انسانية.

واشاد العميد الدروبي بالخدمات التي تقدمها تركيا وقال انها جيدة جدا وكل شيء يجري بشكل مريح جدا.

وذكر ان عملية التسليم يتوقع ان تتم خلال ساعات.

ومن جانب اخر ذكر السيد فرانكلين تيبنز رئيس لجنة الصليب الاحمر في العراق ان عدد الاسرى العراقيين المسجلين من قبل الصليب الاحمر والموجودين في ايران يبلغ ٤٥ الف اسير في حين ان عدد الاسرى الايرانيين الموجودين في العراق وحسب معلومات الصليب الاحمر هو ١٠ الاف اسير.

وقال ان الصليب الاحمر يأمل ان يتم اطلاق سراح وجبات اخرى من الاسرى.

وذكر المراسلين الذين تواجدوا في مطار بغداد الدولي صباح امس ان الصليب الاحمر سيتقدم بطلبات جديدة الى السلطات العراقية لتشكيل لجنة طبية مشتركة تقوم بفحص الاسرى الايرانيين الذين وقعوا في الاسر في فترات لاحقة من هذا العام.

وقال ان لجنة الصليب الاحمر الدولية في العراق وتضم ٢٣ عضوا تعمل بشكل جيد وتقوم بزيارات دورية للاسرى في معسكراتهم وتؤمن لهم الرسائل التي تستلم منهم والتي يبعثون بها الى ذويهم.

وقال ردا على سؤال لمراسل وكالة انباء الخليج ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر اشرفت على سفر ١٥٠ لاجئا ايرانيا سياسيا الى خارج العراق خلال الفترة الماضية بعد ان تم تأمين الحصول على موافقات قبولهم في هذه الدول.

وقال ان ٥٠٠ لاجىء سياسي ايراني مازالوا بانتظار الموافقات.

وذكر ان تواجد الصليب الاحمر في ايران يقتصر على ثلاثة اشخاص فقط ويتولون مهمة استلام وتسليم الرسائل فقط.

وقال: (اننا متوقفون عن زيارة معسكرات الاسرى حتى الآن).

مستشفى المغربي التخصصي بجدة

يعلن عن وصول الأستاذة الدكتورة

مارجريت ماكدونالد

أستاذ مشارك بجامعة لويزيانا بالولايات المتحدة الأمريكية

وذلك في الفترة

من: ١٤٠٦/١/٣٠هـ

الموافق: ١٩٨٥/١٠/١٤م

ولمدة خمسة عشر يوماً

وستقوم الدكتورة مارجريت ماكدونالد بالكشف وإجراء العمليات للحالات التالية:

١- قصر النظر للاستغناء عن النظارات والعدسات اللاصقة

٢- تدمع المترنية.

للحجز.. يرجى الاتصال:

تليفون: ٦٣٦٩٠٥٢ جدة

الباخرة الايطالية عادت الى مياه بورسعيد والمفاوضات مع الخاطفين بدأت.. لاسلكيا

قبطان الباخرة: ارجوكم لاتحاولوا القيام بأي شيء ضد سفينتي. الكل بخير وسيفرج عنهم قريبا

القاهرة، روما، واشنطن - وكالات الانباء:

بدأت صباح امس المفاوضات عن طريق الاتصالات اللاسلكية بين مختطفي السفينة الايطاليا (اكيل لورو) التي تتواجد قبالة ميناء بورسعيد في مصر، وبين السلطات المصرية، فيما اعلن السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ان للمنظمة تنسق مع السلطات الايطالية والمصرية من اجل التوصل الى حل سريع لمحنة الباخرة الايطالية.

خلية ازمة في القاهرة

وقد شكلت الحكومة المصرية خلية ازمة برئاسة المشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي لمتابعة مسالة الباخرة.

وذكر مصدر دبلوماسي مصري ان عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري استقبل سفراء المانيا الغربية وفرنسا وايطاليا.

واوضح المصدر نفسه انه ليس من المتوقع ان يتوجه هؤلاء السفراء الى ميناء بورسعيد الذي يبعد مسافة ٢٢٠ كلم شمال شرقي القاهرة عند مدخل قناة السويس حيث تتواجد الباخرة في عرض البحر على مسافة ١٢ ميلا بحريا.

الركاب سالمون

وفي غضون ذلك ذكر الكابتن جيراردو دي روزا ربان السفينة الايطالية في رسالة لاسلكية استقبلتها اجهزة التصنت في اذاعة (صوت لبنان) الكتائبية ان جميع الركاب سالمون.

وكان تسجيل الرسالة، التي رصدتها اجهزة التصنت الليلة قبل الماضية واذاعها الراديو، رديئا بسبب تداخل الموجات. بيد ان المتحدث الذي ادعى انه ربان السفينة كان يتحدث الانكليزية بصوت قوي وبكلمات متقطعة.

وصرح بانه لديه رسالة وحيدة يريد ان يبثها. ارجوكم لاتحاولوا القيام باي شيء ضد سفينتي، الجميع بخير وسيفرج عنهم قريبا.

ويذكر باولو بلجونتيلا الملحق البحري الايطالي في القاهرة صباح امس انه امكن الاتصال بين الباخرة المختطفة وسلطات ميناء بورسعيد. واوضح ان الخاطفين الذين ينتمون الى جبهة تحرير فلسطين لم يعدلوا عن مطالبهم ومازالوا يطالبون باطلاق سراح ٥٠ معتقلا فلسطينيا في الكيان الصهيوني.

عرفات: الخاطفون سيستسلمون

وقال السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية امس انه يسعى الى التوصل الى حل سريع للازمة ولم يشكك في نبأ ذكر ان الخاطفين سيستسلمون.

وفي مقابلة مع شبكة تلفزيون (اي-بي-سي) الامريكية في تونس رد السيد عرفات على سؤال عن صحة تقرير ذكر ان الخاطفين سيعودون بالسفينة الى بورسعيد ويستسلمون الى وفد فلسطيني قائلا «ليس الى وفد فلسطيني».

واضاف قائلا: «اننا ننسق مع الايطاليين والمصريين وهناك الآن مجموعة ايطالية، مصرية، فلسطينية مشتركة في بورسعيد».

وقال انه يقوم بالتنسيق مع الحكومتين الايطالية والمصرية منذ اختطاف السفينة «حتى يمكننا التوصل الى حل سريع لوقف هذا الحادث».

وذكرت صحيفة (نيويورك تايمز) الامريكية ان ادارة الرئيس ريغان حثت جميع الدول على عدم السماح للخاطفين باستخدام موانئها. ولم يعلق المسؤولون على التقرير.

وكان الغموض التام يحيط صباح امس بشأن الموقع المحدد للباخرة الايطالية المختطفة (اكيل لورو).

وذكر مصدر قريب من مكتب وزير الخارجية المصرية انه من المحتمل ان تكون الباخرة التي بدأت قصتها في عرض البحر امام سواحل الاسكندرية بعد ظهر يوم الاثنين عندما تم اختطافها على بعد ١٥ ميلا بحريا في عرض البحر امام سواحل ميناء بورسعيد الذي يبعد مسافة ٢٣٠كلم من شمال شرقي القاهرة عند مدخل قناة السويس، وانها قد عادت ادراجها في الليل قادمة من الشرق.

ولم يؤكد رسميا باولو بلجونتيلا الملحق البحري الايطالي الذي يتابع من ميناء بورسعيد تطورات الموقف هذا الموقع الذي لم تؤكده ايضا سلطات قناة السويس التي تم الاتصال بها هاتفيا من القاهرة.

واكد قبطان بلجونتيلا انه لم يستطع اجراء اتصال باللاسلكي مع الباخرة او حتى يحدد موقعها عن طريق الموجات.



بتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا لدى وصوله الى مكتبه حيث استقبل السفير الامريكي ماكسويل راب وبحث معه في ازمة الباخرة الايطالية المختطفة.

(و.اس، اب)

وتجدر الاشارة الى ان سلطات القناة ترفض الاجابة على اسئلة الصحافيين.

وابحرت سفينتان مصريتان تابعتان للبحرية صباح الثلاثاء من ميناء بورسعيد لاقتفاء اثر الباخرة الايطالية التي كانت تتجه في ذلك الحين صوب الشرق عند حدود المياه الاقليمية المصرية.

واضافت مصادر دبلوماسية ان الباخرة لاتعتزم الدخول في المياه الاقليمية المصرية وستكتفي بالملاحة في المياه الدولية حيث تصبح اي عملية بوليسية غير مشروعة». واضاف ان المختطفين سيقعون في خطأ كبير بدخولهم المياه الاقليمية لاي دولة كانت.

وتقل الباخرة قرابة ٣٥٠ من افراد الطاقم فضلا عن ١٠٠ راكب ظلوا على ظهرها بعد توقفها في الاسكندرية صباح (الاثنين) في حين ان الركاب الاخرين قاموا برحلة لزيارة اهرامات الجيزة في غربي القاهرة ونجوا بالتالي من الاختطاف.

وقد امضى الركاب الذين نزلوا الى البر وهم قرابة ٦٥٠ شخصا ليلتهم الثانية في القاهرة في انتظار اعادتهم الى مواطنهم.

ضغوط على سوريا

وعلم من مصدر حكومي ايطالي ان الولايات المتحدة وايطاليا مارستا ضغوطا على سوريا لمنع التصريح للباخرة بدخول المياه الاقليمية السورية.

واضاف المصدر نفسه ان الحكومة الايطالية تحاول اجراء اتصال مباشر بالمجموعة التي استولت على الباخرة لاقناعها بعدم الاستمرار في هذه المحاولة (المجنونة).

وعلم من مصدر مطلع ان جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالية استقبل اول من امس برهان كيال سفير سوريا في روما. وذكر المصدر نفسه ان برهان كيال ابدى (تحفظا شديدا) بشأن الاعلان عن مقتل احد الرهائن وابلغ الحكومة الايطالية بان (اكيل لورو) ابحرت دون ان تدخل المياه الاقليمية السورية.

واكد مصدر ايطالي مسئول لوكالة (فرانس بريس) ان المجموعة الفلسطينية طالبت باطلاق سراح ٥٢ فلسطينيا معتقلين في (اسرائيل) وذكر مصدر مسئول ان (اسم شخص يدعى سمير قنطاري على راس الاسماء المطلوبة).

وذكر المصدر نفسه انه لا يستطيع ان (ينفي او يؤكد) اغتيال احد الرهائن.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الايطالية ان الحكومة طالبت مجلس الامن بادانة اختطاف السفينة.

واضاف المتحدث قوله ان ايطاليا سجلت طلبها الليلة قبل الماضية ولكنها لم تتلق ردا بعد.

ومضى يقول: (من المفترض ان نحصل على رد).

وفي بيروت اعترف متحدث مجهول باسم (جبهة تحرير فلسطين) ضمنا بمسئولية منظمته عن اختطاف الباخرة وعن احتجاز الرهائن.

وقال المتحدث في مكالمة هاتفية مع وكالة انباء اجنبية في بيروت انه يتحدث باسم (جبهة تحرير فلسطين) واضاف: (لقد اضطر زملاؤنا لاسباب سنعلنها لاحقا على السيطرة على الباخرة فابتعدوا بذلك عن الاهداف التي عهد اليهم بتحقيقها).

واوضح المتحدث المجهول ان عملية الكوماندو الذي يطلق عليه (الوحدة نهاريا) وهو اسم سجن اسرائيلي اعتقل فيه فلسطينيون (لا تستهدف باي حال من الاحوال المساس بحياة الركاب او بافراد الطاقم وباي مدني اخر)

وحذر هذا المتحدث (كل من يحاول مهاجمة زملائنا او الباخرة لان من يفعل ذلك سيعرض حياة الجميع للخطر وسيتحمل تبعة تدخله).

وقال المتحدث المجهول ايضا ان قيادة (جبهة تحرير فلسطين) اعطت امرا للكوماندو بالتوجه بالباخرة الى بورسعيد (مصر). واضاف بقوله (ان قيادة الجبهة حاولت طوال يوم امس الاول ان تتخذ الاجراءات اللازمة لانهاء العملية دون اراقة الدماء).

وقد غادرت الباخرة (اكيل لورو) الليلة قبل الماضية منطقة ميناء طرطوس السوري وتوجهت صوب الغرب.

مكالمة هاتفية بين اندريوتي والاسد

وذكر مصدر مطلع في العاصمة الايطالية ان جوليو اندريوتي وزير خارجية ايطاليا اجرى الليلة قبل الماضية اتصالا هاتفيا مع نظيره السوري فاروق الشرع ثم مع الرئيس حافظ الاسد.

وتجدر الاشارة الى ان الرئيس السوري يوجد حاليا في براغ في زيارة رسمية. واوضح نفس المصدر ان المكالمة استمرت حوالي ٢٠ دقيقة.

وكان وزير الخارجية الايطالية استقبل قبل ذلك بقليل السفير السوري في روما.

ومن ناحية اخرى قابل ماكسويل راب السفير الامريكي في ايطاليا الليلة قبل الماضية في قصر شيجي مقر رئاسة الوزارة بتينو كراكسي رئيس الحكومة. وقال السفير اثر انتهاء المباحثات. لقد قارنا بين المعلومات التي تلقاها كل منا).

وذكر جيوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالية ان الكوماندو الفلسطيني الذي استولى على الباخرة (اكيل لاورو) يطلب فيما يبدو بالافراج عن فلسطينيين مسجونين في عدة دول من بينها ايطاليا..

واوضح الوزير الايطالي امام مجلس الشيوخ ان نوايا الخاطفين لم تعرف بعد ولكن تفيد بعض الرسائل الواردة من الباخرة (بان مطالبهم تنصرف الى الافراج عن فلسطينيين مسجونين في عدة دول من بينها ايطاليا اكثر مما تنصرف الى الافراج عن ٥٠ فلسطينيا مسجونين في اسرائيل).

ومما يذكر ان مصدرا مطلعا صرح بان الكوماندو يطالب بالافراج عن ٥٠ فلسطينيا.

وقال اندريوتي: (لا نزال في مرحلة حرب الاعصاب فالانباء تتوالى وهي تتناقض في بعض الاحيان).

كما قال ان ايطاليا على اتصال لا ينقطع مع مصر و(اسرائيل) وسوريا والاردن ولبنان. واوضح اندريوتي (الاهمية الخاصة) التي تتخذها الاتصالات مع (اسرائيل).

٢٥ سفينة امريكية في المتوسط

في واشنطن، ذكر روبرت سيمز المتحدث باسم البنتاغون امس ان الاسطول السادس الامريكي المرابط في البحر المتوسط يتكون في الوقت الراهن من ٢٥ سفينة من بينها حاملة الطائرات (يو اس اس ساراتوغا).

كما ذكر ان اسطول البحرية الامريكية في البحر المتوسط يضم كذلك ثلاث سفن هجومية. ولم يدل المتحدث بتفصيلات عن بقية القطع البحرية الامريكية واكتفى بالاشارة الى ان الفرقاطة (يو.اس. اس. سكوت) القاذفة للصواريخ توقفت في حيفا (بفلسطين المحتلة).

واضاف قائلا ان عددا من السفن الامريكية تشترك حاليا في مناورة (ديسبلاي ديتير مينيشين) التي بداها حلف الاطلسي يوم ١٥ سبتمبر (ايلول) والتي تنتهي يوم ٢٣ اكتوبر (تشرين الاول) الحالي.

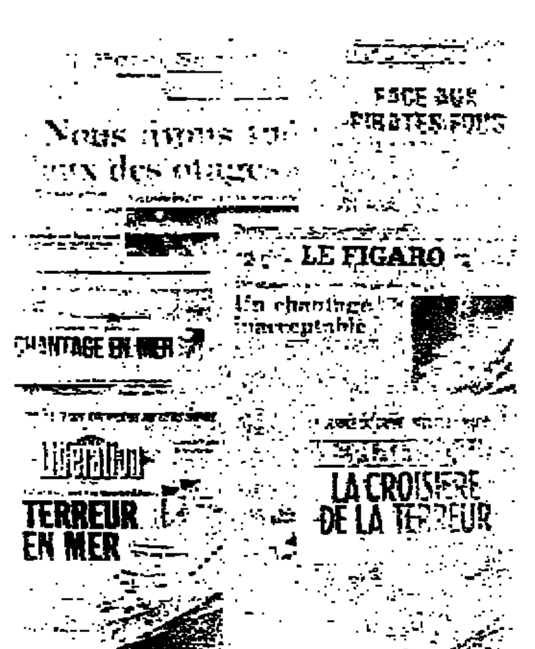
وصرح سيمز 'ان السفن الامريكية تتجول جيئة وذهابا في البحر المتوسط الا ان المناورة التي تشترك فيها (ليست لها اية علاقة بالاحداث الجارية) وانما هي مناورة روتينية تجرى سنويا منذ العام ١٩٧٥ تشترك فيها وحدات من الولايات المتحدة وايطاليا والبرتغال وتركيا. وذكر سيمز انه على الرغم من ان فرنسا غير منضمة الى الهيكل العسكري الكامل لحلف الاطلسي الا انها ستشترك في هذه المناورات.

وامتنع المتحدث باسم البنتاغون عن الادلاء بتصريحات حول اذا ما كانت ثمة طائرات او سفن امريكية تتابع تحركات الباخرة (اكيل لورو) المختطفة.

قبرص رفضت استقبال الباخرة

وذكر مصدر مطلع في نيقوسيا ان السلطات القبرصية رفضت ان ترسو السفينة الايطالية في ميناء لارنكا في نفس الوقت الذي ابدت فيه استعدادها لتقديم العون على المستوى الانساني.

وذكر المصدر ان قسطنطين ميخاليس وزير داخلية قبرص عقد مساء الثلاثاء اجتماعا مع المسئولين عن اجهزة الامن الرئيسية في الجزيرة لبحث مسالة اختطاف الباخرة الايطالية (اكيل لورو).



Nous avons ... yeux des otages

FACE AUX PIRATES FOUS

LE FIGARO

Un chantage inacceptable

CHANTAGE EN MER

TERREUR EN MER

LA CROISIERE DE LA TERREUR

● استحوذت عملية اختطاف الباخرة الايطالية على اهتمام الصحف الفرنسية التي اجمعت على ادانتها.

(و.اس . اب)

الباخرة الايطالية المختطفة (اكيل لورو) لدى رسوها في ميناء بورسعيد بمصر قبل ٣ ايام

(و.أ.س، أ.ب)



● وزير الدفاع الايطالي جيوفاني سبادوليني يخاطب مجلس النواب الذي عقد جلسة خاصة للاستماع الى تفاصيل عملية اختطاف الباخرة «اكيل لورو» الليلة قبل الماضية. ويبدو الى يمينه جوليو اندريوتي وزير الخارجية.

(و.اس . اب)

● احمد علي ابو سرية (٢٧ سنة) الى اليسار - وهو فلسطيني معتقل في روما منذ الشهر الماضي بتهمة مهاجمة احد المقاهي في العاصمة الايطالية - والى اليمين يبدو حسن عتاب - ١٦ سنة - وهو فلسطيني ايضا معتقل في روما منذ الشهر الماضي بتهمة تفجير مكاتب شركة الخطوط الجوية البريطانية في روما. ويطالب خاطفو الباخرة الايطالية باطلاق سراحهما.

تتمات

الامير سلطان

«تتمة المنشور صفحة اولى»

جاءت بناء على دعوة تلقاها سموه من الرئيس الفرنسي ومن وزير الدفاع الفرنسي. وقال سموه انني مسرور جدا لهذه الزيارة.

ونفى سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران ان تكون صفقة السلاح مع بريطانيا قد اثرت على العلاقات السعودية الفرنسية.. وقال سموه ان من يقول ذلك هو الذي يريد ان يصطاد في الماء العكر. فالعلاقات بين المملكة وفرنسا علاقات متميزة ونعتز بها والصفقات دائما تسير وفق خطة سعودية ونحن دولة دائما نعتز بصداقتنا مع فرنسا.. واكد سمو الامير سلطان ان الاتصالات والدراسات مستمرة مع فرنسا بالنسبة لطائرات الميراج ولغيرها من الاسلحة الفرنسية.. وقال سموه في ختام تصريحه ارجو ان يعلم الجميع انه ليس هناك توتر في العلاقات السعودية الفرنسية وانما هناك تطور في هذه العلاقات.. واضاف سموه ان موقف فرنسا جيد وواضح بالنسبة للقضية العربية وقضية الحق والعدل.

من ناحية ثانية اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس مع وزير الدفاع الفرنسي بول كليس وذلك بمقر وزارة الدفاع الفرنسية.

وقد حضر الاجتماع سفير المملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان واستمر الاجتماع حوالي ساعة.

ثم قدم وزير الدفاع الفرنسي هدية لسموه وهي عبارة عن لوحة فنية كما قدم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز لوزير الدفاع الفرنسي بندقية اتوماتيكية من صنع المملكة.

بعد ذلك اقام وزير الدفاع الفرنسي حفل غداء تكريما لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز حضره كبار المسئولين بوزارة الدفاع وسفير المملكة في باريس.

هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل الى باريس في الساعة الحادية عشرة من صباح امس وكان في استقباله بالمطار وزير الدفاع الفرنسي بول كليس وصاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز وسفير المملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان وقادة القوات المسلحة الفرنسية واعضاء السفارة.

وقد ادت ثلة من حرس الشرف التحية لسموه وبعد استراحة قصيرة في المطار توجه سموه الى قصر الرئاسة.

وكان سموه قد غادر جنيف في الساعة العاشرة صباحا وكان في وداعه بالمطار سفير المملكة لدى المقر الاوروبي لهيئة الامم المتحدة في جنيف احمد عبدالجبار والقنصل العام للمملكة في جنيف يحيى قرملي واعضاء السفارة.

●●●

محنة الباخرة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

المتحدة (للعمل الارهابي).

عرفات: مجموعة عمل مصرية - ايطالية - فلسطينية

واعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان مجموعة عمل مصرية فلسطينية ايطالية مشتركة تم تشكيلها للتوسط في حل ازمة السفينة الايطالية.

وقال عرفات في حديث لمحطة تلفزيون (اي. بي. سي) الامريكية من تونس ان هذه المجموعة التي تعمل من بورسعيد في مصر تنسق الجهود مع الحكومتين المصرية والايطالية لحل ازمة السفينة المخطوفة.

ونفى السيد ياسر عرفات مجددا وجود اية صلة بين منظمة التحرير الفلسطينية وبين المختطفين وندد بهذه العملية. وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية ستبذل اقصى ماتستطيع للافراج عن ركاب السفينة.

نشاط بحري مكثف في المتوسط

ومن ناحية اخرى قالت مصادر وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون) ان مياه البحر الابيض المتوسط تشهد نشاطا بحريا مكثفا حيث تتعقب قطع بحرية ايطالية وفرنسية وامريكية السفينة المخطوفة على بعد ١٦ ميلا منها كما توجد في المنطقة ايضا عدة قطع بحرية مصرية واسرائيلية.

كيف اختطفت الباخرة ؟

وتفيد التقارير والمعلومات ان قائد المجموعة اسمه (عمر مصطفى) وانه ابحر على السفينة مرتين قبل ذلك حيث تقرب من قبطانها وتظاهر بأنه مدير لشركة ملاحية يونانية ترغب شركته في اليونان في تشييد سفن مماثلة للسفينة الايطالية.

وتقول التقارير ان (عمر مصطفى) حصل من قبطان السفينة على صور وتفاصيل ومعلومات فنية عن السفينة الايطالية.

وقد التزمت الادارة الامريكية امس الصمت التام حيث رفض المسؤولون الامريكيون التعليق بشيء او الاجابة على اسئلة الصحفيين في التطورات الخاصة بالسفينة المخطوفة.

قلق بالغ وجدل في روما

ولايزال القلق البالغ يخيم على ايطاليا بشأن مصير الرهائن المحتجزين على ظهر الباخرة (اكيل لورو) بينما ثار جدل حاد بين (الحزب الاشتراكي) الذي يتزعمه بتينو كراكسي رئيس الوزراء و (الحزب الجمهوري) الذي يتزعمه وزير الدفاع جيوفاني سبادوليني حول السياسة العربية لحكومة روما.

ومن المقرر ان يجتمع رئيس الوزراء مرة ثانية مع جيوفاني سبادوليني وجيوليو اندريوتي وزير الخارجية لاستعراض اخر تطورات للموقف بينما لم تعرف بعد جميع مطالب المجموعة المسلحة. وتفيد الايضاحات الصادرة عقب اجتماع المسؤولين الايطاليين مساء امس الاول بان رئيس الوزراء الايطالي يفضل استكشاف كل امكانيات تسوية الازمة عن طريق التفاوض على التدخل العسكري لانهائها وهو يبدو امرا صعب التحقيق.

ومن جهة اخرى اثارت عملية الاختطاف الخلافات مرة اخرى داخل الحكومة الايطالية حول سياستها في الشرق الاوسط. فقد اكدت صحيفة (فوس ريبوبليكانا) الناطقة باسم (الحزب الجمهوري) - حزب وزير الدفاع جيوفاني سبادوليني - المعروف بصداقته للكيان الصهيوني ان العملية تشكل اعنف فشل للخط السياسي الخاطيء وذلك في اشارة واضحة الى ادانة كراكسي واندريوتي للغارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

جبهة تحرير فلسطين

وتعتبر (جبهة تحرير فلسطين) التي اعلنت مسؤوليتها عن اختطاف الباخرة الايطالية، احدى ثلاثة اجنحة تطلق على نفسها هذا الاسم وكانت في الاساس وحدة واحدة. والجناح الذي يقوده (ابو العباس) والذي تمكن منذ شهرين من عقد مؤتمر عام للجبهة هو الذي يقوم بعملية الاختطاف ويعتبر اقوى الاجنحة.

وكانت (جبهة تحرير فلسطين) انسلخت عن (الجبهة الشعبية القيادة العامة) التي يقودها احمد جبريل منذ ٧ سنوات.

وكان (ابو العباس) في مطلع حياته العسكرية رقيبا مكلفا بالخدمة الاجبارية بجيش التحرير الفلسطيني.

ويبدو انه انصاع الى ضغوط منظمة التحرير الفلسطينية وامر رجاله بالعودة بالباخرة الى بورسعيد كمقدمة لتحرير الرهائن، وذلك لما لهذه العملية من اساءة للقضية الفلسطينية خاصة والامة العربية عامة وعودة الباخرة الى بورسعيد هي نتيجة اتصالات ايطالية فلسطينية قام باجرائها السيد فؤاد البيطار، مندوب منظمة التحرير في روما. كما ان تونس ساعدت بصفة مباشرة على عودة الباخرة الى بورسعيد.

●●●

عمليات جديدة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

المقاومة مستمرة

واعترف راديو العدو الصهيوني امس بان حافلة تقل عددا من الجنود الصهاينة تعرضت الليلة قبل الماضية الى هجوم بالاسلحة الرشاشة قرب مدينة بيت لحم وان سيارة اخرى تابعة لشركة «ايغد» الصهيونية تعرضت لرشق بالحجارة من قبل المواطنين العرب قرب مدينة رام الله المحتلة.

ولم يشر الراديو الى حجم الخسائر في هاتين العمليتين.. كما ذكر الراديو ان زجاجة حارقة القيت على سيارة عسكرية اسرائيلية حينما كانت تسير على الطريق العام شرق مدينة غزة يوم الاثنين الماضي كما القيت زجاجة حارقة على سيارة عسكرية كانت تمر على طريق غزة - جبالية ليلة امس الاول.

واوضح الراديو ان قوات الاحتلال قامت باغلاق المنطقة واعتقال العديد من المواطنين العرب.

من جهة اخرى افادت انباء الوطن المحتل ان عددا من معتقلي سجن نابلس المركزي تمكنوا من الفرار وان قوات الاحتلال قامت اثر ذلك باغلاق شارعي فيصل والقدس في المدينة ثم بدأت حملة تمشيط بحثا عن المعتقلين الفارين.

الرعب يجتاح المستوطنات..

واكدت انباء القدس المحتلة امس انه في ضوء تصاعد هجمات المقاومة الفلسطينية المسلحة ضد الاهداف الاسرائيلية فان عددا كبيرا من المستوطنين اليهود سكان المستعمرات القائمة في الضفة الغربية لم يعودوا يبيتون في هذه المستعمرات.

واضافت الانباء ان هؤلاء المستوطنين المسلحين باستمرار ينسحبون في ساعات المساء للمبيت في المنطقة المحتلة من فلسطين العام ١٩٤٨م.

وقالت انباء القدس ان الاعتداءات الارهابية ضد المواطنين في المناطق المحتلة وضد ممتلكاتهم ترتكب في ساعات النهار او ليلا ابان الحصار وحظر التجول الذي تفرضه قوات جيش الاحتلال على مناطق عمليات المقاومة وتحت حراسة ومشاركة جنود الاحتلال الاسرائيلي.

من ناحية ثانية، توفيت ماري هيموفيتز متأثرة بجراحها التي اصيبت بها يوم الاثنين الماضي على اثر انفجار دمر بناية للمخابرات الاسرائيلية مكونة من ٦ طوابق في حي القطمون بالقدس المحتلة ١٩٤٨.

●●●

٣ قتلى

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وصرح محمد مزالي رئيس وزراء تونس للصحافيين ان رجل الشرطة الذي يكفل الحماية لليهود انتابته «نوبة من الجنون» نتجت عن «نداءات لبغض اليهود» التي يذيعها يوميا راديو دولة مجاورة منذ الغارة الاسرائيلية التي دمرت في اول اكتوبر (تشرين الاول) مقر القيادة العامة لمنظمة التحرير الفلسطينية بالقرب من العاصمة التونسية.

وشجب مزالي هذه النداءات (بالتمرد) التي يذيعها راديو الدولة المجاورة، ويحرض فيها الاهالي على القيام باعمال فردية ضد اليهود في المنطقة.

وذكر المراقبون في العاصمة التونسية ان هذه هي المرة الاولى التي يقع فيها حادث في تونس يمس اليهود منذ ان شن الطيران الاسرائيلي غارته الوحشية على الاراضي التونسية يوم الثلاثاء الماضي الموافق الاول من اكتوبر (تشرين الاول) الحالي.

في الشارقة، ذكر امس ان مواطنا من الامارات العربية المتحدة يدعى علي جابر الهامني سلم الى مكتب صحيفة «الخليج» في ابوظبي مبلغ الفي دولار لايصالها الى عائلة بطل سيناء الذي اطلق النار على الاسرائيليين الذين كانوا يتجولون قرب موقعه في سيناء واردى سبعة منهم قتلى.

ونقلت الصحيفة عن المواطن الاماراتي قوله ان ما يقدمه هو اقل من الواجب تجاه ابطال الامة الذين يرفضون الهوان والذل ويثأرون لشعبهم ووطنهم.!

●●●

الحوار الخليجي

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الرئيس الحالي لمجلس وزراء المجموعة الاوروبية جاك بوس وعضو هيئة المجموعة الاوروبية كلود شيسون.

ويبحث خلال هذا الاجتماع الذي يعقد للمرة الاولى بين الجانبين العلاقات بين المنطقتين وسبل تطويرها في المستقبل..

●●●

الحوار المصري

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ووقع الورقة عن الجانب المصري المشير عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع. وعن الجانب السوداني اللواء عثمان عبدالله وزير الدفاع وذلك في ختام مباحثاتهما العسكرية امس.

وصرح وزير الدفاع السوداني بأنه ليست هناك اية اتفاقيات اضافية بين البلدين وان اتفاقية الدفاع المشترك بين البلدين قائمة ومستمرة لمصلحة البلدين والشعبين وان التدريبات قائمة في نطاق هذه الاتفاقية.

وقد غادر الوزير السوداني القاهرة ظهر امس عائدا الى بلاده بعد زيارة رسمية لمصر استغرقت اسبوعا التقى خلالها الرئيس المصري حسني مبارك وكبار المسؤولين المصريين.

●●●

غارة عراقية

«تتمة المنشور صفحة اولى»

واضاف الناطق ان ضرب الجزيرة المحترقة يهدف الى منع حكام ايران من اجراء اي ترميم لها واية استفادة منها.

وقال الناطق العسكري ان الطائرات العراقية التي نفذت الهجوم عادت الى قواعدها سالمة.

من هو القبطان.. ؟

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وادانتها كعمل غير مشروع..

ورفضت سوريا ان تدخل الباخرة مياهها الاقليمية كما انها دانت العملية بشدة. اذن من هم الذين يسيطرون على الباخرة.. ولصالح من يعملون واى القوى المحلية او العالمية انتدبتهم لمثل هذه المهمة الغامضة والتي لا يبدو حتى الآن ان اي طرف فلسطيني سوف يستفيد منها خصوصا وانها تأتي في اعقاب اوسع تعاطف دولي مع منظمة التحرير الفلسطينية.. اي مع القضية الفلسطينية..

اعلانات الاحساء

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ حمد بن حمد المظفر طالبا اضافة ابعاد ومساحة البيت الواقع بقرية الجفر الآيل له بالشراء بموجب الصك الصادر من عدل الجفر برقم ٢٢٣ في ١٣٩٩/٥/٧هـ والصك رقم ٢٧٣ في ١٣٩٩/٦/١١هـ والصادر من عدل الجفر والمحدود من الشمال بيت راشد حمد الدريبي ويتمه بيت احمد حمد العبيد وطول الحد ٢,٧٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٠,٨٠م ثم ينكسر جهة الشرق بطول ٤,٨٠م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٣م ثم يتجه نحوالشرق بطول ٣,٣٠م ومن الشرق يحده بيت احمد حمد العبيد وطول الحد ٨,١٠م ومن الجنوب يحده طريق غير منتظم عرض ٤,٣٠م وطول الحد ١٢م ومن الغرب يحده بيت وضحى خالد السيف وطول الحد ١٥,٢٠م ومساحته ١٠٤,٣٢م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

٦٠٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان احمد بن حسين السينن واخته موزة طالبا حجة استحكام للقطعتين الواقعتين بطرف شراع المقابل بالمبرز يحد القطعة الاولى شمالا مسقى ام السكاكي يليه وقف ابراهيم الراشد بطول ٣٥,٣٠م ويحدها شرقا عارض الكليبي ملك ورثة محمد بن فرحان الختريشي بينهما جارية بطول ٢٣م ويحدها جنوبيا عارض السعاري ملك المذكورين بطول ٣٥,٣٠م ويحدها غربا ثبر ام مقصب بطول ٢٤م ومسلحته ٨٣٠م. ويحد القطعة الثانية شمالا عارض الكليب ملك المذكورين بينهما جارية بطول ٦٧,٧٠م ويحدها شرقا السعاري ملك ورثة احمد صالح الموسى بينهما رسمه بطول ٤٩م ويحدها جنوبيا مسقى ابا العوادي بطول ٥٨م ويحدها غربا ثبر ام مقصب بطول ٣٧,٣٠م ومسلحته ٢٧١٢م٢ وهو ليل اليهما بالارث الشرعي فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٦٠٤٦

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ صالح ابراهيم العيسى طالبا اضافة ابعاد ومساحة للعقار المسمى السوار الواقع بقرية المنيزلة الآيل له بموجب الصك رقم ٢٢١ لعام ١٤٠٠هـ والمحدود من الشمال ملك ابراهيم السلمان بينهما الدوغلي وطول الحد الشمالي ٢٣,٦٠م ثم يتجه جنوبا بطول ٤,٨٠م ثم يتجه شرقا بطول ٢٢,٢٠م ومن الشرق السطار ملك المنهي وطول الحد الشرقي ٨٠م ثم ينكسر نحو الجنوب الغربي بطول ٢٣,٥٠م ومن الجنوب مسقى السطار وطول الحد الجنوبي الضلع به انكسارات ومجموع الضلع ٥٤م ومن الغرب حرم مشروع الري والصرف عرض ١٥م منها ٧,٥م شرقا و ٧,٥م غربا خط تنظيم قناة الصرف وطول الحد الغربي ١١م ومسلحته الاجمالية هي ٥٦١٠م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

٦٠٤٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدمت لها المدعوة: لطيفة بنت عبدالله بن شاهين البوخديم طالبة اضافة ابعاد ومسلحة البيت الواقع بقرية الجشة الآيل لها بموجب الصك رقم ١٢١ لعام ١٣٩٧هـ والمحدود من الشمال بيت سعد العبدالحي واخيه راشد وطول الحد الشمالي ١٠,٤٤م ومن الشرق بيت مهنا بن جاسم وطول الحد الشرقي ١٣,٨٠م ومن الجنوب مقسم نوره بنت عبدالله بن شاهين البوخديم وطول الحد الجنوبي ٩,٥٥م ومن الغرب شارع عرض٢١م وطول الحد الغربي ١٣م ومسلحته الاجمالية هي ١٣٣,٩٠م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه

٦٠٤٨

اعلانات القويعية

● يعلن نزر قل قل هاشم بكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارته الداتسون رقم ١٥٦١٨٩ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٣هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض بالقويعية وله الشكر.

٥٦

● يعلن فلاح مبارك القحطاني عن فقد لوحة سيارته الداتسون بكب ١٩٨٢ رقم ٤٠٥٨٧٢٩ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

٥٦

● تعلن رئاسة محاكم القويعية بانه تقدم اليها المدعو/ مبارك بن محمد الهجهوج طالبا حجة استحكام على ملكه الزراعي الواقع في قرية الحنيفية من توابع القويعية والآيل اليه بالاحياء والذي حدوده واطواله كالتالي:
غربا: شارع عرضه ١٠م بطول ٩٠٠م
شرقا: شارع عرضه ١٠م بطول ٩٠٠م
شمالا: وادي الحنيفية بطول ٣٥٠م
جنوبا: سلسلة جبال مسابيل تابعة لتملك المذكور بطول ٥٠م
ومجموع مسلحته الاجمالية ٣١٩٧٥٠م٢. فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر ابتداء من تاريخ نشره.

١/٩٨٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين آل سعد القحطاني طالبا حذف لقبه آل سعد ووضع بن لبده في حفيظة نفوسه رقم ٩٩٣ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٢١هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا/ منيف محمد حسين بن لبده القحطاني فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق.

١/٩٨١

اعلانات بريدة

● يعلن ترحيب مبطي المطيري عن فقد استمارة سيارة داتسون غمارتين موديل ٨٣ رقم ٤١٣٧٤٥٦ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

٥٦٥٩

● يعلن حسن محسن الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٩٨٧ تاريخ ١٣٩٧/٨/١٠هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٥٦٦٠

● تعلن شركة حمد وعبدالمحسن وسليمان الضبويان عن فقد جواز سفر/ رافيا احمد محمد شهاب الدين - بنجلادشية الجنسية - رقم الجواز ٣٦٢٨٧ تاريخ ١٩٨٥/١/٢٧م الصادر من دكا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة او تلفون ٣٢٣٢٠٢٤ وله الشكر.

٥٨٤٨

● يعلن حمود صلاح المطيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨١٣٩٦١ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٥٨٥٠

● يعلن غضيان بن مطلع بن محمد العزيرات عن فقد استمارة اتمام الدراسة الابتدائية عام ١٣٨٩هـ الصادرة من مدرسة جعفر بن ابي طالب بالقوارة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شئون الطلبة بادارة تعليم القصيم وله الشكر.

٥٨٤٩

● يعلن ميرليتو جار ليتوس عن فقد الاقامة رقم ١٦٤٤٨ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٩هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٦٠٥٢

● يعلن ماورو باليكا عن فقد الاقامة رقم ١٦٤٧١ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٩هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٦٠٥٣

● يعلن عبدالله عبدالرحمن الجريوع عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦١٤٦١ الصادرة من مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

٦٠٥٤

● تعلن المحكمة الشرعية بقبة انه تقدم اليها المواطن/ عياد بن هليل بن حمدان الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع ببلدة قبه الدارج عليه بطريق الشراء من ناصر عبيد البكيري اما احياء هذا الحوش علم ١٣٧٦هـ المحدود:
من الشمال/ ملك وبيان بن عياء الكبساء الحربي بطول ٤٩,٤٠م
ومن الجنوب/ حوش عبدالله بن جليدان العلوي الحربي بطول ٤٢,٣٠م
ومن الشرق/ يحده الشعيب بطول ٤٥م
ومن الغرب/ ارض محمد بن سابر بن وديد الحربي بطول ٤٢,٣٠م والمسلحة الاجمالية ١٩٨٨,٥٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.

٦٠٥١

اعلانات الطائف

● يعلن علي محمد شيران/ مع عائلته. عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣٧١ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٩هـ الصادر من جوازات الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر.

٨٥٦١

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو/ سعيد بن سعد بن نشين الحارثي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء مسلح الواقعة في وادي قيابني الحارث ضواحي الطائف بطريقة المنحة والمحدودة بالحدود الآتية:
يحدها شرقا بطول ٣٠م شارع
يحدها غربا بطول ٣٠م شارع
يحدها شمالا بطول ٢٥م شارع
يحدها جنوبا بطول ٢٥م ملك سعد بن منيع الله الحارثي
فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.

٨٥٦٢

● تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو/ علي هادي صالح احصية تقدم بطلب شهادات ميلاد لابنائه الآتي ذكرهم:
١- خالد علي هادي صالح حصين - مكان الولادة/ الطائف الشهداء الجنوبية - تاريخ الميلاد/ ١٣٨٨/٨/٢٢هـ
٢- فوزية علي هادي صالح حصين - مكان الولادة/ الطائف الشهداء الجنوبية - تاريخ الميلاد/ ١٣٨٥/٨/٢٥هـ
وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهادات الميلاد للمذكورين اعلاه بعد مضي ثلاثة اشهر من تاريخ نشره وللبيان حرر.

٨٥٦٣

اعلانات نجران

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ محمد بن علي بن مثنه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣٠ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٩هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٣٦٢٦

● يعلن/ حسين محمد محمد اليامي عن فقدان جواز سفر رقم ٧٢/٣٨٥٤ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ صادر من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخفجي وله الشكر.

٥٥٥

● يعلن حسن مرعي عريق عن فقدان استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٧٥٤٧٤٣ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٥هـ صادرة من مرور الشمالية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

٥٥٦

● يعلن/ متنو راكو داما (ياباني) عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠ تاريخ ١٤٠٤/١/١٦هـ صادر من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخفجي وله الشكر.

٥٥٧

● يعلن خميس سالم محيسون عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦٦٥ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

٥٥٨

اعلانات ابها

● يعلن عائض محمد صالح العربي عن فقدان سجل تجاري رقم ٢٥٧ عن في ١٤٠٠/٩/١٧هـ سجل ابها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة بابها وشكرا.

٣١٢٠

● يعلن المدعو/ محمد محمد مغني عن تعديل اسم ابنه محمد الى عبدالله ليكون عبدالله محمد محمد مغني وذلك في شهادة ميلاده رقم ٤١٢ ص٣ في ١٣٩٨/١/٢٢هـ الصادرة من ابها فمن له معارضة فليتقدم

٣١٢١

اعلانات حفر الباطن

● تعلن مؤسسة منور سليم الحربي عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٩٣٢٢٤ مرسيدس راس تريلا تاريخ ١٤٠٥/٧/١١هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٦١٩٢

● يعلن زين عقيل سكران الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٠٥١٧٠ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل هاي لوكس ٨٢م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

٦١٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ سعدون لافي هليل الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٧٧ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٧هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦١٩٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن/ سالم نبيان رمثان التومي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١١٨ وتاريخ ١٣٩٦/١١/٢٣هـ سجل رفحاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦١٩٥

● يعلن احمد حالي مسعد المطيري عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٢٠٢٠٠ الصادرة من مرور عفيف داتسون ٨٤م. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

٦١٩٢

اعلانات الخرج

● يعلن ابراهيم عبدالله سعد المطيويع عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٩٩٠٠ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

٢٧٨٠

● يعلن عبدالرحمن محمد الطيب عن فقد لوحة واستمارة سيارة مرسيدس تريلا ٧٥ رقم ٤١٩٠٩٣٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني وله الشكر.

٢٧٨٢

● يعلن عبدالرحمن محمد الطيب عن فقد لوحة واستمارة ونيت شيفر ٨٢ رقم ٤٠٥١٧٦٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني وله الشكر.

٢٧٨٣

● يعلن عبدالرحمن محمد الطيب عن فقد لوحة استمارة جيب تويوتا رقم ٧٠٤٢٥٦٦ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني وله الشكر.

٢٧٨٤

● يعلن عبدالرحمن محمد الطيب عن فقد لوحة واستمارة سيارة هاي لوكس ٨٣ رقم ٤٢٢٦٠٣٧ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمني وله الشكر.

٢٧٨٥

● يعلن ناجي علوي لحمد البراق عن فقد رخصة عمل رقم ٣/١١٣٩ تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦هـ الصادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله الشكر.

٢٧٨٦

اعلانات حائل

● للمرة الثانية تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في/ حريملاء المواطن/ حبيب سفيان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٤ وتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٦هـ سجل حريملاء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حريملاء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٣٣٥٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل المواطن/ مبارك راشد حمود الحمود طالبا اضافة لقبه/ الخلف ليكون اسمه بعد الاضافة هو/ مبارك راشد حمود الخلف فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل خلال شهر من تاريخه.

٢٣٣٤٩

● يعلن شامان فهد حجاب الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا ٨٥م رقم ٥٢٨٩٤٥٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٣٣٥١

● يعلن لافي خليفة الشمري عن فقد لوحة سيارة قلاب مرسيدس ٧٦م رقم ٦٧٢١٥٦١ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢٣٣٥٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن/ محمد سعيد دغيم الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٠٢ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٢١هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٣٣٥٤

اعلانات الرياض

● تعلن روابي العزيزية لصاحبها صالح عبدالله ابراهيم الضويلع عن فقد سجل تجاري رقم ٤٩١٥٥ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦هـ يرجى ممن يعثر عليه الاتصال برقم ٤٢٥١٨٦٣

١/٣٣٣١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ناصر عتية الله عامر المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٤٦٣/٤٩٤٣ وتاريخ ١٣٨٢/٥/١٧هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٣٣٣٠

● يعلن علي شليان رده العتيبي عن فقد استمارة سيارة جلنت ١٩٨٢ رقم ١٠٨٠١١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٣٣٢٠

● يعلن سلمي شوعي حسن عبدالله عن فقد استمارة سيارة هايلكس ١٩٧٦ رقم ٤٢٣٩٨١٦ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٣٣٢١

● يعلن حمد الناصر الهطلاني عن فقد استمارة سيارة ديهاتسو ١٩٨٢ رقم ١٩٩٣٥٤ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٢هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٣٣٢٢

● يعلن روميو بلت اوج - فلبيني عن فقد جواز سفر رقم ١٣٦١٦٠ تاريخ ١٩٨٤/١٠/١٢م الصادر من مانيلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

١/٣٣٢٣

● يعلن غازي عايش الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ١٩٨٢ رقم ٤٨٣٢٩٨٨ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٢هـ الصادرة من الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

١/٣٣٢٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن/ سعيد علي محمد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٦٤٣ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٦هـ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٣٣٢٥

● يعلن بنك القاهرة السعودي/ فرع الوزير عن فقد لوحة سيارة مازدا ١٩٨٤م رقم ٣٢٩٣٠٧ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٣٣٢٦

● يعلن غني حكيم عن فقد اقامة رقم ٦١٨٥٨ تاريخ ١٤٠٥/٤/٨هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

١/٣٣٢٧

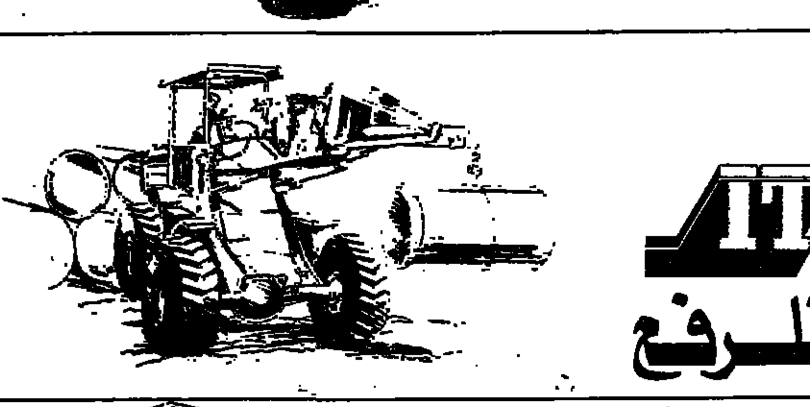
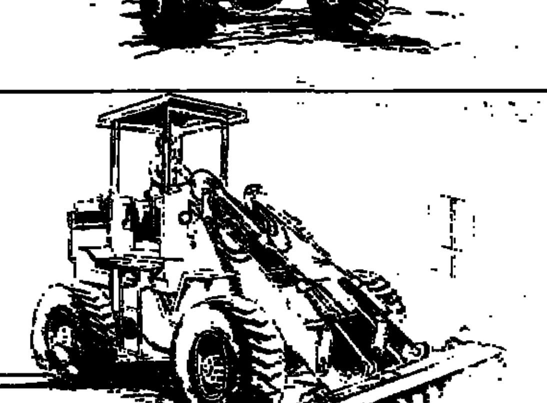
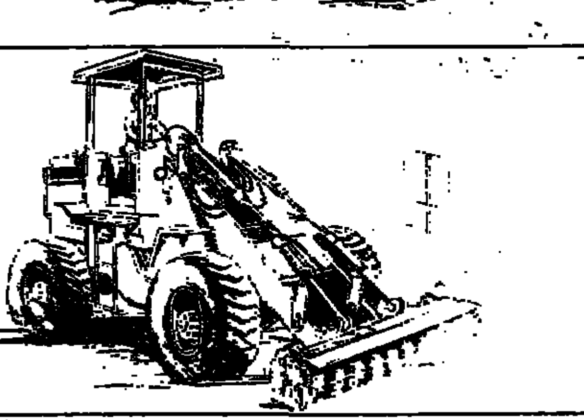
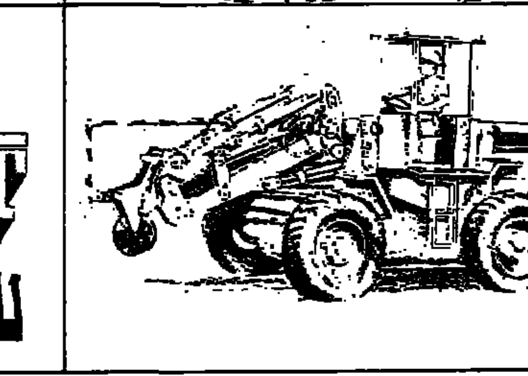
● يعلن صالح محمد الرقيبي عن فقد جواز السفر رقم ٣١١٦٧ تاريخ ١٩٨١/٤/١٢م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

١/٣٣٢٨

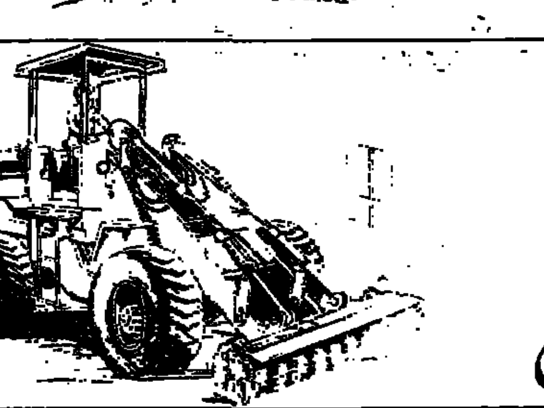
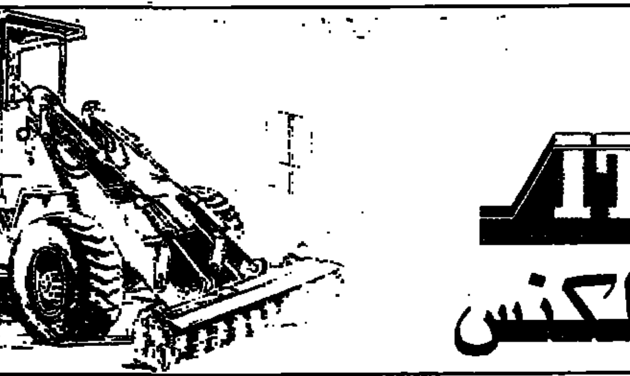
● يعلن علي عبدالله الزين عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ١٢٧٨٢٦٥ الصادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٣٣٢٩

لستم بحاجة لأسطول من المعدات!
آي تي من كتربلر وحدها تكفي الآن للقيام بكافة المهمات



عندما تقتني معدة آي تي من كتربلر فكأنك تمتلك أسطولاً من المعدات.

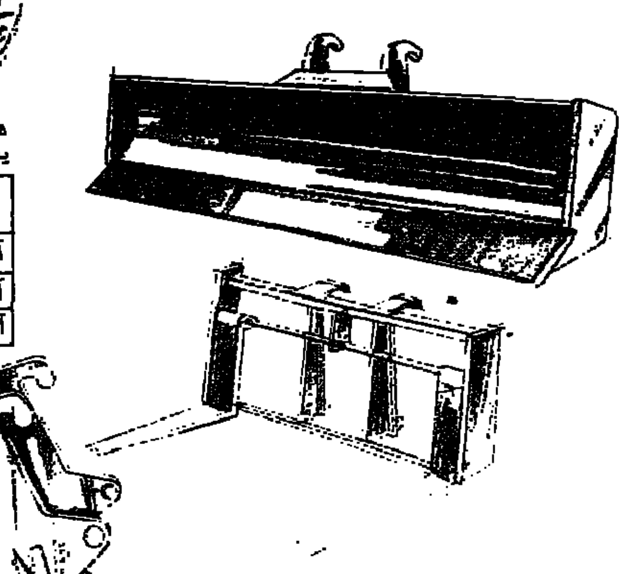
هناك ثلاثة أنواع جديدة من معدة آي تي الشهيرة آي تي ١٢ ، آي تي ١٨ وآي تي ٢٨ وجميعها مصممة للقيام بمجموعة واسعة من الأعمال سواء كان ذلك في مواقع الانشاءات والبناء أو في مراكز توزيع المواد أو في مراكز توزيع الأخشاب أو في المواقع الصناعية أو مراكز النفايات أو في المزارع.

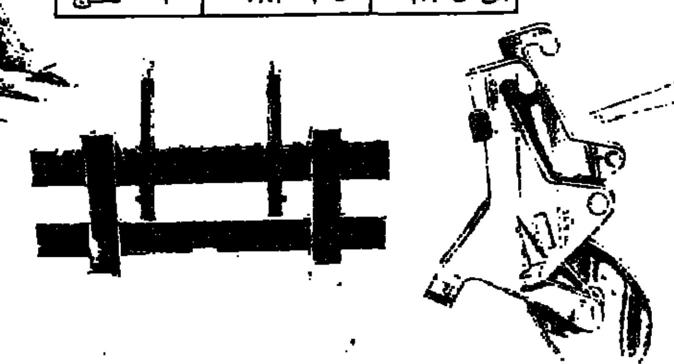
إنها معدة فريدة متنوعة الأغراض والمهام يمكن أن يركب عليها مجموعة كبيرة من الوصلات والملحقات وذلك حسب نوع المهمة. وهذه الوصلات تشمل الغراف، الشوكة، ذراع التوصيل الطويل

الشعرة، الكناسة وآلة قطع الأسفلت. وجميع هذه القطع يمكن فكها وتركيبها خلال ثوان معدودة. فلماذا لا توفر على نفسك زيادة المصاريف ورأس المال وذلك باستعمال المعدة الواحدة التي تستطيع القيام بكل أعمالك بما في ذلك أعمال الحفر والتحميل التي تقوم بها معدات التحميل التقليدية ذات العجلات.

آي تي هي المعدة الشهيرة التي تصنعها كتربلر وتقوم شركة الزاهد للتراكتورات بصيانتها وضمان أدائها بأقل التكاليف.

تفضلوا بزيارتنا لنبين لكم كيف يكون باستطاعتكم القيام بالمزيد من الأعمال بكلفة أقل.





هناك ثلاثة موديلات من معدة آي تي تقوم بكافة أعمالكم. يمكن فك وتركيب جميع الوصلات الملحقة بسرعة وسهولة.

الموديل	قوة المحرك حصان فرملي/كيلو واط	الوزن التقريبي عند التشغيل
آي تي ١٢	٦٥ / ٤٨	٧,٥ طن
آي تي ١٨	٨٥ / ٦٣	٩ طن
آي تي ٢٨	١٠٥ / ٧٨	١٠ طن



جدة: ص.ب ٨١ - طريق مكة - كيلو ٥ - تليفون ٦٨٧١٣٦٦ - تلكس ٤٠١٠٤٢ ... الرياض: ... الدمام ... الجبيل ... أبها ... القصيم ... المدينة المنورة ... ينبع ... حائل ... الهفوف ...

Caterpillar Tractor Co. — Z720

● زيـادة الاسعـار تطحن اصحاب الدخل المحدود

● الحكومة الجديدة تبدأ في مواجهة رفع الاسعار.. فهل تنجح؟!

القاهرة:
مكتب الرياض/
غالي محمد سليمان



هل ينجح د. علي لطفي في السيطرة على رفع الاسعار؟

مشروعات الاستثمار تقود رفع الاسعار في مصر

يجمع المراقبون والاوساط الاقتصادية في مصر على ان قضية ارتفاع الاسعار والغلاء هي القضية الاولى الآن التي تشغل كل بيت مصري على اختلاف جميع المستويات الاجتماعية.

واصبح للقضية رنينها الاعلامي تواكب مع الوزارة الجديدة التي شكلها اخيرا الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء.. وان كان هذا الرنين، الاعلامي كان قد اخذ الشكل الدعائي لبعض السياسات التي تؤكد على حمايتها للمستهلك المصري.. بينما الوضع غير ذلك فالفجوة كبيرة بين التوجه الاعلامي الدعائي لمواجهة ارتفاع الاسعار وبين الواقع الذي يستشعره المواطن المصري.

هذا التوجه الدعائي من قبل بعض المسئولين بالحكومة والحزب الوطني قد فاق كل تصور.. فالواقع ان المواطن يقرأ ويسمع عن مواجهة رفع الاسعار لكن عندما يتوجه للشراء يجد ان ما قرأه وسمعه مجرد سراب.

والفجوة الحادثة بين هذا التوجه الدعائي وبين ما يجده المستهلك المصري تجعلنا نتعرض لقضية رفع الاسعار وابعادها ومن يقف وراءها.. وآثارها على المستهلك.. ودور الحكومة المصرية في التصدي للقضية.

● ربما لاتلعب المؤشرات الرقمية دورا هاما هنا في التعبير عن ارتفاع الاسعار في مقابل الاحساس بهذا الارتفاع من جانب المواطنين الذين يتعاملون يوميا مع هذه الاسعار.. وبمعنى آخر لايكفي ان نقول ان سلعة ما ارتفعت بنسبة ما بقدر ما يكفي ان تعرف ان هناك فجوة كبيرة بين دخول واجور بعض الفئات وبين قفزات الاسعار السريعة نحو الارتفاع بما اصبح يؤكد على ان ارتفاع الاسعار اصبح ظاهرة يدركها الجميع.

● ولغة الارقام قد تصبح هامة عند الاقتصاديين عند البحث في الظاهرة وتوصيفها ولكنها لاتعني للمستهلك سوى موجة جارفة تهدده على سد احتياجاته الاساسية..

● وحتى اذا استخدمنا بعض النسب الرقمية للدلالة على الظاهرة فيجب ان نعرف انها تصدر عن الجهات الرسمية التي تحسبها وفقا للاسعار الرسمية المعلنة وليست لاسعار المستهلك الحقيقية التي تزيد عن هذه الحسابات بكثير.. وهذا لايمنع ان هذه النسب الصادرة عن جهات رسمية ان تؤكد على ان هناك رفعا للاسعار.. فتشير بيانات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء ان اسعار المستهلكين ارتفعت في مايو الماضي بنسبة ٦ر١٢٪ قياسا بشهر مايو ١٩٨٤.. وفي الطعام ارتفعت بنسبة ١ر١٢٪ والملابس بنسبة ١٥٪ والنفقات الطبية والثقافية بنسبة ٢٢٪.

وتعد هذه النسب الرقمية السابقة مجرد مؤشرات لتاكيد ظاهرة ارتفاع الاسعار لكنها لاتعبر عن حقيقتها اذا اقتربنا من معاناة كل فرد فيما يدفعه لتلبية احتياجاته الاساسية.. فاصحاب الدخل المحدود بصفة خاصة من الموظفين والعمال والفلاحين عندما يجد اي منهم ان دخله لايلبي اوجه الانفاق الاساسية المطلوبة في الطعام والشراب والكساء والعلاج والتعليم والانتقال.

● وهذا يجعلنا نقول انه من الخطأ ان يقصر البعض ارتفاع الاسعار على الخضروات والفاكهة فقط كما هو حادث في التوجه الدعائي الذي اشرنا اليه.. فارتفاع الاسعار اصبح يمتد الى كل شيء ولايقتصر الامر على ان تجار الجملة هم الذين يرفعون الاسعار فقط. وهذا ما يدفعنا الى تحديد من يشارك في رفع الاسعار في مصر؟

●● اذا حاولنا تحليل «الحزمة المتكاملة» المشاركة في رفع الاسعار سنجد انها تتركز في العناصر الآتية:

● تجار الجملة.. وهؤلاء يشكلون الحلقة القوية في رفع الاسعار في جميع السلع تقريبا خاصة التي يضعف جهاز التوزيع التابع للدولة على العمل فيها.. وهي سلع كثيرة قد يغلب عليها الاصناف الغذائية.

وهؤلاء التجار يحكمون قبضتهم على المنتجين والصناع الصغار الذين يساهمون بنسبة كبيرة في انتاج بعض السلع.. والمنتشرة على مستوى الريف والحضر.. وبحكم ضعف جهاز التوزيع الرسمي في مصر مثلها في ذلك مثل بقية الدول النامية والمحدود الانتشار نجد ان تجار الجملة استطاعوا ان يحكموا القبضة كما قلنا على كل مكان في مصر..

والملاحظ ان تجار الجملة نجحوا في تحديد الاسعار وتوجيهها كما يريدون.. وربما يظهر ذلك بوضوح في مجال الخضروات والفاكهة خاصة وانها سلع ذات استهلاك يومي تحتاج الى طبيعة توزيع خاصة ليست في حاجة الى بيروقراطية حكومية مما جعل هؤلاء التجار يرفعون الاسعار ويحققون الارباح المبالغ فيها بدون حدود وبدون ضوابط.. ويمثل تجار الجملة الحلقة القوية بين المنتجين وتجار التجزئة ولديهم الكثير من عناصر الهيمنة على المنتجين وتجار التجزئة.

● تجار التجزئة والبقالون.. وهؤلاء بالرغم من تحديد هامش ربح في معظم الاحوال الا انهم يبالغون في الاسعار ايضا.. ويحققون الكثير من الارباح على حساب المستهلك.. ولهم طرقهم في التحايل على الرقابة التموينية.. او بمعنى آخر نجد ان اجهزة الرقابة لن تستطيع ان تصل الى كل تجار التجزئة والبقالين المنتشرين على مستوى الحضر والريف والنجوع.

● وهنا لابد ان نضيف عنصرا آخر ظهر على السطح يشارك في رفع الاسعار وان كان ليس بنفس قوة السابقين.. وهذا العنصر الآخر يظهر في بعض افراد الشعب من الموظفين والعمال والفلاحين الذين سعوا الى التجارة في بعض السلع خاصة غير المسعرة لزيادة دخلهم.. وهؤلاء يظهرون بوضوح في الريف والمناطق الشعبية بالمدن.. ويمكن رؤية ذلك في ظاهرة «الاكشاك» التي انتشرت في المناطق الشعبية في المدن.. وهذا يجعلنا نقول ان الغلاء في حد ذاته قد دفع ببعض فئات اصحاب الدخل المحدود لتزيد من دخلها برفع الاسعار على نويهم من اصحاب الدخل المحدود.

● الحرفيون.. ويغالون في اجورهم على الفئات الاخرى.. فنجد السباكين مثلا يزيدون من اسعار ما يقومون به.. ويمتد هذا طبعا الى جميع فئات الحرفيين.

● المستوردون.. ودور هؤلاء في رفع الاسعار لايقل اهمية عن تجار الجملة.. فيبالغون في اسعار ما يستوردونه من خلال التلاعب في فواتير الاسعار ومواصفات السلعة.. هذا فضلا عن التوجه الى استيراد سلع كمالية غير ضرورية لفئات الشعب العريضة ساعدت في الضغط على طلب الدولار وبالتالي ارتفاع اسعاره الذي ينعكس مرة اخرى على رفع اسعار السلع المستوردة.. وتظهر قوة المستوردين في انهم يساهمون في استيراد سلع غذائية اساسية ايضا يزيدون من اسعارها.

وبالرغم من القانون ١١٩ في تحديد هامش ربح السلع المستوردة الا انه كما قلنا مازالت الرقابة ضعيفة بالاضافة الى وسائل التلاعب المتعددة التي اشرنا اليها.

● القطاع الاستثماري.. ويمكن القول ان هذا القطاع هو الذي قاد رفع الاسعار منذ اوائل السبعينيات خاصة في السلع الصناعية.. فهذا القطاع له الاولوية في تحديد اسعاره كما يشاء ولا تستطيع الدولة ان تتدخل لديه.. وهذا القطاع في ظل المزايا التي حصل عليها وفي ظل مناقشة غير متكافئة مع تغيير اذواق المستهلكين بفعل ثورة الاعلانات التي شهدها المجتمع المصري استطاع ان يرفع الاسعار ويجد له فئاته مما ادى الى تهدد القطاع الخاص الوطني والقطاع العام مما جعلهما يرفعان الاسعار ايضا..

ومع النشاط الطفيلي الذي صاحب الانفتاح.. ومع زيادة اجور فئات اصبحت هناك الفئات القادرة على التعامل مع هذا القطاع الاستثماري.. ولتظل بعض الفئات الاخرى اصحاب الدخل المحدود تلهث وراء سلع هذا القطاع في محاولة لتلبية التطلعات الاجتماعية.

● القطاع الخاص الوطني.. ويبدأ هو الآخر في رفع الاسعار خاصة مع الضغوط الواقعة عليها من ارتفاع اجور العمالة وارتفاع نسبة فوائد القروض التي يحصل عليها.. ولمواجهة منافسة القطاع الاستثماري والمستورد اضطر الى رفع اسعار بعض السلع غير المسعرة لكنه عاجز عن رفع السلع المسعرة كما هو حادث في مصانع المكرونة مما يضطره احيانا الى سوء جودة انتاجه.. وبالاضافة الى هذا كله فان القطاع الخاص الوطني رفع اسعاره في ظل موجة رفع الاسعار عليه سوء في مستلزمات الانتاج المحلية والمستوردة..

● القطاع العام.. لانستطيع ان ننكر ان هذا القطاع لن يرفع اسعاره قط بل رفع وحرك اسعار منتجاته هو الآخر كما قلنا لمواجهة منافسة المستورد والقطاع الاستثماري.. ولمواجهة ارتفاع اسعار مستلزمات الانتاج المحلية والمستوردة.. ودعوى القطاع العام في رفع الاسعار هو: الهدف الى ادارته بأسلوب اقتصادي ينقذه من الخسائر التي ظل يحققها طويلا.. وتبرير ذلك انه لكي يقوي دور القطاع العام للقيام بدوره الاجتماعي في مواجهة القطاع الاستثماري لابد من ادارته بأسلوب اقتصادي يعكس التسعير الحقيقي على اساس ان ينتقل الدعم للسلع المدعمة الى منافذ التوزيع.

ومع هذا الاسلوب الذي اتبعه القطاع العام فانه لم يحرك اسعار المنتجات القديمة فقط لتعكس التكلفة الحقيقية بل انتج منتجات جديدة بأسعار مرتفعة.. وتبريره في ذلك ان السوق المصري ممتلا بمثل هذه المنتجات وبنفس الاسعار من القطاع الاستثماري والمستورد.. فلماذا يحرم هذا على القطاع العام.

المهم.. ان القطاع العام رفع اسعار معظم منتجاته وان كل مازال يقوم بدور حمام الامان في الاسعار الى حد كبير قياسا ببقية القطاعات خاصة في السلع الاساسية والمحدودة العدد.

واي كانت الدوافع فكلها تهدف الى رفع الاسعار على المستهلك.

● الحكومة.. وتقوم هي الاخرى برفع اسعار العديد من السلع بقرارات منها مباشرة وكذلك اسعار بعض الخدمات.. واصبحت الحكومة تعتمد على مبادىء رفع الاسعار تدريجيا وعلى المراحل حتى يستوعب الشعب تلك الصدمات.. ولعل ماقامت به الحكومة مؤخرا من رفع سعر البنزين يعد دافعا لرفع الكثير من اسعار السلع الاخرى والخدمات.. وقد حدث فعلا ورفعت وسائل الانتقال الخاصة اسعارها.. هذا بالاضافة الى انعكاسه على اسعار السلع لزيادة تكاليف النقل.

بالطبع هناك سلع وخدمات اخرى رفعت اسعارها سواء في محاولة لترشيد الدعم اواستجابة لبعض ضغوط صندوق النقد الدولي.. وربما من العوامل الكامنة وراء رفع اسعار بعض السلع هو ارتفاع اسعار استيرادها عالميا.

●● بعد ان رأينا عناصر «الخدمة المتكاملة» في رفع الاسعار ينبغي ان نرى آثار هذا الرفع على الافراد..

● يأتي اصحاب الدخل المحدود «الموظفون والعمال والفلاحون» في طليعة المتأثر برفع الاسعار لدرجة ان الفجوة اصبحت كبيرة بين اجور هذه الفئات ومعدلات رفع الاسعار مما ادى الى عدم قدرة هذه الفئات على سد احتياجاتها الاساسية.. او على الاقل تظل في صراع لسد الحد الادنى لهذه الاحتياجات..

● بينما على الجانب الآخر هناك اقليات من اصحاب الدخول الكبيرة كالتجار والمستوردين وتجار العملة والعاملين في قطاع الاستثمار وبعض العائدين من الدول العربية لاتتأثر بما يحدث على الساحة من رفع الاسعار.

● وبمعنى آخر هناك اغلبية مطحونة من رفع الاسعار وهناك اقلية لاتشكو هذا الرفع.. وهذا يقتضي على الحكومة المصرية ان تنظر الى قضية رفع الاسعار على انها «الحزمة المتكاملة» التي اشرنا اليها وليس تجار الجملة فقط كما هو حادث الآن.. وتنظر على انها هي الاخرى تشارك في رفع الاسعار.

● وبهذا نجد ان القضية في زيادة الانتاج واصلاح الاقتصاد المصري ككل.. وعندما نقول زيادة الانتاج بصفة خاصة فذلك حتى يكون هناك عرض كاف من السلع المختلفة للقضاء على السوق السوداء.. وهذا العرض الكافي يستطيع ان يحقق المزيد من المرونة لتدخل الحكومة المصرية بجهاز توزيع قوي يتبع القطاع العام ويستوعب هذا الانتاج.. هذا بالاضافة الى الرقابة التموينية على منافذ التوزيع التابعة للقطاع الخاص وتجار الجملة.

ولا بد من التأكيد على ان الرقابة البوليسية التموينية وحدها لن تكفي في ضبط الاسعار بل لابد من زيادة الانتاج وتدخل الدولة بجهاز توزيع قوي.. والاهم من هذا وضوح السياسات وثباتها لاكما حدث بالغاء التسعيرة الجبرية على الخضروات والفاكهة اعمالا لقوى العرض والطلب.. والمسؤولون يعرفون نقص الانتاج. وقد ادى هذا الى ارتفاع اسعار هذه السلع بشكل جنوني مما ادى بوزارة التموين المصرية ان تقرر عودة التسعير الجبري مرة اخرى.. وهذا يعني ان المستهلكين يخضعون لتجريب معتقدات بعض المسئولين والصورة واضحة بان هناك نقص في الانتاج لايتيح المناخ لقانون العرض والطلب.

●● والسؤال الآن.. ماذا ستفعل وزارة الدكتور علي لطفي في مواجهة ارتفاع الاسعار والحكومة احد اسباب الرفع؟

■ من اليوم الاول لتوليه الوزارة اعلن د. علي لطفي رئيس الوزراء المصري ضرورة مواجهة ارتفاع الاسعار على كافة المستويات.. وقد وافق مجلس الوزراء على تشديد الرقابة على الاسواق وانشاء اتحادات للمنتجين وتسليم انتاج وزارة الزراعة من الخضروات والفاكهة لوزارة التموين مباشرة دون مزادات والتوسع في منافذ التوزيع.

ومن ناحية اخرى انشاء جمعية تعاونية بكل محافظة لتسويق انتاج المحافظة للجماهير مباشرة دون الحاجة الى وسطاء.. وتحديد هوامش ربح بعض السلع.

وقد اعلن د. يوسف والى امين عام الحزب الوطني ونائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ان الحزب سيشارك في مواجهة رفع الاسعار وانشاء شركات تتبعه تقوم بتوزيع السلع بالمحافظات مباشرة.

● لكن ينبغي القول بان هذه اجراءات جزئية لمواجهة ظاهرة ارتفاع الاسعار مازالت لم تصل الى المواجهة الشاملة.. والمواجهة الشاملة ضرورة عاجلة واحدى مهام الحكومة الجديدة.. فهل ستبدأ؟

● زيارة مزالي للجزائر اكتسبت بعدا سياسيا واقتصاديا

تونس



محمد مزالي



الشاذلي بن جديد

تونس: مكتب الرياض

قام رئيس الوزراء التونسي الاستاذ محمد المزالي بزيارة رسمية الى الجزائر استمرت عدة ايام اجتمع خلالها مع المسئولين الجزائريين وفي مقدمتهم الرئيس الشاذلي بن جديد.

ورغم ان تبادل الزيارات على المستوى العالي قد تكرر بين البلدين منذ عدة سنوات فان الزيارة الحالية للوزير الاول التونسي تأتي في ظرف دقيق تمر به علاقات تونس مع الجار الليبي، وبعد ان اعلنت تونس يوم ٢٦ سبتمبر قطع علاقاتها الديبلوماسية مع ليبيا ووجود حشود عسكرية على الحدود بين البلدين.

ويعتقد المراقبون ان الزيارة كانت بمثابة التأكيد على جودة العلاقة الخصوصية التي تربط تونس سياسيا واقتصاديا بالجزائر منذ التوقيع في مارس ١٩٨٣ على اتفاقية الاخاء والوفاق بين وهي الاتفاقية التي تتضمن مساعدة اي طرف ومساندته للطرف الآخر في اي هجوم يتعرض له.

والواقع فان تضامن الجزائر مع تونس في الازمة التي تمر بها هذه الاخيرة مع ليبيا لا يحتاج لهذه الزيارة فحسب بل تجسم في مواقف عملية اعلنت عنها الجزائر منذ بداية النزاع في شهر اغسطس حيث قام الرئيس الشاذلي بن جديد باداء زيارة عاجلة الى تونس واجتمع الرئيس الحبيب بورقيبة بمدينة المنستير مسقط رأس هذا الاخير ومقر اقامته الصيفية. واكد الرئيس بن جديد انذاك بكل صراحة ان الجزائر تساند تونس في ما تتعرض له من ضغوط على حدودها الشرقية واعلن بالمناسبة عن فتح باب التبرع امام المواطنين الجزائريين لجمع المال لصالح العمال التونسيين الذين طردتهم السلطات الليبية وبشكل عاجل والتي بلغ عددهم لحد الآن اكثر من ثلاثين الف.

الا انه علاوة على الطابع السياسي الظرفي الذي يميز هذه الزيارة فان الجانب الاقتصادي شكل المحور الاساسي لها خاصة وان علاقات البلدين على هذا الصعيد اخذت تطورا تصاعديا منذ سنتين.

وقد اتفق الطرفان منذ ذلك الحين على بعث مشاريع اقتصادية على المدن الحدودية مثل الكاف وجندوبة وساقية سيدي يوسف حتى تكون هذه الحدود نقطة عبور حية بين البلدين لا نقطة عزلة ومراقبة.

وهكذا فان قرية سيدي يوسف التي تمثل المعبر المشترك بين البلدين وكانت يوم ٨ فبراير ١٩٥٨ هدفا لغارات وحشية للطيران الاستعماري الفرنسي بسبب ايوائها للمجاهدين الجزائريين.. بتكريس مبدأ هذا تعبير مشترك وقد تقرر ان يتم بناء معهد ثانوي في هذه القرية يكون مفتوحا في وجه تلاميذ المناطق الحدودية من جزائريين وتونسيين. وتم بعد بناء القسط الاول من هذا المعهد النموذجي وينتظر ان يفتح ابوابه الدراسية خلال السنة القادمة لتجمع في نفس الفصل وعلى نفس مقاعد الدراسة تلامذة تونسيين وجزائريين..

وبالاضافة الى الانجازات من هذا النوع والزيارات الميدانية التي يتبادلها محافظو المحافظات الحدودية فان التعاون الثنائي بين البلدين اخذ ابعادا تكاملية على المستوى الاقتصادي من خلال اتفاق البلدين على بعث ثلاث مصانع كبرى على الحدود يتعلق الاول بعمل لصناعة محركات الديزل والثاني لمعمل الاسمنت الابيض والثالث لمصنع مادة البارود.

وستقوم الاطارات الفنية للبلدين بالاشراف على تركيب اجهزة هذه المعامل بالتعاون مع اطراف اجنبية من اوروبا الغربية. وسيقع تسويق منتوجات هذه المعامل في الاسواق التونسية والجزائرية.

كما وقع الاتفاق في هذا السياق على بعث لجان عمل مشتركة لبعث مجالات التعاون المشترك وتحقيق التكامل الاقتصادي والتجاري بين البلدين في ميادين صناعة العجلات المطاطية وبعث الوحدات الصناعية المشتركة وشراء مواد الصناعية الاولية.

ففي ميدان الصناعات البتروكيماوية التي يتوفر البلدان فيها على قاعدة صلبة من الانتاج والتسويق اتفق الطرفان على تبادل الخبرات والتجارب من خلال تبادل الوفود الفنية.

واتفقا على ان يوفر كل طرف للطرف الآخر حاجاته الملحة والاستثنائية من مادة «سمدة» الاروتية اللازمة للزراعة في صورة حدوث طلب داخلي مرتفع يتجاوز المقدرة الانتاجية المتوفرة.

وفي ميدان الصناعات الميكانيكية اتفق البلدان على اقامة تكامل في مجال تصنيع السيارات والحافلات والشاحنات الصغرى والمتوسطة، من خلال اشتراء تونس من الجزائر شاحنات نقل المعدات الثقيلة وشاحنات نقل الدبابات واشتراء الجزائر من تونس سيارات سياحية وخفيفة تنتجها مصانع السيارات بكل من سوسة ومنزل بورقيبة.

وكما اتفق البلدان في هذا المجال على تخصص كل منهما في تصنيع صنف من السيارات بحيث تواصل تونس تطوير وتنمية مصانعها التي تركب او تصنع السيارات والشاحنات الخفيفة في حين تقوم الجزائر بمواصلة سياساتها في تصنيع الشاحنات العملاقة والحافلات والسيارات الثقيلة.

وتم الاتفاق على ان يكون لكل طرف الاولوية في شراء منتوج الطرف الآخر.

كما تم خلال السنة الماضية توقيع اتفاق تصدر تونس بمقتضاه الى الجزائر كميات من الاجر والزجاج والجليز تبلغ قيمتها الاجمالية ٩ ملايين دولار. وتم ايضا في نفس السنة توقيع اتفاق يتضمن تصدير ٢٨٠ الف قطعة من مواد التجهيز الصحي لبيوت الاستحمام واربعة الاف طن من الكلس المائي وخمسة الاف طن من الاتابيب المطلية تبلغ قيمتها الاجمالية ٧ ملايين و٥٠٠ الف دولار امريكي.

وفي مجال صناعة الصلب اتفق الطرفان منذ بداية عام ١٩٨٣ على قيام تونس بتوفير خمسة الاف طن من الفحم الحجري للجزائر، وقد بلغت هذه الكمية ٣٠ الف طن عام ١٩٨٥ ينتظر ان ترتفع خلال السنة القادمة حسب التوقعات الرسمية التونسية. وبالمقابل فان شركة الفولاذ وهي شركة صناعة الصلب التونسية، تقوم باستيراد مادة الزنك من الجزائر.

واخيرا وفي مجال المحروقات فقد عبر الطرف الجزائري ممثلا في شركة المحروقات الوطنية (سوناطراك) بتوفير ٥٠٠ الف طن من البنزين و١٠٠ الف طن من بنزين الطائرات وقامت كذلك خلال سنة ١٩٨٤ بشراء ١٣٠ الف طن من الزيوت الصناعية و٢٠٠ الف طن من قوارير شحن الغاز المنزلي.

اسرائيل.. كيف تفكر.. وتعيش؟

انتهـاء حـركـة احتجاج اليهود الفلاشا

حل غامض للتحول الرمزي لليهودية

● يوسف بورغ

القدس المحتلة ـ ا. ف. ب: فلسطين المحتلة بواسطة

يعتصم نحو الفي يهودي اثيوبي منذ اربعة اسابيع امام مقر الحاخامية الكبرى في القدس المحتلة وقد انهى معظمهم الاربعاء /اعتصام/ الاحتجاج بعد ان قبلوا حلا وسطا غامضا بالنسبة للتحول الرمزي الى اليهودية.

وقد رفض عدد غير محدد / يقدر بالعشرات على الاقل / اي حل وسط واستمروا في التظاهر في صمت امام الحاخامية الكبرى.

ويقضي هذا الحل الوسط بأنه /يتعين فقط على الفلاشا الذين يشك في يهوديتهم التحول رمزيا الى اليهودية بان ينزلوا الى حمام الطقوس/.

وهذه الصيغة وضعها شيمون بيريز رئيس الوزراء ويعقوب تسور وزير استيعاب المهاجرين الجدد ووافقت عليها الحاخامية الكبرى والمتظاهرون.

ووقع معظم هؤلاء الفلاشا بزعامة ابي ناتان في مقر الحاخامية وثيقة /استسلامهم/ وهو استسلام يبدو في صورة انتصار مبدئي محدود ثم استقل هؤلاء الفلاشا اوتوبيسات وضعتها تحت تصرفهم الوكالة اليهودية عائدين الى مراكز الاستيعاب المختلفة التي استقبلتهم منذ تسعة اشهر بعد نقلهم الى جسر جوي اقيم بين السودان والدولة الصهيونية.

ويذكر في هذا الصدد ان الحاخامين الاكبرين لاسرائيل كانا قد اعربا عن شكهما في يهودية عدد من الفلاشا واوضحا انهم جاءوا نتيجة زيجات /مختلطة/:

واصر الحاخام الاكبر على حمام الطقوس بالنسبة لجميع الفلاشا الراغبين في الزواج الذين لا يستطيعون تقديم وثيقة تثبت يهوديتهم.

وبقيت القوة في النهاية للقانون اذ لا يوجد زواج مدني في اسرائيل ويتعين على الذين يريدون عقد زواج صحيح تنفيذ تعليمات السلطات الدينية التي ادخلت عليها بعض التحولات مؤخرا بهذه المناسبة.

وكان جزء فقط من الخمسة عشر الفا اعضاء الطائفة اليهود الاثيوبية في اسرائيل قد اتبعوا حركة الاحتجاج، وساند اربعة فقط من /حكماء/ الفلاشا الخمسة عشر حركة الاحتجاج.

وساند جانب كبير من الرأي العام الاسرائيلي الفلاشا المتظاهرين واوضح هذا الجانب ان مطالب الحاخامية الكبرى /مشينة/ بالنسبة لطائفة بقيت متمسكة باليهودية لالاف السنين.

وقدم عدد كبير من المزارع الجماعية /كيبوتزات/ مساندة مادية الى المتظاهرين اذ زودتهم بالاغطية والاغذية، واعرب زعماء المابام وحزب راتز / معارضة يسارية/ مرارا عن تضامنهم مع اليهود الاثيوبيين بينما وقع الاف الاسرائيليين مذكرة طالبوا فيها بأن /تتراجع الحاخامية الكبرى عن اتهاماتها حيال اليهود الاثيوبيين/.

وذكرت الاحزاب الدينية الرئيسية ان هذه المواقف صادرة عن /مثيري شغب يساريين/ وهي مواقف تشكك في السلطة العليا للحاخامية الكبرى بالنسبة للمسائل الدينية، وحذرت أحزاب دينية كثيرة صراحة الحكومة من التدخل في هذا المجال.

وحذر يوسف بورج وزير الشئون الدينية ورئيس الحزب الوطني الديني /اربعة نواب/ من ان /هذه الحكومة لن يكون هناك سبب لبقائها اذا ما تدخلت في سلطات الحاخامية الكبرى/.

ولم تؤد /ثورة/ الفلاشا الى صدام بين الثقافات خاصة وان شيمون بيريز يسعى الى مداهنة الاحزاب الدينية التي تمثل مساندة ضرورية لكل حكومة تتمتع بأغلبية محدودة في حالة تصدع حكومة الاتحاد الوطني.

اسرائيل تتعاقد مع بعض رجال الأعمال البرازيليين لاستيراد مرتزقة وأطفال لاعدادهم للخدمة العسكرية

عمان ـ ق. ن. ا:

أبعدت سلطات العدو الصهيوني ثلاثة من المواطنين العرب الذين تم اطلاق سراحهم خلال عملية لتبادل الاسرى جرت مؤخرا بين منظمة التحرير الفلسطينية وسلطات الاحتلال.

وقال الراديو الاسرائيلي صباح اليوم ان المبعدين الثلاثة هم أمين مقبول ووجيه الجيوسي ووليد نزال.

ومن جهة اخرى صادقت المحاكم العسكرية في عدد من مدن الضفة الغربية وقطاع غزة على احكام بالسجن والتوقيف لمدد مختلفة على عدد من المواطنين العرب بتهم الانضمام الى رجال المقاومة والاعتداء على رجال الشرطة والاتصال بالمنظمات الفلسطينية.

وافادت الانباء الواردة من نابلس ان المستوطنين الصهاينة بدأوا استعداداتهم لبناء مستوطنة في قلب المدينة في اطار محاولات الكيان الاسرائيلي لتكريس الاحتلال للاراضي العربية.

ومن ناحية ثانية نكر تقرير مترجم عن صحيفة /هآرتس/ ان الكيان الصهيوني تعاقد مع بعض رجال الاعمال البرازيليين على استيراد مرتزقة وأطفال من البرازيل لاعدادهم للخدمة في الجيش الإسرائيلي.

اسرائيل ترتب لقاء بين الحاكم العسكري لمدينة الخليل وبعض عناصر روابط القرى

عمان/و.ا.خ:

عقب مصدر فلسطيني مطلع من القدس المحتلة على الاجتماعات التي تمت مؤخرا بين الحاكم العسكري الصهيوني لمدينة الخليل وبعض العناصر من روابط القرى العميلة بقوله ان هذه الاجتماعات رتبت باوامر من السلطات الصهيونية في الضفة الغربية بهدف اعادة احياء دور الروابط وعناصرها من العملاء.

واشار المصدر الى الاتصالات المكثفة التي اجرتها الحاكميات العسكرية في بعض قرى الضفة الغربية خلال الاسابيع الاخيرة من اجل تعيين مجالس قروية في هذه القرى التي لاتوجد فيها مثل هذه المجالس وذلك سعيا وراء تهيئة فئات تبادر الى طلب اجراء مفاوضات مباشرة مع سلطات الاحتلال الاسرائيلية لمنح مايسمى بالحكم الذاتي للسكان على الطريقة الاسرائيلية.

وابلغ المصدر مراسل وكالة انباء الخليج في عمان بفشل كل الاتصالات بهذا الشأن مضيفا. الى ذلك ما اذيع ونشر من انباء حول احتجاج عناصر الروابط العميلة على التصرفات الدنيئة التي اقترفتها قوات جيش الاحتلال بحق المواطنين في مدينة الخليل وفي مناطق اخرى من الضفة الغربية وقطاع غزة قد جاءت بمثابة تغطية على ابعاد اللقاءات والاجتماعات التي عقدت باوامر من الحاكمية الاسرائيلية في محاولة لتهيئة الروابط العميلة لدور جديد.

واكد المصدر ان الشكاوى الاحتجاجية المتعلقة بالممارسات الاسرائيلية الاجرامية ضد المواطنين الفلسطينيين لم تسلم لعناصر الروابط المذكورة.. مشيرا الى ان البعض من هؤلاء حاول جمع شكاوى احتجاجية ضد الاحتلال لتبرير الاجتماعات المشبوهة مع هذه السلطات.

كما اكد ان المخطط الجديد الذي يهدف الى ايجاد بديل لمنظمة التحرير الفلسطينية لايمثل اكثر من زوبعة في فنجان وانه محكوم عليه بالفشل في ضوء التأييد العارم لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقال ان الانتفاضة الوطنية التي تشهدها الاراضي المحتلة اصدق دليل على هذا التأييد.

وفاة معتقل فلسطيني من جراء التعذيب الاسرائيلي

عمان ـ واخ:

قالت صحيفة القدس العربية الصادرة في القدس المحتلة ان المعتقل الفلسطيني / غسان اسحاق يوسف عيسى ٢٥ سنة من مواطني مدينة بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة قد توفي في مستشفى الصرفند العسكري القريب من حيفا اثر اصابته بمرض عضال جراء التنكيل الذي تعرض له في سجون الاحتلال.

وكان الشاب الفلسطيني قد اعتقل في شهر نيسان عام ١٩٨٢م وحكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات بتهمة مقاومة الاحتلال الاسرائيلي.

وزير الخزانة الاسرائيلي ـ اسحاق موديعي هو «الخياط» والذي خيط فم «الصحافة» بينما جيبه ممزقة ومكتوب عليها «الاقتصاد».

(عن صحيفة معاريف)

اعلانات الرياض

● يعلن محمد قاسم علي البكري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل برقم ٨٧١ في ١٤٠٥/٤/٢٩هـ والصادرة من مكتب عمل الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.
٦٠٥٩

● يعلن معرض الفاكهة للتجارة عن فقد لوحة سيارة تايوتا رقم ٤١٤٣٥٩١ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٥٧١٩٠٩ وله الشكر.
١/٣٣٣٣

● يعلن محمد عبدالقادر حلوس عن فقد جواز سفر رقم ٤٢٩٣٣ تاريخ ١٩٨٠/١٠/٤ الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.
١/٣٣٤٠

● يعلن حسن ثابت الحربي عن فقد بطاقة ميز رقم ١٢٨٢ تاريخ ١٤٠٥/٣/٣هـ الصادرة من القاعدة الجوية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب النقل بالقاعدة الجوية بالرياض وله الشكر.
١/٣٣٤٣

● يعلن سعيد يحيى مرعي القحطاني عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا موديل ٨٢م برقم ٩٣١٠١ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٣٢٩٣

● يعلن الاستشاري فريد امين شاكر فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ١٢٧٣٦٩ موديل ١٩٨٢ بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٣٣٤٢

● يعلن/ عصام عبدالرحمن الحسين عن فقدان رخصة قيادة سيارة خصوصي الصادرة من مرور الرياض في ١٤٠٠/١١هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٤٧٨٢٥٨٦
١/٣٣٤٤

● يعلن عبدالرزاق محمد العبدالرزاق عن فقد استمارة سيارة جالنت رقم ٤٢١٥٤٦٦ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٣٢٤٥

● يعلن عبدالله محمد عبدالله القرني عن فقد شهادة ثانية ثانوي/ ادبي لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ الصادرة من ثانوية الحرس الملكي الليلية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الثانوية بالحرس الملكي بالرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد ابوعاصم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤١٨٤٠٦ تاريخ ١٤٠٥/٦/٦هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٥٩٧٢٨١ وله الشكر.
١/٣٢٠٨

● تعلن منيرة صالح العصيمي عن فقد فسح رقم ٩٨٤٠ تاريخ ١٤٠٠/١٠/٩هـ الصادر من بلدية النسيم رقم القطعة ١٦٤٥ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية النسيم بالرياض وله الشكر.
١/٣٣١٣

● يعلن عبدالله حمد حمدان الحمد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٧٤٥٦٠ تاريخ ١٤٠٥/١١/١١هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز للمرور وله الشكر.
١/٣٣١٢

● يعلن عدلان عوض محمد سوداني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ١٦٤٤٥ تاريخ ١٩٨٤/٧/٢٥م الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر.
١/٣٣١٦

● يعلن طارق محمود شوبري باكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٣٨٧٣٩ تاريخ ١٤٠٤/٣/٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
١/٣٣١٥

● يعلن يوسف منصور منصور بهلول عن فقد رخصة قيادة سيارةخصوصي رقم ٢٣٠٧٩٨ تاريخ ١٣٩٩/٨/٢١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٣٣١٤

● تعلن الشركة السعودية للاجهزة الالكترونية والكمبيوتر عن فقدان سجلها التجاري رقم ١٨٤٠٢ الصادر من السجل التجاري بالرياض في ١٣٩٨/١١/١٥هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة السجل التجاري بالرياض وله الشكر.
١/٣٣١٩

● تعلن/ مؤسسة يوسف عبدالرحمن الشنيفي عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية دانيا قصير برقم ٤٢٦٦٢٣٨٩ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٣٣١٨

● تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انهى اليها المدعو/ رشود بن عبدالله بن سعود الشريم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الواقعة في محله اسفل الباطن بحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا: ملك عبدالله وسعد ابني محمد السريع بطول ١٩,٢٠م
وشمالا: ملك عبدالله وسعد ابني محمد السريع بطول ١٩,٣٠م
وشرقا: شارع اسفل الباطن العام بطول ١٨,٦٠م
وغربا: ملك عبدالله وسعد ابني محمد السريع بطول ١٩,٠٠م وبمساحة ٣٦٢,٤٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١/٣٣٠٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالحلوة انه انهى اليها عبدالرحمن بن محمد المعدي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقعة في محلة النقعسة بالحلوة المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا: الشارع يليه ارض بور حكومية
وشمالا: بقية ملك عبدالرحمن محمد المعدى
وشرقا: ملك عبدالرحمن عبدالله المعدى
وغربا: بقية ملك عبدالرحمن المعدى
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١/٣٣١٠

● تعلن مؤسسة البرق للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة كرونا رقم ٢٩٤٤٧٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تلفون ٤٧٧٩٢٥١ وله الشكر.
١/٣٣٥٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله عبدالرحمن البدر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٨ وتاريخ ١٣٨٩/٧/١٩هـ سجل الخبر قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٣٤٦

● يعلن أصلع سعيد الاحمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٣٥٣٤ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
١/٣٣٤٨

● يعلن عبدالله سعد العيدان عن فقدان شهادة تخصيص اسهم (سابك) وعددها ٨٤ سهما، مكتتب بها عن طريق البنك الاهلي - فرع شارع الجامعة، فيرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة (سابك) مع الشكر.
١/٣٣٤٩

● تقدم الى دارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد عانض عبدالرحمن الرشيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٧٠٨/٤٠٠٨ وتاريخ ٨١/٨/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٣٥٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن سعد علي دهري الشلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٣٩٦ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٥هـ سجل ثادق قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٣٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فيحان شبيب مسلم الشلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٨٨٧/١٢٤٧ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٧هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٣٥٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مطلق عبدالله ناصر العجمي الشامري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٣٠٤ وتاريخ ١٣٩٥/٦/٣٠هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٣٥٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالمحسن عبدالله الريس مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٨٠٧٦١٨ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٠هـ سجل الرياض قد فقدة منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٣٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مساعد مشخص المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٨٦٣١ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٣هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٣٥٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن متعب سلطان غالب السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٠٧٢ وتاريخ ١٣٩٧/٩/١هـ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١/٣٣٥٨

● يعلن عبدالله عبدالكريم النملة عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥١٢٢٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٧هـ فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز مرور او الاتصال على الهاتف رقم ٤٧٨٦١٤٧ وشكرا.
١/٣٣٥٧

● تعلن مؤسسة ابراهيم سليمان السبتي عن فقد لوحة سيارة هاي لو كس ١٩٨١ رقم ٤٠٢٢٢٦٣ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المزاحمية وله الشكر.
١٢/٢٦٩٢

● يعلن عبدالعزيز عبدالله الموسى عن فقد حقيبة جيب صغيرة سوداء تحتوي على:
رخصة قيادة خاصة رقمها ١٣٨٦١٣ تاريخها ١٣٩٧/٩/٦ مرور الرياض
بطاقة اثبات شخصية رقمها ١٣ في ١٣٩٢/٤/٧ صادرة من وزارة الدفاع والطيران.
بعض المستندات وارقام معاملات.
يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بـ ٤٧٦٢٥٨١ او ٤٧٦٨٥٨٩ وله الشكر.
١/٣٣٦٠

اعلانات ابها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن مشبب محمد محمد عبدالله البشرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٧٧٥ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٢١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بانه تقدم اليها المواطن شايع حسين زعتر القحطاني طالبا حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة بقرية البهرة بالعرين والمحدودة:
من الشمال مزرعة محمد عبدالرحمن محمد بطول الضلع ثلاثمائة وسبعون مترا
ومن الجنوب مزرعة اخيه علي حسين زعتر وفهيد محمد فهد بطول الضلع ثلاثمائة وسبعون مترا
ومن الشرق وادي العرين بطول الضلع سبعون مترا وثمانية وخمسون سنتمترا
ومن الغرب شارع وجبل بطول الضلع خمسة وخمسون مترا وخمسة وعشرون سنتمترا. فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة اقصاها شهرا من تاريخ نشره علما بانه اذا انتهت المدة المذكورة ولم يتقدم احد بمعارضته فان المحكمة ستجري اللازم حسب طلبه والله الموفق.
٣١٢٤

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لفضيلة رئيسها وكيل جمعية البر بالجنوب/ عبدالله بن علي بن عفتان يطلب حجة استحكام على ارض جمعية البر بالجنوب الزراعية العذرى الواقعة في رهاء العرعره بالسودة والتي حدودها كما يلي:
يحدها من الشمال مزرعة احمد بن عامر ابومسمار
يحدها من الجنوب مزرعة حسن مشاري ومصطفى بن شيهان
يحدها من الشرق مزارع احمد ابومسمار
يحدها من الغرب الشارع العام
فمن له معارضة فيما ذكر فعليه ان يتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه.
٣١٢٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المواطن/ جابر طالع عبدالله يطلب اضافة فخذه آل فرحان وشهرته البناوي الى حفيظة رقم ٤٦٦٦ في ١٣٨٠/٦/٢٩هـ سجل ابها بحيث يصبح اسمه بعد اضافة الفخذ والشهرة/ جابر طالع عبدالله آل فرحان البناوي فمن له معارضة يتقدم بما يثبت اعتراضه خلال شهر من تاريخه.
٣١٢٦

اعلانات الطائف

● تعلن المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف للعموم بانه تقدم اليها المدعو/ عبدالرحمن بن متعب العتيبي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء الواقعة بالحوية حي المعترض بالطائف واضع اليد من عام ٨٥ والمحدودة بالحدود الاتية:
يحدها شرقا ١٣م شارع عرض خمسة امتار وثمانين سنتمترا ثم الجار رشيد
يحدها غربا ١٣,١٠م شارع رحبة ثم ملاقى شوارع
يحدها شمالا ٣٣م شارع عرض ثلاثة امتار ثم ملك عواض عوض
يحدها جنوبا ٣٤,٦٠م شارع عرض ثمانية امتار ثم سراحان
فمن كان له معارضة فليتقدم الى المحاكم الشرعية الكبرى بالطائف في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.
٨٥٦٥

● يعلن عبدالله جابر المحمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٠١٧ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٦هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٨٥٦٦

● تعلن شركة دونج اه عن فقدان استمارة سيارة شفرليت بكب رقم ٥٠٩٩٥١١ موديل ٧٨ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٨٥٦٧

● يعلن بندر سعود الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/٥٠٠٦هـ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٧هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٨٥٦٨

اعلانات حائل

● للمرة الثانية تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فهد محمد السلمان طالبا تعديل اسم الشهرة من السلمان الى الرشدان واضافة اسم جده سلمان ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والاضافة فهد محمد سلمان الرشدان فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه.
٢٣٣٥٥

● تعلن المحكمة الشرعية ببقعاء انه انهى اليها/ فهد سيف الفهد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مكائن وحوش الواقعة في محلة في بقعاء الشرقية بطريقة الاحياء الشرعي المحدود بالحدود الاتية:
جنوبا باقي ملكي وشمالا: شارع عرض ١٥م بطول ٥٠ × ٣٠م وشرقا: بيت عبدالله العمير بطول ٣٨,٤٠م وغربا شارع نافذ عرض ٤م بطول ٣٨,٤٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٣٣٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالروضة بانه تقدم سويلم بجرس التميمي طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع بقرية الصهوة وحدود واطواله:
شمالا: بطول ٢٤٥م مائتان وخمسة واربعون مترا يلي ذلك شارع ترابي بعرض محدد المعالم جنوبا: بطول ٢٦٤م مائتان واربعة وستون مترا يلي ذلك ارض فضاء شرقا: بطول ٢٧٠م مائتان وسبعون مترا يلي ذلك ملك فهيد الناطوري غربا: بطول ٢٧٠م مائتان وسبعون مترا يلي ذلك ملك محمد الشايع فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة الشرعية بالروضة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٢٣٣٥٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حسن عبدالجبار حسن طالبا اضافة لقبه الجباري ليكون اسمه الكامل بعد الاضافة هو حسن عبدالجبار حسن الجباري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٢٣٣٥٨

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حماد صالح عبدالله الشمري طالبا تعديل شهرته من الشمري الى الطويهر ليكون اسمه الكامل بعد التعديل هو حماد صالح عبدالله الطويهر فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه والله الموفق.
٢٣٣٥٩

اعلانات بريدة

● يعلن حامد محمد محمود عبدالرحمن عن فقد اقامة رقم ٦٥١٨ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٥هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.
٦٠٥٦

● يعلن ابراهيم عبدالله الجفن عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٣٨٧ صادرة من شرطة القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة القصيم وله الشكر.
٦٠٥٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن راشد مزيد سرحان العلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٠٤٤ وتاريخ ١٣٩٥/٩/١٥هـ سجل بريدة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٦٠٥٩

اعلانات متفرقة

● تعلن شركة الطريف للتجارة عن فقد بطاقة بترومين لمكفولها محمد يوسف عبدالرحمن هندي الجنسية برقم ٤٥٨ في ١٩٨٥/٢/١٨م صادرة من محطة الهفوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها
٦٠٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن/ مروعى علي محمد حامل الحفيظة رقم ٢٦٢٢٩ في ١٣٨٧/١٠/١٨هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الارض الزراعية الواقعة بنطع والداخلة على بطريق الارث وهي في ثلاثة مواقع:
● الموقع الاول حدوده واطواله كما يلي:
الضلع الشمالي/ بطول منكسر ١٥٦,٥٠م يليه الوادي
الضلع الجنوبي/ بطول منكسر ١٦٢,٠٠م يليه مزرعة محمد علي سبعان
الضلع الشرقي/ بطول ٢٨م يليه مزارع احمد ابراهيم الكرزي والوادي
الضلع الغربي/ بطول ٢٦,٥٠م يليه شعب ذات واضى
● الموقع الثاني مزرعة الشطان حدودها كالاتي:
الضلع الشمالي/ بطول ٢١م يليه الوادي
الضلع الجنوبي الشرقي بطول ١٨م يليه شعب ذات واضى ومسقى مزرعتي
الضلع الشرقي/ بطول ٢٨م يليه شعب ذات واضى
الضلع الغربي/ بطول منكسر ٤٤,٥٠م يليه الجبل
والمساحة ١٩٨٠,٠٠م٢
● الموقع الثالث مزارع آل بحيرة تتكون من ثلاث قطع زراعية وبداخلها ست عشر عرجا وعدد ست غرف حجرية وصالة بلك
الضلع الشمالي/ بطول ٧٨م يليه الوادي
الضلع الجنوبي بطول منكسر ١٠٧م يليه خط ترابي ومسقى مزارعي وبها خزان حجر
الضلع الشرقي/ بطول منكسر ٧٦م يليه مزرعة/ محمد علي سبعان ومسقى مزرعتي
الضلع الغربي/ بطول ٤٦م يليه ارض مسقى مزارعي وبداخلها عروج في والمساحة الاجمالية ٩٣٦م٢
٣١٢٢

تعلن شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات
عن وجود الشواغر الوظيفية التالية:

رمز تخصص القوات الجوية ٣٢٦٧٧	في أنظمة التحكم بالطيران ومعدات الكترونيات الطيران
رمز تخصص القوات الجوية ٣٢٤٧٠	في معدات القياس البالغة الدقة ومؤهل بالمقاييس الالكترونية لطائرات أف - ١٥
رمز تخصص القوات الجوية ٤٦٢٧٠	في طاقم معايرة حمولة الذخيرة
رمز تخصص القوات الجوية ٤٢٣٧٠	في الأنظمة الالكترونية للطائرات
رمز تخصص القوات الجوية ٥٣٦٧٠	في تفتيش غير إتلافي ومؤهل بكتيب القوات الجوية ٦٦ - ٣٨ الخاص بالصيانة
رمز تخصص القوات الجوية ٤٦٢٧٠	في أنظمة أسلحة
رمز تخصص القوات الجوية ٦٤٥٧٠	أخصائي إمدادات

ولأخذ المرشحين في الاعتبار يجب عليهم إستيفاء شروط كتيب القوات الجوية ٣٩ - ١ كحد أدنى
إتمام الدراسة الثانوية. إجادة مستوى إستيعاب الانجليزية للمستوى ٧. معرفة عملية لكتيب القوات الجوية ٦٦ - ١ الخاص بالصيانة. ٤ سنوات خبرة في تخصص القوات الجوية مع خبرة في طائرات أف - ١٥. التصريح الأمني السري الإلزامي
وعلى المتقدمين أن يكونوا مواطنين سعوديين فقط
على من يجد بنفسه الكفاءة الاتصال بـ

الطائف	خميس مشيط
مكتب شئون الموظفين ٩ / ٨٥	مكتب شئون الموظفين ٩ - ٨٥
شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات	شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات
ص ب ١٥٠٥ الطائف	ص ب ١٢٨٣ خميس مشيط
المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية

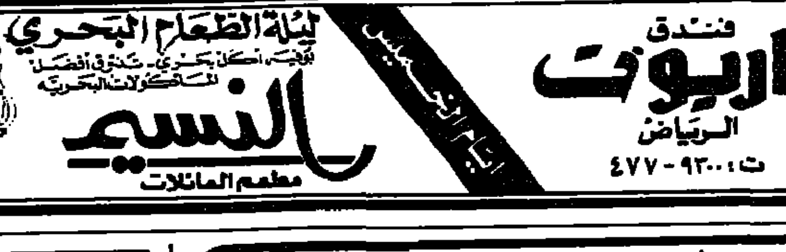
الظهران
مكتب شئون الموظفين ٩ - ٨٥ - شركة ماكدونل دوجلاس المحدودة للخدمات
ص ب ٥٢٤ الظهران - المملكة العربية السعودية

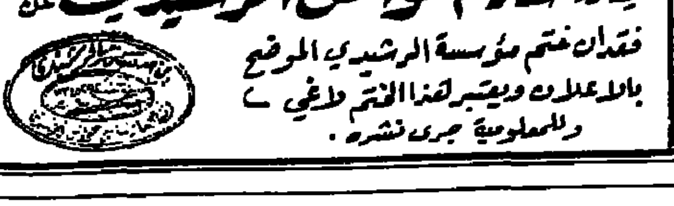
اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق.
رقم المناقصة: ١٤٠٦/١٤٠٥/١٥هـ.
وصفها: تصنيع/ توريد اكياس ورقية لتعبئة الدقيق
مكان بيع الوثائق: مبنى المؤسسة بجوار مبنى وزارة التجارة بالرياض شارع المطار القديم - حجرة (٣١٧).
قيمة الوثائق: ٥٠٠ (خمسمائة) ريال بشيك مصدق لكل نسخة.
آخر موعد لاستلام الوثائق: الاثنين ١٤٠٦/٢/٧هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢١م.
موعد تقديم العروض: الساعة (١٢) ظهرا يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٧هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٩م.
١/٨٢٥٨

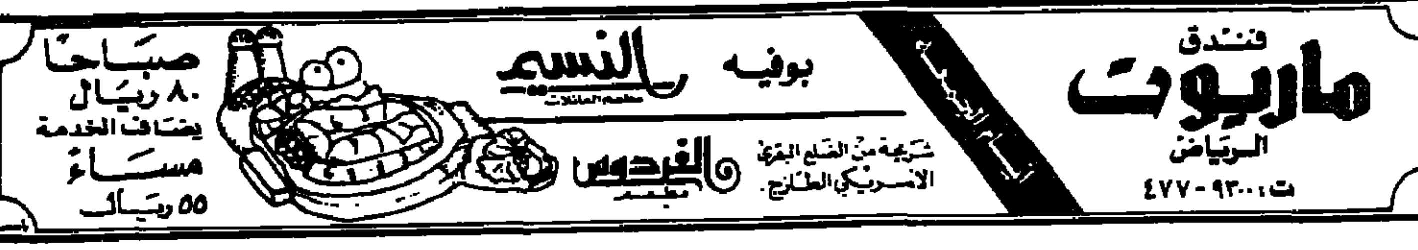
تعلن شركة أبناء عبدالله البراهيم الخريف
بأن السيد/ نبيل توفيق عزام أمريكي الجنسية ...

تعلن الأكاديمية الأمريكية للرياضة
عن تغيب مكفولها السيد/ ابراهيم جيبونز أمريكي الجنسية وحامل جواز سفر رقم ... نرجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالهاتف رقم ... أو إبلاغ السلطات المختصة ...

تعلن شركة هونداي للهندسة والإنشاءات
بأن مكفولها محمد هارون محمد يعقوب ...







يعلن البنك الأهلي التجاري
الادارة الاقليمية بالرياض
عن منح مكفوله شيخ عامر حميد ... بريطاني الجنسية تأشيرة خروج وعودة فمن له أي مطالبة لدى المذكور اعلاه مراجعة الادارة الاقليمية بشارع الجامعة بالرياض خلال اسبوع من تاريخه، والادارة ليست مسئولة عن أي التزامات بعد انتهاء المدة المحددة للمراجعة.
تلفون ٤٧٨٧٨٧٧ - ٤٧٨٨٠٨٢ - ٤٧٨٤٢٢٣ / الرياض








الطغاة صعاليك الطغاة

● الشعور بعدم الامـن وراء عدوانية الطاغية

● فلاسفة القوة: سوريل، نيتشة، وشوبنهاور ألهموا الطغاة الكثير

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة التاسعة والأخيرة

عبر استعراضنا للطغاة على مر التاريخ لاحظنا ان الطغاة جميعا اتفقوا في عدة امور واختلفوا في ظروف عديدة.

فالطغاة جميعا يشعرون بمسئولية تاريخية ورغبة عارمة في تحقيق المجد الشخصي مهما تغلف ذلك بأسباب وطنية او شوفينية. وهم جميعا لايثقون فيمن حولهم، فالاسكندر الاكبر قتل اقرب مساعديه ومنهم شقيقه، وقيصر زج في السجن بخيرة ابناء روما، بينما تناصر المغول والتتار فقتلوا اخوتهم وأبناءهم ورجال الثورة الفرنسية كانوا يرسلون اقرب زملائهم واصدقائهم الى المقصلة لاتفه الاسباب. بينما لجأ الاسبان الى الابادة بمجرد الابلاغ عن شخص يمارس عقيدة مختلفة. اما ستالين وهتلر وموسوليني فقد سحقوا المئات من كبار المساعدين والقادة.

ويشترك الطغاة جميعا في عدم شعورهم بالامن، ويرتد هذا الشعور عليهم في شكل مزيد من العدوانية ومبالغة في البطش. حتى ان تعطش بعضهم للدماء بلغ حدودا لايكاد يصدقها عقل. فالفرعون الذي رأى في منامه ان نهايته على يد فتى من بني اسرائيل امر بذبح كل الاولاد الذكور، ولجأ معظم الطغاة الى تصفية خصومهم جسديا الى اقصى حدود التطرف.

والطغيان مرتبط بالبدائية والتخلف في كثير من الاحوال، لانه من بقايا العصور القديمة حيث كان القائد المنتصر يذبح كل الاسرى ويسترق سكان البلد الذي ينتصر عليه. وعندما ظهر الطغيان الحديث في القرن العشرين ارتبط بفلسفات مناوئة لحركة الديموقراطية بدعوى ان الديموقراطية قد تأتي الى القمة بعناصر واهية وضعيفة لاقدرة لها ولامواهب لديها. ومن ثم وجب تكريس الجهد السياسي لخدمة طاغية هو في الاصل حاكم يعتقد انه الموهوب الوحيد وانه المنقذ والحامي والملهم والربان الاوحد.

كان هذا وراء فلسفات القوة التي نادى بها سوريل ونيتشه وشوبنهاور ـ رغم انهم احقاقا للحق ـ لم يتصوروا ان يكون التطبيق العملي على شكل مذابح وحكم استبدادي. وكانت هذه الفلسفات وراء ظهور موسوليني الذي حلم بأمجاد الدولة العسكرية ـ القوية في اسبرطة، التي يقودها شخص ملهم مثل الاسكندر، فيتحقق للدولة مجد وانضباط مثل روما القديمة.

واذا كانت فلسفة القوة قد افرزت موسوليني وهتلر، فان الماركسية افرزت زعماء روسيا والصين الذين نفذوا مذابح دموية بحجة (تطهير المذهبية) ونقاء الايديولوجية وصمد ستالين وخروشوف وبريجنيف وماوتسي تونج الى قمة الطغاة رغم كل المحاولات الاعلامية التي بذلوها لابراز انجازاتهم وكأنها حرث للتربة وتنقية للبلاد وقضاء على الفساد.

اما الطغيان الديني الذي ظهر في اوروبا المظلمة ممثلا في محاكم التفتيش الاسبانية، والحروب الدينية بين الكاثوليك والبروتستانت فقد جاءت ردا على نظام اخر ساد العصور الوسطى على اساس التسامح والكفاءة والحلم والحق وهو الاسلام، الذي امتطى خصومه صهوة الطغيان وقادوا حملات ابادة ضد بعضهم البعض من ناحية، وضد خصوم المسيحية.

والحقيقة ان هذه الحقبة هي التي افرزت طرازا غريبا من الطغاة يعتمد على حق يمنحه البابا للحكام، وبمقتضاه يمارسون اعتى انواع التسلط والاستبداد، وهنا ظهرت الاسر المالكة الاوروبية مثل البوربون والتيودور والهابسبرج في اوربا وكان الحظ السائد هو استبعاد الرعايا. كان هؤلاء الطغاة الاوروبيون يقودون بلادهم الى حروب مستمرة للتخلص منهم مقابل الحصول على اراض جديدة وتحقيق مكاسب شخصية.

وظلت كثير من الدول على هذا المنوال، حتى كان القرن التاسع عشر الذي تبلورت فيه انظمة ديموقراطية في كل من بريطانيا وفرنسا وتبعتها هولندا وبلجيكا. وان ظلت اسبانيا على تخلفها والمانيا ممزقة في دويلات اقطاعية حتى وحدها طاغية مستنير هو اوتو فون بسمارك.

اثر موسوليني وهتلر:

دخل القرن العشرون على انقاض حروب عديدة في القرن التاسع عشر الذي شهد ابشع صور الطغيان ممثلا في حملات الاستعمار المستمرة ضد الدول المتخلفة والضعيفة في هذا القرن امتدت الامبراطورية البريطانية الى كل انحاء المعمورة، ونافستها فرنسا ومعها هولندا الى جانب امبراطوريات اخرى لاسبانيا والبرتغال والمانيا وبلجيكا تحول الطغاة الاوروبيون من تعذيب رعاياهم الى تحويل هؤلاء الرعايا الى طغاة جدد يمارسون عقدهم على ابناء الدول المستضعفة. والغريب ان هذه الحركة التاريخية المعروفة بالاستعمار ظهرت مواكبة لشعارات الحرية والاخاء والمساواة وحقوق الانسان وعشرات العبارات الرنانة التي اطلقها الفلاسفة ومن ورائهم الساسة وامثلة الطغيان ضد المستعمرات لاتحتاج منا الى شرح او تحليل او تدليل، اذ يكفي القارىء ان يذكر اي نموذج استعماري لاي دولة استعمارية ضد دولة اخرى ليعرف كيف تحول اصحاب الحقوق الى اجراء وخدم، لتنتقل خيراتهم الى خزائن المستعمر ويبقى لهم الفتات فضلا عن الاذلال والمهانة.

وهل هناك طغيان اكبر من قيام الهنود خاصة والدول الافريقية الاسيوية التي وقعت في دائرة النفوذ البريطانية عامة ـ ببناء المطارات وشبكات القطارات والطرق، ودخولهم حروبا لا ناقة لهم فيها ولاجمل لتحقيق مصالح بريطانيا؟

جاء موسوليني بالفاشية، كما اوضحنا في الحلقة الماضية، وتبعه هتلر على طريق النازية، وكلتا الفلسفتين افراز للحركة الشمولية التي ظهرت تمردا على تهتك الانظمة الديموقراطية في دولها. ظهر الدكتاتور الطاغية في ثوب الزعيم المنتظر. لم يقتصر تأثير هتلر وموسوليني وستالين على المانيا وايطاليا والاتحاد السوفياتي على التوالي بل تعدى ذلك ليفرز عينات اخرى من الفاشيين والنازيين والحكام الشيوعيين الذين قرروا الحكم بالحديد والنار.

كان من هؤلاء حكام اليابان والبرازيل واتحاد جنوب افريقيا العنصرية وبرز في سجلات الطغاة منهم اسماء كثيرة ونظرا لانهم انتهجوا الطغيان كوسيلة للقمع واخذوه عن اساطينه، فهم مجرد ظلال للطغاة ويصدق عليهم مسمى صعاليك الطغاة.

في هذه القائمة يبرز سالازار وفرانكو وانور خوجه وتيتو وكاسترو وموبوتو وبوكاسا وفيرفورد وفوستر وبوتا وهيلا سلاسي وكل واحد من هؤلاء واشباههم كان يقيم مبرراته على اساس واحد او اكثر من الاسباب التالية:

اولا:

خدمة ايديولوجية تناسب شرعية وجوده، ومن يخرج عليها يكون كمن خرج عليه شخصيا: مثل تيتو وانور خوجة وكاسترو

ثانيا:

حق مقدس لرابطة تاريخية مثل هيلا سلاسي.

ثالثا:

قمع علني لان الحكومة في هذه الحالة تختلف نوعا وعرقا عن الحاكم، كما هو الحال في حالة زعماء جنوب افريقيا العنصرية فيرفوورد وفوستر وبوتا.

رابعا:

منع اية عناصر من الوصول الى السلطة بطريقة الانقلاب العسكري لانه كان السبيل الذي وصل به الطاغية مثل بوكاسا في افريقيا الوسطى وموبوتو في زائير وعدد كبير من الانقلابيين العسكريين الذين يحكمون دولا افريقية.

خامسا:

حماية شرعية هامة، حتى وان لم يستفد منها على المدى البعيد ـ في شكل توريث او استمرار ـ كما حدث في حالة فرانكو الذي حافظ على النظام الملكي ضد الجمهوريين والشيوعيين حتى اسلم قياد اسبانيا الى الشرعية الملكية التي يمثلها الان الملك خوان كارلوس.

سادسا:

الحق الابوي الذي كرسه سالازار دكتاتور البرتغال والى حد ما، فرانكو في اسبانيا ـ وتيتو في يوغوسلافيا وبمقتضاه يصبح الطاغية صاحب صلاحيات قمع واذلال لاحدود لها.

انور خوجة:

ومصداقا لفكرة تأثر طغاة صغار بأساتذة لهم من كبار طغاة، يقفز اسم انور خوجه حاكم البانيا منذ نهاية الاربعينيات. بدأ حياته عاملا ثم قاد التنظيم الشيوعي اثناء الحرب العالمية الثانية عندما احتل موسوليني بلاده ١٩٣٨. وعندما هاجم هتلر الاتحاد السوفياتي في اواخر ١٩٤١ صدرت التعليمات للشيوعيين في البانيا بمناوأة قوات المحور الايطالية الالمانية. وبعد سقوط المانيا وايطاليا واليابان، قفز الشيوعيون الى السلطة. ومنذ ذلك التاريخ تمثل انور خوجة خط استاذه ستالين. وكان من القلائل في العالم الذين يرقبون مذابح ستالين في الاتحاد السوفياتي، وكان يرى ان ذلك هو البديل الوحيد. لذلك كبل بلاده بسلاسل لم يعرفها بلد اوروبي في القرن العشرين. منع السفر منها واليها الا في اضيق الحدود، سحق معارضيه والمتشككين وكل من يوشي به. فضلا عن ذلك عزل البانيا عن العالم بأسره وبعد سقوط ستالين، صعق خوجة وانتهز فرصة صراع موسكو وبكين ـ (خروشوف ضد ماوتسي تونج) ووقف الى جانب الصين الشيوعية لانه رأى فيها قربا اكثر من الستالينية. ولايعرف احد بالتقريب عدد ضحايا هذا الطاغية المريض بالسيكوباتية. ولكن اكبر ضحاياه هم الشعب الالباني المسلم الذي حوله الى شعب علماني يقبع في قاع دول البلقان من حيث التخلف. مات خوجه في مطلع هذا العام ولم يجد احدا يبكيه، بل تنفس الشعب الصعداء بزوال هذا الكابوس ورحب العالم أجمع بخبر نهايته، وتوقعوا ان تفتح البانيا ابوابها لشمس الحرية والتفاعل مع الحياة، غير ان خلفه رأى في سياسة خوجه مجالا طيبا للبقاء دون منازع، اذ يبدو ان الطاغية الراحل قد نجح في القضاء على روح الشعب وعلى امكاناتهم في مناقشته والتعديل على ارائه. لقد عاش خوجة يدافع عن ستالين ويقلده في كل شيء، القمع والقتل، والحذر الشديد والقضاء على الاصدقاء ودعم البوليس السري، ولقى نفس مصير سلفه فقد ركلتهم شعوبهم من تاريخها بعدما تحملت الكثير من ركلاتهم.

هيلاسلاسي:

والنموذج الاخر الذي حكم بالحديد والنار كان امبراطور الحبشة هيلاسلاسي الذي ادعى انتماءه للملكة بلقيس وسبط يهودا بن يعقوب عليه السلام. كانت هذه الرابطة كفيلة بأن يمر موكبه بين الاف الساجدين، وان يمارس الوانا من التنكيل بالمسلمين في ارتريا والحبشة. وأن يلقي بخصومه الى الاسود الجائعة، وتجويع اقاليم بأكملها. وسجن بلاده في غياهب التخلف والفقر حتى احتلت المركز الاخير من حيث مستوى معيشة الفرد. وقد وقف الحلفاء وراءه لتحرير بلاده من الايطاليين، وبعد هزيمة الايطاليين خرج الشعب الاثيوبي بانطباع ان الامبراطور الساحر هو الذي هزم ايطاليا فزاد غيا وتسلطا، ونظرا لانه كان يخدم شبكة هائلة من المصالح المسيحية واليهودية، فقد وجد انصارا كثيرين في وسائل الاعلام الدولية احاطوه بهالات قدسية من التبجيل وضاق الشعب ذرعا به وقام ضده عشرات الانقلابات التي كانت تكشفها له وكالات المخابرات الغربية وإسرائيل، ومن بينها انقلاب ابنه اصفا واصن ضده، وبعد فشل الانقلاب خرج اصفا واصن يقبل قدم ابيه امام الناس من باب الندم والاعتذار فعفا عنه واعدم كبار مناصريه.

وقد نجح هيلا سلاسي في حجب حقيقة مايجري في بلاده من ممارسات بشعة بفضل هيبته على المستوى الافريقي وتقادمه في الحكم ولكن سقوطه كشف النقاب عن دولة متداعية، نخر السوس عظمها وقوض الفساد اركانها. وحل محله نموذج آخر على شاكلة خوجة وكاسترو وتيتو.

كاسترو وتيتو:

رغم الفروق بين الشخصيتين الا ان المقارنة بينهما تعطينا مؤشرات تشابه الى جانب بعض نقاط الاختلاف.

كان كلاهما طاغية فتك بخصومه شر تنكيل. فتيتو كان يطارد اليوغوسلاف البيض في كل مكان، كان اذا زار دولة يشترط اعتقال الجالية اليوغوسلافية. وكاسترو طارد انصار باتستا وكل مناهضي الماركسية بشكل دموي.

يتفق الاثنان في قربهما من عملاق قوي يناوئه. فتيتو يقبع في البلقان، في شرق اوروبا بالقرب من الاتحاد السوفياتي، الذي خرج تطبيقيا ـ وليس ايديولوجيا ونظريا ـ عليه لانه اراد احكام السلطة في يده ولايرهنها في يد حزب او مكتب او غير ذلك. بينما يقترب كاسترو من الولايات المتحدة، ويمثل بالنسبة لها طليعة الاعداء قرب الاراضي الامريكية (المسافة بين كوبا وفلوريدا لاتتجاوز اربعين ميلا). ويرى كاسترو ان الولايات المتحدة التي ناصرت خصمه باتستا وأيدته طوال سنوات حكمه تخطط لاقصائه خاصة بعد حادث خليج الخنازير الذي ايده الرئيس الراحل جون كنيدي.

ويتفق الاثنان في اعتناقهما للشيوعية والاقتناع بتصفية خصومها وبينما يعمل كاسترو على تصديرها لدول امريكا اللاتينية، نجد تيتو يقتصر على بلاده، بل ويتجاوز ذلك الى طلب المعونة الامريكية والقيام بدور الوسيط.

وكلاهما يمن على شعبه بالنضال، الاول ضد النازي في الحرب العالمية الثانية والثاني ضد دكتاتورية باتستا، الحاكم السابق لكوبا. ويبدو ان فاتورة الدين هذه لم تسدد ابدا، فمات تيتو وبقي كاسترو، ولكن الشعبين اليوغوسلافي والكوبي يتجرعان كؤوس الذل. واحوال المسلمين في البوسنة والهرسك والجبل الاسود تؤكد على افلاس النظام الشمولي لتيتو، كما ان التردي الذي تعيشه كوبا واعتمادها تماما على المعونة السوفياتية، يوضح مغبة حكم كاسترو الفردي في كوبا.

سالازار وفرانكو:

اما النموذج الفريد بين صغار الطغاة فيتمثل في طاغية البرتغال انطونيو دي اوليفيرا سالازار الذي حكم البرتغال منذ ١٩٣٢ الى ١٩٧٠. وقد ولد سالازار عام ١٩٨٩ نفس العام، الذي ولد فيه هتلر وتشرشل وبعد توليه الحكم ١٩٣٢ اصدر تشريعا يخول له ان يصبح الدكتاتور الاوحد في البرتغال.

كان سالازار خبيرا ماليا واقتصاديا، وفي اعقاب الازمة الاقتصادية العالمية الطاحنة التي بدأت في العالم (والبرتغال) ١٩٢٦ وتفاقمت ١٩٢٩ كان من الطبيعي ان تتجه الدول الى اختيار الخبراء الاقتصاديين وتخولهم المسئولية. وفي ١٩٢٦ رفض ان يتولى منصب وزير المالية لانه يريد سلطات اوسع من سلطات الوزير. وفي ١٩٢٨ تردت الاحوال في البرتغال فوافقت الحكومة على منحه صلاحيات خاصة وسرعان ما سيطر على الحكومة.

واسس سالازار دولة بوليسية من الطراز الاول، واتخذ من موسوليني قدوة، وحكم مع هتلر في نفس الوقت (١٩٣٣) واعجب بأسلوبه الشمولي الذي يعتمد على القمع وسرعان ماطبق كل اجراءات موسوليني وهتلر: الغاء الاحزاب، والنقابات والصحف المعارضة، ومنع كافة الحقوق السياسية، واتبع سياسة مالية رهيبة دفعت بملايين البرتغاليين الى شفا الافلاس وانطلقوا في هجرات متتالية الى دول غرب اوروبا المجاورة يمارسون فيها احط واضعف الاعمال.

ونجح بدهائه في ان يجعل البرتغال دولة محايدة أثناء الحرب العالمية الثانية، وتحولت لشبونة عاصمة البرتغال الى اكبر مركز للتجسس والمخابرات في اوروبا، لانه سمح لعملاء المعسكرين (الحلفاء والمحور) بالعمل في حرية مطلقة، ونجح في الحفاظ على صداقة بريطانيا ومنح الولايات المتحدة تسهيلات جوية في جزر الازور.

وقد مارس سالازار سياسة قمع بشعة في بلاده، تحولت الى مجازر في مستعمراته: أنجولا، وموزمبيق، وغينيا بيساو. وقد ادى ذلك الى خصومة بينه وبين دول العالم اجمع فيما عدا جنوب افريقيا وروديسيا (زيمبابوي حاليا). واستغل معارضوه عزلته السياسية فصعدوا حملاتهم عليه ابتداء من الخمسينيات، ولكنه استمر على موقفه، يمارس القمع في المستعمرات والبرتغال الى ان اصابته نوبة دماغية فظل في غيبوبة كاملة عدة سنوات. وبموته تولى كاتيانو الحكم واضطر الى منح انجولا وموزمبيق وغينيا بيساو استقلالها بسبب النفقات الباهظة التي لم تعد تتحملها خزانة البرتغال بعد تصاعد العنف والقتال في هذه المستعمرات.

لقد سقط سالازار بعد سقوط اساتذته بربع قرن كامل، لانه عمل مخلب قط للمصالح الغربية التي طالما دانت الانظمة الحاكمة الدكتاتورية، ولكنها تغاضت كثيرا عن سالازار لدوره الهائل في خدمة مصالح الغرب.

اما فرانشسكو فرانكو فيكاد يكون نسخة طبق الاصل من جاره العتيد سالازار، ويختلف عنه في انه كان عسكريا بينما كان سالازار مدنيا. وحكم فرانكو فترة تقترب من حكم سالازار، اذ حكم اسبانيا من ١٩٣٩ الى ١٩٧٥ (٣٦) بينما حكم سالازار من ١٩٣٢ الى ١٩٧٠ (٣٨ سنة).

بعد ان وصل الى رتبة الجنرال وهو في الرابعة والثلاثين من عمره اختاره (الوطنيون) زعيما لهم ليحارب الجمهوريين ـ وقد تلقى معونات سخية من المانيا الهتلرية وايطاليا الموسولينية جعلته ينتصر ويصبح حاكما مطلقا منذ ١٩٣٩ وتشبها بهتلر وموسوليني اطلق على نفسه اسم (الزعيم) مثلما اسمى هتلر نفسه (الفوهرر) وموسوليني (الدوتشي) وترجمة الكلمات الثلاث هو الزعيم.

وتولى جميع المناصب العليا في الدولة، ووقف على الحياد في الحرب العالمية الثانية ولكنه كان اقل احتياطا من سالازار لانه ارسل متطوعين يحاربون الى جانب الالمان في الحملة الروسية.

وقد استفاد فرانكو من موقفه المناوىء للشيوعية، لان الحلفاء وثقوا علاقاتهم به اثناء الحرب الباردة، وعزز فرانكو ولاءه للغرب باعطاء الولايات المتحدة قواعد جوية وبحرية في اسبانيا مقابل الحصول على معونات امريكية خدمت الاقتصاد الاسباني خدمات جليلة. ورفعت مستوى المعيشة في اسبانيا قليلا، رغم ان اسبانيا والبرتغال بقيتا لفترة طويلة (ربما حتى الان) في قاع جدول مستوى المعيشة بالنسب لدول غرب اوروبا.

حكم فرانكو حكما بوليسيا شرسا، وكان القول الشائع عن اسبانيا انه بين كل ثلاثة مواطنين هناك رجلان من رجال البوليس، ومع تقدمه في السن، وزيادة موجات المعارضين التي تغذيها هيئات واحزاب في فرنسا، اضطر فرانكو الى تخفيف قبضته الجديدة في كافة المجالات وكان فرانكو قد اعلن ١٩٤٧ ان اسبانيا ستعود الى الملكية بعد ان يترك الحكم، وبر بوعده فأعلن ان الامير خوان كارلوس سيصبح ملكا بعد موته او استقالته.

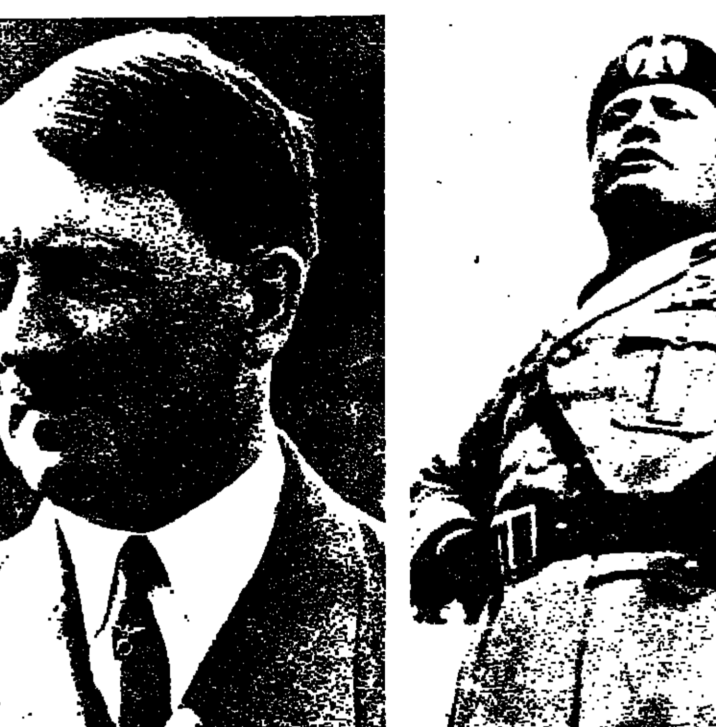
العنصريون:

والنوع الاخير من الطغاة هو ذلك الطراز الفريد الذي حكم جنوب افريقيا وينقسم التيار الدكتاتوري هناك الى فرعين:

اولا: الفرع المتعلق بتطبيق الفاشية على البيض والسود على السواء.

ثانيا: الشق الخاص بقمع الاغلبية الملونة لحساب البيض.

وقد تناوب على اتحاد جنوب افريقيا اعداد متلاحقة من رؤساء الحكومات الذين تجاوزوا حدود الانسانية في سحقهم للاغلبية صاحبة الحق. وقد اخترع فيرموزد نظام العازل وسن قوانين متلاحقة تؤكد ان كل شيء للبيض وان السود لاتزيد حقوقهم عن حقوق السائمة وقد مارس فيرموزد كافة اشكال الاستفزاز للرأي العام العالمي، وبالغ في حرمان السود من كافة حقوقهم وهم يعيشون في واحدة من اغنى دول العالم على الاطلاق (الاولى في الذهب والماس واليورانيوم) ولعله اول من سن قوانين بطاقات الحركة بين الاحياء، واغلق المطاعم والمدارس بل والكنائس في وجه السود. الى ان فاجأه شاب يوناني بطعنة سكين اثناء القاء خطاب في البرلمان وحل محله فورستر الذي لم يقل عنه عنصرية او بشاعة وخرج بفضيحة مالية ثم تولى بوتا الذي يعيد الكرة، ولكنه يواجه هذه الايام عاصفة كبرى، اسفرت عن تنازل لاول مرة حيث سمح لخمسة ملايين افريقي بالتصويت والانتخاب. وهي حلقة في «مسلسل التنازل الذي سيعيد الحق لاصحابه ـ أسوة بما حدث في زيمبابوي ـ لينتهي ابشع مسلسل طغيان عنصري عرفه التاريخ.






موجز سياحي عن تايوان

تنتشر في تايبيه العاصمة أولى المدن الصينية، كمركز للحكومة والثقافة والاموال والحفلات، شوارع محاطة بالاشجار والمباني ذات الطابع المعماري القديم والحديث والمتنزهات الجميلة والهياكل القديمة وكنوز متاحفها. ان لون المدينة الواضح ونشاطها وازدهارها يسير جنبا الى جنب ليتمشى مع نموها. ومازالت مشاكل السير واكتظاظ المباني تريك الكثير من البرامج التي وضعت اصلا لتحسينها. لكن على الرغم من ذلك فانها مازال المحج الذي يزوره اكثر من مليون زائر كل عام من دول ماوراء البحار مجذوبين بثقافتها التقليدية وفلكلورها وعشرات المطاعم التي تقدم اشهر الاطعمة الصينية، اضافة الى عدد لا يحصى من النوادي الليلية الفخمة والأسواق الممتازة التي تحتوي على العديد من الصناعات اليدوية الصينية والمنتجات الحديثة امتدادا الى الشوارع الفسيحة والليلية الفريدة التي تمتد من متنزهات المشاة الواسعة الى صفوف الباعة المتجولين على جوانبها.

وهذه المدينة الكبيرة الحية بشوارعها تزدحم بالسيارات والحافلات وسيارات الاجرة وتكتظ ممراتها الجانبية بالمشاة حتى ساعات متاخرة من الليل، وكل هذه السيارات رخيصة ومزودة بعدادات سرعة، لكن على الرغم من زيارة العديد من الرحلات السياحية الى تايبيه فان الكثير من هؤلاء الافراد وفي مجموعات صغيرة يستطيعون التجوال في المدينة بكل يسر وسهولة ليلا ونهارا بما ان اللغة الانجليزية منتشرة على شكل واسع فيها.

وتعتبر الاروقة التذكارية لكل من صن يات - سن وشيانغ كاي - شك وهي مبان ذات فن معماري فخم لها حدائق غناء ومعارض داخلية خاصة. من معالم المدينة الجديرة بالمشاهدة، هذا بالاضافة الى متحف القصر الوطني الاسطوري الذي يعرض ماضي الصين ومتحف الفنون الجميلة الجديد الذي يعرض حاضرها. اما روائع الاوبرا الصينية فهي متوفرة يوميا، اضافة الى المسرح الحديث والرقص وحفلات الموسيقى الكلاسيكية الغربية وعروض الافلام من عدة بلدان في صالات متعددة.



المشاهد الطبيعية والاستجمام الخارجي

توفر جزيرة تايوان وجزرها الصغيرة البعيدة عن الشاطىء امكانية الاستجمام والمغامرة لعدة مئات من الآف الزوار الذين يؤمونها كل عام، ويوجد بشكل كاف الشواطىء والبلاجات المعزولة وسلاسل الجبال الضخمة اضافة الى الغابات الجميلة والهضاب، ومن الممكن الوصول اليها باستخدام الطائرات والباصات السياحية والقطارات وشبكات الطرق المعبدة. كما تتوفر الطرق غير المعبدة لهواة التنزه سيرا على الاقدام، هذا بالاضافة الى المناطق السياحية الاخرى التي توفر الخدمات الفندقية والسكنية والتجارية مع امكانية اقامة المخيمات السياحية في الاراضي الفسيحة.

ومما تجدر الاشارة اليه ان رياضة الغطس مشهورة جدا عند شاطىء كتتنغ في جنوب تايوان وبين الجزر الصغيرة في منطقة بنغو ارتشيبلاغو، حيث تتوفر القوارب ذات القواعدالزجاجية لهواة المناظر الطبيعية والمراكب المطاطية ومراكب الماء الأخرى للرياضيين المغامرين في الانهار والبحيرات والمياه البعيدة عن الشاطىء..

اما اهم المناطق ذات الطبيعة الخاصة فهي:

- القيادة المثيرة للسيارات عبر تقاطع الطريق العام الجنوبي بين القمم المغطاة بالضباب حتى الميدان المركزي الفخم.
- القيادة الجميلة للسيارات على طول الشاطىء الشرقي عند اخدود سيكلوانتشي على الطريق المعلق في الوسط.
- القيادة الرائعة للسيارات من خلال منطقة تاروكو جورج حيث الشقوق ذات الجدران الرخامية التي تخيف كل من يمر عبرها.
- رحلة القطار القصيرة الى قمة جبل اليشان من خلال غابة استوائية معتدلة وباردة اضافة الى مشهد شروق الشمس من قمة جبل اليشان.
- طريق لدخول هواة التنزه الى جبل يويشان والذي يعتبر اعلى قمة في شرق آسيا ومنتجعا للتزلج في الشتاء.
- تيارات المياه الكبريتية والحارة التي تنتشر في المنحدرات الخضراء والحدائق المنخفضة لمتنزه يانغمنشان الوطني الذي يطل على مدينة تايبيه.
- الصخور الواقعة على شاطىء تايوان الشمالي وهي عبارة عن بقايا بحرية ارتفعت نتيجة الزلزال في العصور القديمة.
- بحيرة قمر الشمس وتقع على الهضاب الوسطى والتي تعتبر منتجعا سياحيا لافذا لقضاء شهر العسل.
- الحصون الهولندية القديمة في تاينان (في الجنوب) وفي كيلنغ عندما استسلمت السفن الهولندية لقوات تشنغ تشنغ كونغ البرية والبحرية قبل رحيلها عن الجزيرة.
- جبل رأس الاسد (شهتوشان) الذي توجد فيه هياكل بوذا الشهيرة والاديرة وادبرة الراهبات ومنامات الحجاج (والسياح) في موطن السحر والجمال.
- بحيرة تشنغ تشنغ (بالقرب من كوسيانغ) تسيطر عليها هياكل النمور والتنين الشهيرة اضافة الى جسر صيني قديم يزيدها رونقا وجمالا.
- الجزيرة الارجوانية التي يمكن الوصول اليها على متن رحلات جوية منتظمة، وتحتضن بداخلها قرية تقليدية جنوب البحر.

العطلات والاعياد الخاصة

يصادف في العاشر من اكتوبر ذكرى تاسيس جمهورية الصين حيث تقام العروض العسكرية وعروض الالعاب النارية ورقصات التنين والاسد وبهذا يتم ربط حاضر الصين بماضيها..

اما الاعياد والعطل الرسمية فهي:

- السنة الصينية الجديدة (يختلف التاريخ القمري حسب التقويم الشمسي للسنة في اوائل شهر فبراير تقريبا) وهي مناسبة تجتمع فيها العائلة وتحتفل بالعام الجديد، كما وتشتمل الاحتفالات الصينية على - عيد السنة الميلادية الغربية، عيد الشكر، عيد الميلاد وعيد الرابع من يوليو في امريكا ويتميز الاحتفال بعطلة طويلةوممتعة.
- يوم الشباب (٢٩) مارس، حيث يشهد هذا اليوم عروضا رائعة للاطفال وباعداد كبيرة في الملاعب الرياضية والمدرجات في كل مكان.
- يوم لزيارة القبور (قمري) الذي يصادف في اوائل ابريل وهو عطلة تقليدية حيث يجتمع الاقارب عند قبور عائلاتهم لتقديم الاحترام لاسلافهم، كما تحيي هذه الذكرى ايضا ذكرى وفاة الرئيس السابق شيانغ كاي شيك.
- عيد قارب التنين الذي يصادف في اواسط يونيو تقريبا وهو يوم تتنافس فيه قوارب على شكل تنين وتعد فيه اطباق خاصة ورحلات كلها على شرف الشاعر الكبير تشو يوان والذي غرق قبل ٢٣٠٠ سنة في زمن الحرب انذاك.
- العيد القمري (قمري) ويصادف في شهر سبتمبر تقريبا ويتميز باعداد كعك خاصة والتجمع لمشاهدة القمر بدرا.
- عيد ميلاد كونفوشيوس، ويصادف في الثامن والعشرين من سبتمبر حيث تقام الطقوس في جميع انحاء البلاد احياء لذكرى الفيلسوف الصيني الذي وضع المبادىء للمجتمع الصيني قبل ٢٥٠٠ عام.

كما تقام الرقصات والحركات والعروض القديمة.

- ذكرى استعادة تايوان في الخامس والعشرين من اكتوبر - عيد ميلاد الرئيس تشيانغ كي شيك في ٣١ اكتوبر - عيد ميلاد الرئيس صن يات - سن في الثاني عشر من نوفمبر - عيد الدستور في الخامس والعشرين من ديسمبر - وتعتبر كل من الاعياد المذكورة آنفا مهمة ويتم الاحتفال بها في البلاد رسميا..

الانفتاح الاقتصادي لجمهورية الصين الوطنية وعالميته

تعتبر جمهورية الصين الوطنية في تايوان بلد صناعي حديث يواجه مرحلة جديدة في تطوره الاقتصادي، ومن الجدير بالملاحظة ان هذا البلد قد وصل الى مستوى عال في التصنيع ويقوم بتطوير امكاناته التقنية المتقدمة وعلى الاخص في مجال صناعة المعلومات بشكل سريع جدا، وعلى الرغم من احتياج الولايات المتحدة تقريبا الى ١٠٠ عام للوصول الى مرحلة التصنيع واوروبا الى فترة اطول، فان الفترة الزمنية الوجيزة التي تقدمت فيها جمهورية الصين تصنيعيا مع تحقيق مستوى دخل فردي عال جدا تعتبر قياسية في كل آسيا؛ كما وصفها الكثير من الاقتصاديين على انها معجزة اقتصادية لكن هذا النمو لم يخلو من العقبات التي صاحبته فيما يتعلق بتحرير الاقتصاد وعاليته، اذ ان اي تطور اقتصادي يحدث في بلد ما لا يمكن ان يحدث بطريقة سهلة ومتقدمة وثابته. ورغم النمو السريع في قطاعات الاقتصاد الصيني فانه من الصعب تحديد الاتجاه الفعال الذي اتبعته الدولة في نظامها الاقتصادي، وعليه فان معدل النمو في الماضي هو الذي قاد التنمية الاقتصادية وليس العكس مولدا عددا من المشاكل التي واجهت الحكومة والقطاعات المالية بشكل جدي في السنوات الاخيرة - مثال ذلك - في عام ١٩٨٥م خفضت الحكومة تعرفة الاستيراد على اكثر من مائة مادة.

الانفتاح الاقتصادي في جمهورية الصين

اوضح رئيس الجمهورية السيد تشيانغ تشنغ تشو في الندوة التي عقدت في السابع من نوفمبر ١٩٨٤م نقاط الضعف في الاقتصاد الصيني بما فيها معدلات فوائد الاستثمار المنخفضة والحاجة لاتخاذ اجراءات فعالة لانعاش البحث والتطور بين شركات القطاع الخاص. وشدد بشكل هام على التعاون الوثيق بين الحكومة والشعب لتحقيق هدف تحرير الاقتصاد وعاليته.

ان الحاجة الى الانفتاح الاقتصادي وعاليته قد ظهرت بشكل ملح هذا العام وذلكبسبب مايعرف بـ فضيحة مؤسسة الاعتماد العاشرة في تايبية والتي تورطت فيها احدى كبرى مؤسسات الاقراض في جمهورية الصين وانهارت بعد ان اقرضت بطريقة غير مشروعة مبلغ ١٩٢ مليون دولار امريكي ونتج عن ذلك ان تولت الحكومة عمليات مؤسسة الاعتماد نفسها واستقالة وزراء مالية اثنين وهما السيد هسو لي - تاي وخلفه السيد لو جن - كانغ من منصبيهما وتم توجيه انذارات الى مسؤولين اخرين بسبب الاهمال في اداء واجباتهم اضافة الى ذلك فقد حكم على السيد تساي - تشن تشو عضو الكونغرس السابق ورئيس مجلس ادارة مؤسسة الاعتماد العاشرة السابق ورئيس شركة كاثي للبلاستيك بالسجن لمدة ١٥ سنة وذلك لاصداره شيكات مزورة بلغت قيمتها الاجمالية ١٦,١٥ مليون دولار امريكي وبهذا تكون فضيحة الاعتماد العاشرة قد اكدت على ضرورة فتح القنوات الشرعية امام الشركات الصغيرة ومتوسطة الحجم في جمهورية الصين وذلك للحصول على قروض رئيسية معقولة بمعدل ربح معقول ايضا من ودائع البنوك، ولهذا فقد تم اتخاذ اجراءات مسبقة من قبل الحكومة مؤخرا حيث خفضت الفوائد الرئيسية من ثمانية وربع الى سابعة وربع بالمئة.

وقال السيد تشن تشو - تشن، رئيس ومدير عام بنك الصين التجاري الدولي، فرع البنوك الخارجية «ان المشاكل التي واجهتها جمهورية الصين مؤخرا كانت بسبب عدم وجود سوق حرة لعمليات النقد وان نسب الفوائد لم تحدد بشكل حر، لكن الحكومة بدأت تتحرك قدما نحو تحرير كل من فوائد الودائع والقروض وقال، انني اعتقد بان هذا هو حقا تطور ايجابي، لان فضيحة الاعتماد العاشرة كانت بمثابة عملية تطهير ومعالجة لبنيتنا الاقتصادية، وسوف يلمس الناس اهمية النظام وقوة السوق وهذا بالطبع يشكل سمة من سمات المجتمع الحديث والبنية الاقتصادية الحديثة ايضا.

كما اوضح السيد تشن اهمية الاعمال التجارية الصغيرة ومتوسطة الحجم بالنسبة لاقتصاد الدولة وقال «ان ديناميكية اقتصادنا لاتعتمد على الشركات الكبيرة فقط بل على الشركات الصغيرة لانها توفر لاقتصادنا استقرارا ومرونة ممتازين، لذلك فان الحكومة تقوم بتحرير الفوائد للشركات الصغيرة كي توفر لها رؤوس اموال اكثر وبنسب منخفضة، وبناء على ما قاله الدكتور صموئيل سي شيه رئيس بنك الاتصالات فان بنكه بالتنسيق مع الحكومة يقوم بعمل الشيء نفسه ويقول شيه انه بالاضافة الى تمويل مشاريع الدولة الرئيسية فاننا نساعد ايضا على تمويل المشاريع الصغيرة واذا جاءوا الينا فاننا نقوم بتنظيم سجلاتهم القديمة والمتطلبات الحالية والمستقبلية لمنتجاتهم، اداراتهم ومعداتهم وتكاليف التشغيل واذا طوروا آلة فاننا نقوم بتمويل عملية الشراء. ويضيف الدكتور صموئيل مع ذلك اذا وجدنا ان الشركة والانتاج لن يدر اربلحا في المستقبل فاننا سنرفضهم وهذا جزء من العملية حيث تستطيع الشركات القوية من البقاء بينما الاخرى سوف تنتهي، ويعد هذا بطبيعة الحال جزء من التنظيم الضروري لبنيتنا الصناعية.

وقد بين السيد شن مفهوما بشكل موسع للنشاطات الحالية الموجهة نحو تحرير وعالمية الاقتصاد وقال «سوف نهيىء اقتصادنا حسب متطلبات السوق كما سنحدد جميع مبيعاتنا وانتاجنا بواسطة السوق، مع الاخذ بعين الاعتبار اننا سنخفض او حتى سنلغي جميع رسوم الاستيراد ونترك للسوق ان يقرر ماذا كنا بحاجة الى الاستيراد ام لا، وبهذا لن يكن هناك حماية للسوق المحلية الا اذا كانت صناعة ناشئة او صناعة ذات مستقبل قوي، باستثناء ذلك فاننا سنتجنب اي شكل من اشكال الحماية. وقال «ان الحكومة قامت مؤخرا باتباع سياسة تحرير معدل الفائدة ويستطيع كل بنك ان يحدد معدلات الفائدة الرئيسية وحتى اننا نستطيع وضع معدلات الصرف للعملات الاجنبية مثل الدولار الامريكي، ودولار هونغ كونغ، الدولار الاسترالي، كما يستطيع كل بنك ان يقرر الودائع كي يتمتع الزبائن باسعار السوق الحرة.

تدويل الاقتصاد الصيني

عندما نتحدث عن تدويل الاقتصاد الصيني فان ذلك يعني ان الحكومة قد حققت تقدما ملموسا في هذا الاتجاه، في ١٢ اغسطس وافق وزير المالية على طلب بنك باريس لفتح وحدات مصرفية خارجية في جمهورية الصين، ويعتبر بنك باريس المؤسسة الثالثة عشرة التي تبدأ عملياتها الخارجية منذ اعلان هذه التعليمات في العام الماضي حيث قبل عدة سنوات انشأت الحكومة مركزا تجاريا لصرف العملة الاجنبية لكن قبل انشاء هذا المركز كانت نسبة الصرف ثابتة اما الان فيمكن تعويم سعر الصرف الخارجي «الذي يحدد من خلال قوة السوق» كما ذكر.

لقد قال السيد رايدز الذي يعمل في بنك امريكا لاتزال عمليات وحدات الصرافة الخارجية تواجه بعض العقبات التي يجب التغلب عليها قبل ان تصبح منافسة هونغ كونغ وسنغافورة قوية «ان المشكلة الاولى التي اراها هي نقص العمق في تجار الدولار الاوروبي وعدم وجود العدد الكافي من هؤلاء التجار الاكفاء في السوق المحلي، لذا فان السؤال الذي سيسأله اي بنك اجنبي «اذا توفر تجار دولار اوروبي جيدين بالاعتماد على القوانين المحلية في هونغ كونغ او سنغافورة، لماذا نرغب في استقدام اجنبي الى تايوان ليفتح مركز دولار اوروبي «كما سيصاحب هذه المشكلة نقص الوسطاء والمضاربين اضافة الى مشكلة الاتصالات واضاف، لقد تحدثت مع عدد من الوسطاء الذين حضروا الى هنا ليبحثوا امكانية فتح مكاتب المضاربة وحتى الان لايوجد اي جواب.

وحسب قول السيد تشن فقد قام بنك الصين التجاري الدولي بانشاء وحدات مصرفية في الخارج بتاريخ ٥ يونيو ١٩٨٤م وبذلك يعد اول بنك يقوم بعمليات الصيرفة الخارجية واضاف انه «في الوقت الراهن يبلغ رأس مالنا حوالي ٤٠٠ مليون دولار امريكي ثم ضاعفنا موجوداتنا الى ٨٠٠ مليون لان هذه التجربة كانت مفيدة لسببين اثنين الاول - حصولنا على ارباح معقولة، والثاني انها كانت تجربة جيدة لزملائنا كي يعرفوا ماهي الصناعة المصرفية الدولية. ويعتقد السيد تشن ان الوحدات المصرفية الخارجية تعتبر خبرة تعليمية جيدة في الوقت الحاضر لكن على المدى الطويل سوف تكون الصين قادرة على المنافسة مع الوحدات المصرفية الخارجية في كل من سنغافورة وهونغ كونغ رغم صعوبتها. لان جميع الوحدات المصرفية في اليابان وهونغ كونغ وسنغافورة وجمهورية الصين تعمل في نفس الفترة الزمنية.

كما يعتقد السيد تشن ان الوحدات المصرفية سوف تلعب دورا رئيسيا في عملية تحويل دولار تايوان الجديد الى دولار عالمي ومن خلال النشاطات التي تمارسها الحكومة والقطاعات المالية لتحويل دولار تايوان الوطني الى دولار عالمي فانني لاارى اي سبب يمنع من تحويل الدولار خلال ثلاث او اربع سنوات الى عملة دولية.

على الرغم من ان بنك الاتصالات لايشارك في مشروع الوحدات المصرفية الخارجية، فقد قال السيد شيه بانه لايوجد بلد في التاريخ الحديث استطاع الوصول الى مرحلة التصنيع خلال فترة وجيزة من الوقت وقد احتاجت الولايات المتحدة الامريكية الى ١٠٠ عام واوروبا الى فترة اطول، وفي مثل عملية التصنيع هذه التي امتازت بسرعتها في جمهورية الصين فقد كان على البنية الاقتصادية والمالية ان تواكب عملية التنمية. اما القوانين التي تم وضعها من قبل الحكومة قبل ٣٠ عاما فلم تعد تنطبق على الحاضر ويجب تغييرها كي تتلاءم واحتياجات الصناعات المحلية، كما ان الخطوة التالية التي يجب اتخاذها في مسار تطورنا الاقتصادي هي وضع البنية الاساسية لكل من تحرير الاقتصاد وعاليته ان تحرير الاقتصاد قد وجه اساسا لمساعدة الشركات الصغيرة ومتوسطة الحجم التي تشكل عصب صادرات جمهورية الصين، ولقد تم تطوير نظام مالي لمساعدة هذه الصناعات لتحديث كفائتها في مجال التقنية المتطورة حتى تتمكن من المنافسة في السوق العالمي. وقال السيد تشن ان عالمية الاقتصاد قد وجهت بشكل افضل لتتجاوب مع السوق الدولي مع الغاء جميع رسوم الاستيراد لخلق ظرف حديث تتحدد من خلاله الواردات حسب حاجة السوق المحلي، وبهذا يتم توفير اكبر عدد ممكن من المنتجات للمستهلك المحلي وباسعار اقل.

ان خبرات الوحدات المصرفية الخارجية في المراحل الاولية هذا العام قد ساعدت على تعليم الافراد المشاركين الذين سوف يشكلون الخبرة المطلوبة للعمليات على مستوى تنافسي مع هونغ كونغ وسنغافورة، واضاف السيد تشن انه من خلال التدريب الذي تقدمه في هذه الوحدات المصرفية فان مستخدمينا سوف يحصلون على الخبرة الأولية في وقت ما، كما سيكونون قادرين على التنافس مع كل من هونغ كونغ وسنغافورة

ان لانفتاح الاقتصاد الصيني وعالميته هو التحدي الذي كان على الدولة ان تواجهه من اجل تطورها لكنها اثبتت تقدمها وتطورها بكل قوة واصرار ولاتستطيع ان تكون راضية فقط بل تحتاج وتتطلع الى التجديد على الدوام.

متحف القصر الوطني في تايبيه يحتفل بعيده السنوي الستين

بين الجبال الجميلة المغطاة بالاشجار الحرجية خارج مدينة تايبيه، يقع متحف القصر الوطني ببنائه الصيني القديم، ويعتبر مقرا مناسبا لمجموعة الكنوز الفنية الصينية الشهيرة في العالم، وفي العاشر من اكتوبر سيحتفل المتحف الاسطوري بالعيد السنوي الستين لتاسيسه والعيد السنوي العشرين لبنائه في مدينة تايبيه العاصمة. كما سيتم الانتهاء من توسيعات المباني والاصلاحات في نفس الوقت.

اما بخصوص هذه المناسبة فستتميز باحتفال كبير يشهده ضيوف من جميع انحاء العالم ويحضره مديرون من المتاحف العالمية الشهيرة وعلماء الفن الصيني الذين سيشاركون بدورهم في تقديم سلسلة من المحاضرات والحلقات الدراسية خلال فترة الاحتفال.

لقد تميزت الاعوام الستون التي مضت على تأسيس المتحف بملحمة لا تصدق ولا تضاهى في تاريخ اية مجموعة فنية تم تجميعها، وان حماية هذه الكنوز التي لا تقدر بثمن هي قصة العزاء الذي خلقته الحرب وقصة الاسفار على الطرق الجبلية الخطرة وداخل الانهار وعبر الممرات الضيقة اضافة الى البحر وذلك للهرب من الحرب التي قد تكون السبب في ضياع احد اغنى تراث فني في تاريخ الانسانية.

والقصة اكبر من ذلك بكثير، فهي ايضا قصة الشجاعة والاخلاص التي تحلى بها عمال المتحف في تقديرهم الكبير لعبقرية اسلافهم الفنية وباعتقادهم العميق بان هذه الاشياء الجميلة الخلاقة يجب حمايتها مهما بلغ الثمن كي تتوارثها الاجيال القادمة. انها ايضا قصة تعاني قادة وشعب جمهورية الصين الذين ادركوا بان هذه الكنوز لا تمثل فقط تراثا فنيا خلاقا لكنها شيء يجب ان يحيا ويزدهر في ظل مجتمع حر وعزيز.

اما تاريخ متاحف القصر الوطنية الصينية فترجع بعيدا الى عهد سونغ الشمالية (٩٦٠ - ١١٢٧ بعد الميلاد)، ومع ذلك فقد كانت كذلك بلاط الاباطرة وتم الاحتفاظ بها على مر العصور بمجموعاتها الفنية الرائعة ليراها افراد البلاط وموظفو الرتب العالية. وبقي الامر على حاله حتى شهر اكتوبر عام ١٩٢٥م - اي بعد اربعة عشر عاما من سقوط سلالة سونغ الحاكمة - ليفتتح أول متحف عام في الصين اذ تم في ذلك الوقت تحويل مجمع قصور سونغ التي كانت معروفة بالمدينة رسميا الى متحف سمي «متحف القصر الوطني».

يحتوي المتحف الجديد على الاف الكنوز التي لا تقدر بثمن مثل التماثيل البرونزية القديمة والاحجار الكريمة والخزف الصيني النادر والاواني المطلية والنقوشات وخطوط الزخرفة والصور الزيتية - حيث تم تجميعها من جميع القصور التي كانت مملوكة في السابق من قبل اسرة الامبراطور تشينغ. لكن مع هذا لم يقدر للمجموعة الفنية ان تبقى في مقرها الاصلي الاول بسبب مواجهة الغزو الياباني للصين حيث بدأ عمال المتحف بحزم القطع الفنية الرائعة بعد ان خضعت لعملية اختيار دقيقة وشحنوها عام ١٩٣٣م الى الجنوب باتجاه شنجهاي ومن ثم الى نانكنغ، هذا وقد تم تعبئة حوالي ١٩,٠٠٠ صندوق ليبدأ في تلك اللحظة رحلته الطويلة.

اندلعت الحرب الصينية اليابانية عام ١٩٣٧م وتحتم نقل الكنز مرة اخرى الى مكان امن في ستشوان وكويتشو حيث تمت اعادتها بعد توقف الحرب الى نانكينغ. لكن السلام لم يدم طويلا، والحرب في هذه المرة ضد المتمردين الشيوعيين وبذلك كان الخطر على الكنز كبيرا، لكن قبل ان تسقط نانكينغ امر السيد تشيانغ كاي شيك بتعبئة القطع القيمة والتحف الثمينة سريا وتحميلها على سفن وارسالها بالبحر الى ملجأ في جزيرة تايوان.

ان العديد من عمال المتحف الاصلي الذين اشتركوا في الاختيار الاول لقطع المجموعة الفنية ونقلها والذين كانوا على معرفة تامة بالقطع الفنية وتعبئتها قد شاركوا في ذلك الوقت مرة أخرى.

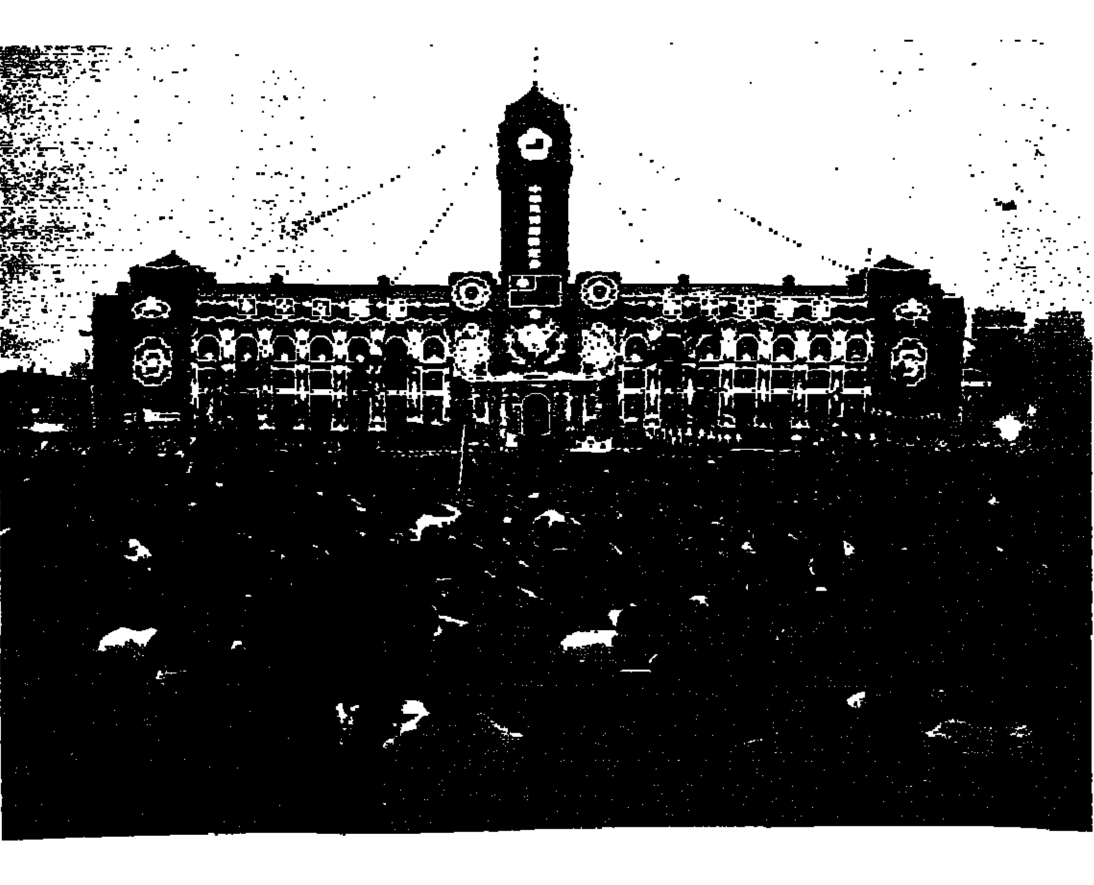
يقول السيد سو يو مينغ - مسئول العملية والذي يعمل باحثا في المتحف الوطني الان «لقد تم انتخاب القطع الفنية الرائعة فقط في ذلك الوقت ونحن شاكرين جدا لقادتنا لانهم قدموا جل اهتمامهم بهذه الاشياء الجميلة وقرروا حمايتها وتعبئتها. كما تم مرة اخرى تغليف وحزم المواد الفنية المنتخبة بدقة واحكام قبل تحميلها على السفن، وعند وصول المجموعة الى تايوان تم تخزينها في تايتشنغ في الاقليم الاوسط للجزيرة حيث بقيت هناك الى ان تم الانتهاء عام ١٩٦٥م من بناء متحف القصر الوطني الحالي في ويشيوانغ سي احدى ضواحي العاصمة تايبيه.

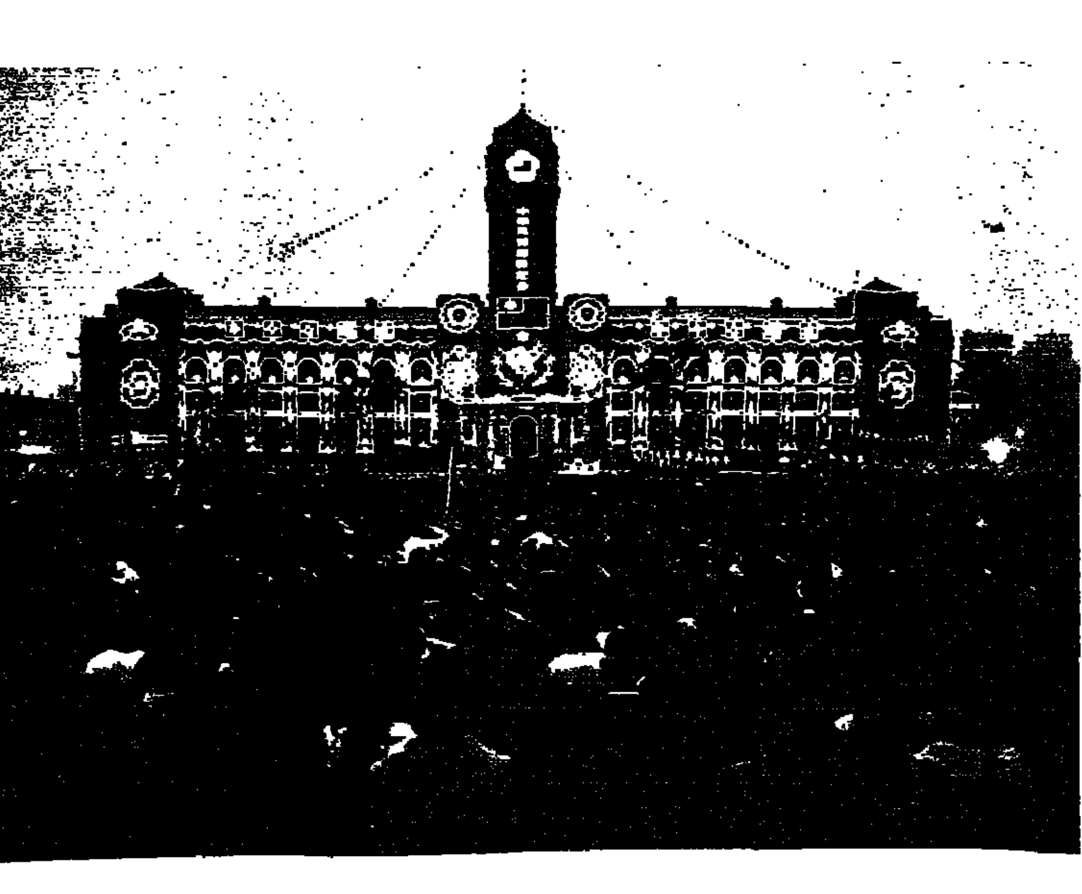
وعندما تم تفريغ المجموعة الفنية من الصناديق وازيلت اغلفتها وجدت كلها سليمة. يقول السيد جولي تشوا، امين المتحف «انني اعتقد حقا بان هذه الكنوز الجميلة قد حفظت بطريقة مباركة لانه لم يفقد او يكسر منها شيء».

ان السير داخل الغرف العديدة هذا اليوم لمشاهدة الفن الرائع الذي تحتويه هو خبرة لا تنسى أبدا حيث تمثل المجموعة الروعة الفنية النادرة التي تم الحصول عليها من قصور تشنغ الثلاثة القصر الامبراطوري في بكين - قصر مكدن - وقصر الصيف في جيهول، ولقد اوضحت التقديرات الاخيرة بان عدد القطع الفنية الموجودة يزيد على ستة الاف قطعة حيث تعرض كل عام على اساس دوري مدته ثلاثة الى ستة اشهر. اما بالنسبة الى القطع التي لا تعرض فانها مخزنة في انفاق يتم التحكم في رطوبتها وحرارتها في كهوف محفورة في عمق الجبال خلف المتحف.

ان مشاهدة هذه التحف الفنية الرائعة يتطلب عشر سنوات وذلك لانها تضم الالاف من المجلدات والكتب النادرة والمطرزات التي يزيد عمرها على الف سنة هذا بالاضافة الى اللوحات الزيتية اليانعة ومتوهجة الالوان والخزف الصيني الرائع الذي يتضمن المجموعة الفنية الكاملة لجوير من سلالة سنج الشمالية، وكذلك المزخرفات الفنية والاحجار الكريمة والتماثيل والعاج واشياء اخرى عديدة. يضيف السيد جولي شو بان قيمة هذا كله كبيرة جدا ويبرهن ذلك بقوله ان قطعة واحدة فقط من الكروم قد بيعت بمزاد علني في لندن قبل اثني عشر عاما بمبلغ مليون دولار امريكي. وعليه فان متحف القصر الوطني هو اكثر من معرض لتراث الماضي المجيد، تقول السيدة شو «اننا نعلم اطفالنا» «ويحضرون هنا وبهذه الطريقة يتعلمون اننا ننقل لهم تقاليد الفن الصيني الى اجيال المستقبل، وتضيف بان الخطة هي فتح صالة عرض للفن الصيني الحديث امتدادا من القرن الثامن عشر وحتى وقتنا الحاضر والذي يتضمن عمل الفنانين الموهوبين والمعاصرين، ففي المتاجر الموجودة في كل طابق من طوابق المتحف يستطيع المرء الحصول على نسخة مصنوعة ببراعة فنية عن القطع الرائعة في مجموعة التحف الفنية، ويتم صنعها بعناية ومهارة كبيرتين توضحان استمرارية التراث الصيني الجميل وذلك في مشاغل خاصة على ارضية المتحف. هل من الممكن اقامة معارض في دول ماوراء البحار؟ لقد تم اقامة مثل هذه المعارض في مناسبات عدة، واوضحت السيدة شو لقد تم اقامة معرض في لندن عام ١٩٣٥م ومرة اخرى في الولايات المتحدة عام ١٩٦١م، لكن هذا الامر مستحيل في الوقت الحاضر لان قطع المجموعة الفنية لاتقدر بثمن وبدون القنوات الدبلوماسية لا توجد هناك طريقة لحماية القطع التي ترسل الى دول ماوراء البحار. لكن تبقى الطريقة الوحيدة الممكنة لعمل ذلك، هي الاتفاق بين الحكومتين، وكما ترون اننا حماة هذا الكنز لانه يمثل تاريخنا نفسه ويتوجب علينا حمايته من الاذى حيث ان الصين الشيوعية تشكل الخطر الدائم بالنسبة لذلك.

وتواصل السيدة شو القول باننا محظوظون جدا لوجود هذه التحف الفنية الرائعة في مامن في جمهورية الصين، فلو كانت موجودة في الصين الشيوعية ابان الثورة الثقافية فانه لمن المؤكد ضياعها او تدمير الكثير منها. هل من الممكن ان النظام الشيوعي بدأ يتحقق من قيمة ما قد تركه؟ تقول السيدة شو «انهم يحاولون الان تجميع مايتوفر لديهم من قطع فنية لكنهم يعملون ذلك من اجل الدعاية وليس حبا في الفن نفسه، كما انهم يستخدمونه لاهداف سياسية ومايتبقى لديهم لا يتلقى العناية المطلوبة حيث تلف الكثير منها وبطبيعة الحال فان هذا الامر هو مبعث حزن». اننا شاكرون جدا لان كثيرا مما يمثل الانجازات الفنية الرائعة محفوظ في جمهورية الصين في متحف القصر الوطني في تايبيه وتعتبر ذكرى التحف ذات طابع خاص لانه يمثل ملحمة لما يزيد على مليون زائر يحضرون من جميع انحاء العالم كل عام لمشاهدة هذه المجموعة الفنية الضخمة، ان المتحف يمثل رمزا لاخلاص شعب وحكومة جمهورية الصين للتراث الثقافي المتوارث والافتخار بعبقرية اسلافهم الخلاقة. واعتقادهم ايضا بان الفن مثل الروح الانسانية لا يستطيع العيش بدون حرية التعبير.





لمحة موجزة عن جمهورية الصين





لقد تأسست جمهورية الصين في الاول من يناير عام ١٩١٢م عقب سقوط مانتشو دايشتي الاقطاعي في اكتوبر السنة السابقة لذلك التاريخ، وكانت العاصمة الرئيسية للبلاد هي نانكنغ التي تقع الى شرق الصين المركزية. اما هيئة الحكومة فقد انتقلت مرة واحدة الى تشونغ كينغ في مقاطعة تزتشاون اثناء حرب المقاومة ضد اليابانيين في الفترة من ١٩٣٧م ولغاية عام ١٩٤٥م، ثم انتقلت الى تايبية - تايوان بعد اغتصاب الشيوعيين للوطن الام عام ١٩٤٩م. من حصن الحرية هذا، كرس شعب وحكومة جمهورية الصين نفسهما لهزيمة الشيوعية واحياء المؤسسات الديمقراطية الحرة لكل الصين حيث تعرف الامة بـ «الصين الحرة».

وخلافا لما هو مألوف، وعلى الرغم من عدم صحة استعمال (تايوان) التي ليست اسما للبلاد بل ترجع فقط الى الجزيرة ومنطقة جمهورية الصين فانها لا تحمل اية مدلولات سياسية اخرى. ان الشعب المقيم في تايوان والمناطق الاخرى الواقعة ضمن جمهورية الصين هم كلهم صينيون حضروا من مناطق متعددة من الوطن الام خلال فترة ٣٠٠ عام بدأت من اواسط القرن السابع عشر.

وتقع تايوان على الساحل الجنوبي الشرقي للوطن الام التي يفصلها عن منطقة فيوكن مضيق تايوان المائي، ويقع الطرف الجنوبي للجزيرة على بعد ٣٥٠ كم شمال الفلبين، اما الطرف الشمالي فيقع على بعد ١٠٠٠ كم الى الجنوب الغربي من اليابان، اما بالنسبة للمركز الجنوبي لتايوان فينشطر بواسطة مدار السرطان، كما تقع جزر تايوان تحت المراقبة الفعلية للجمهورية الصينية والتي تبعد حوالي ٣٩٤ كم على طول منطقة امتدادها ٣٦٫٠٠٠ كم مربع، وهناك مجموعتان من الجزر خارج الوطن الام هي كين مين (كويموي) بمنطقة مساحتها ١٥٠٫٣ كم مربعا والثانية (ماتشو) بمساحة ٢٨٫٨ كم مربعا، وتشمل منطقة تايوان على ٦٤ جزيرة صغيرة من مجموعة (بينغو) بالاضافة الى ١٣ جزيرة متنشرة.

يمكن الوصول الى تايوان من اي جهة من العالم حيث هناك حوالي ٦٠ خطا جويا دوليا في رحلات منتظمة من والى تايبيه، كما ان هناك عدة خطوط بحرية الى كيلونغ ميناء تايبيه، وكاوهسونغ ايضا لديها مطار دولي بالاضافة الى الميناء الاكبر. اما ميناء تايتشونغ في وسط تايوان فهو احدث ثلاثة موانيء بحرية دولية.

بالنسبة للطقس فهو شبه استوائي وصيف حار قصير وشتاء قارص بمعدل حرارة ٢١٫٦ درجة مئوية (٧٠٫٩ فهرانهايت) في الشمال، و٢٤٫٥ درجة مئوية (٧٦٫١ فهرانهايت) في الجنوب. شمال تايوان ممطر في الشتاء ورطب اكثر من الجنوب ايضا ويصل منسوب مياه الامطار الى معدل ٢٫٠٩٤ ملم (٨٢) انش في السنة.

تتركز الاراضي الزراعية في الجزء الغربي على طول بحر تايوان، كما ان معظم الجزر جبلية مع سهول زراعية في الشرق والغرب حيث ترتفع بعض قمم الجبال الى ٣٫٩٥٢ متر (١٢٫٩٦٦) قدما وتغطيها الثلوج في فصل الشتاء.

يزيد عدد سكان جمهورية الصين عن ١٩ مليون نسمة الان اما من ناحية الكثافة السكانية فهي من اعلى الدول في العالم حيث يسكن في المدينة تايبيه اكثر من ٢٫٣ مليون نسمة. اما اللغة الوطنية فيتم تعليم لهجة بكين (الماندارين) (اللغة الصينية الشمالية) في المدارس ويتكلمها تقريبا كل الناس، كذلك هناك لهجات اخرى مثل (فيكين) و(هاكا) حيث يتكلمها العديد ايضا، اما سكان البلاد الاصليين فيتكلمون لغتهم الخاصة بهم.

لقد تم تنظيم الحكومة وفقا للاسس المرتكزة على المبادىء الثلاثة الشعبية والتي هي دليل الحكومة الحديثة بقيادة الدكتور سن-يات- سن - الاب المؤسس لجمهورية الصين الوطنية، وهذه المبادىء الثلاثة هي: الديمقراطية - العدالة والرفاه الاجتماعي، اما شكل الحكومة فهو جماهيري بقوى يمارسها المسئولون المنتخبون، وان التأكيد على الاسس المتعلقة بقاعدة الديمقراطية وضمان الحقوق المدنية هي واحدة من اهم المبادىء المتقدمة وتتميز بالعديد من الخصائص النادرة التي تعكس المفاهيم السياسية الابداعية للدكتور سن.

ولقد تم تمديد التعليم الشعبي الحر من ست سنوات الى تسع عام ١٩٦٨م واصبح الزاميا فيما بعد. وبما يزيد عن ٣٦٪ من عدد السكان الان مدرجة اسماؤهم في المدارس حيث يوجد ١٠١ كلية وجامعة وحوالي ٦٠٫٠٠٠ مدرسة تعمل الان بدرجات متقدمة. اما غير المتعلمين من السكان فهم اقل من ٧٪ ويتم تعليم القراءة والكتابة للشباب في دورات تمديد خاصة وفي المدارس الليلية.

ونظرا لطبيعة التضاريس الجبلية فان حوالي ٢٥٪ من الجزيرة ارض زراعية حيث وضعت تايوان اسس (المعجزة الاقتصادية) في نهاية الاربعينيات مع برنامج اصلاح الاراضي التي حصلوا عليها من ايدي الاقطاعيين وتعويضها بالاسهم واعتبارها مؤسسات صناعية تديرها الدولة ومن ثم تحويلها الى الفلاحين.

اما المدخرات والاستثمارات فقد ازدهرت وضبطت طرق التصنيع حيث وصلت الارض الزراعية الان الى اكثر من ٩٠٪ ويملكها المزارعون، كما وصل انتاج الارز الى نقطة حدت بالحكومة الى طلب التخفيض وتنفيذ برنامج ناجح بديل وهو المحاصيل الزراعية الاخرى.

لقد مكنت خاصية انتاج المحاصيل تايوان من ان تصبح رائدة على الصعيد العالمي في تصدير الفطر والهليون - كما تشتمل هذه المحاصيل الزراعية على البطاطا الحلوة، فول الصويا، الذرة، الشاي، التوباكو، الكمثرى، قصب السكر والموز والاناناس والليمون، هذا ويتسم الساحل الشرقي لتايوان بالحرارة مما يوفر صناعة سمكية قوية تستخدم اكثر من ربع مليون نسمة، وهناك اكثر من مائتي نوع من الاشجار في تايوان ذات قيمة تجارية و٤٤٪ من الارض مشجرة وعملية استغلال موارد الجبال قد بدأت ايضا.

اما في عام ١٩٨٣م فقد انتجت هذه الجزيرة مايقارب ٨ ملايين جهاز راديو و٥٫٢ ملايين محطة تلفزيونية وعددا كبيرا من الدراجات الهوائية والدراجات النارية اضافة الى ماكينات الخياطة، كما لاقت ماانتجته من النسيج وصدرت ماقيمته ٤٫٥ بلايين دولار امريكي فقط ثروة نسيجية.

ولقد انتقلت الصناعة البتروكيماوية الى الدرجة الثانية بعد اليابان اذ يقدر استهلاك الفرد الواحد من الطاقة الكهربائية بـ ٦١٧ كيلوواط في الساعة. كما ان الطاقة المركبة في شركة الطاقة بتايوان تقدر بـ ١٢ مليون كيلوواط من المحطات الحرارية والهيدروكهربائية والمولدات النووية. وهناك ايضا محطة ثالثة تحت البناء ورابعة تم التخطيط لها.

اما الاسهم الصناعية لصافي المنتجات المحلية لعام ١٩٨٤م فقد كانت ٥١٫٣٪ و٤٢٫٢ للخدمات و٦٫٥٪ للزراعة وهذا بالطبع يمثل تحولا عن عام ١٩٥٢م عندما ثبتت الزراعة على ٣٥٫٧٪ والصناعة على ١٧٫٩٪. بخصوص التصنيع فقد تطور من منتجات استهلاكية خفيفة الى ثقيلة وادوات كبيرة ومنتجات معقدة كالسيارات والعربات والالات والحديد والبتروكيماويات. وقد تم افتتاح المركز الصناعي للعلوم في هسينتشو عام ١٩٨٠م لتشجيع نمو تقنية متطورة مؤكدة على البحث والتطور كما تم التخطيط لاقامة مركز آخر.

ولقد تجاوز الانتاج الوطني الاجمالي لجمهورية الصين ٥٦ بليون دولار امريكي عام ١٩٨٤م كما استمر الاقتصاد في النمو بنسبة ١٠٫٩٢٪ على الرغم من التكلفة العالية للطاقة والتضخم وهبوط الاقتصاد على الصعيد الدولي. اما الانتاج الوطني الاجمالي للفرد الواحد فقد تجاوز الان ٣٫٠٠٠ دولار امريكي.

في عام ١٩٨٣م ومن خلال القطاعات الرئيسية للاقتصاد فقد كان معدل النمو الصناعي بنسبة ٤٫٨٪ والخدمات بنسبة ٥٫٦٪ اما البطالة فقد انخفضت نسبيا ٢٫٧٪ كما انخفضت اسعار مبيعات الجملة بنسبة ١٫٣٪.

لم تعد جمهورية الصين تتلقى اية مساعدات اقتصادية خارجية وهي الان عضو ثابت في بنك التنمية الاسيوي حيث قدمت للامة نموذجا ناجحا وللدول الاخرى في آسيا. وفي عام ١٩٧٢م عندما اصبح الرئيس الحالي تشيانغ تشينغ - تشو رئيسا للوزراء في جمهورية الصين - فقد اعطى الاولوية لعشرة مشاريع انشائية رئيسية حيث اكتملت الان جميعها بتكلفة زادت عن ٧ بلايين دولار امريكي ومن ثم نقل جمهورية الصين الى مراتب الدول المتقدمة والمتطورة حديثا. كما بدأت سلسلة مشاريع جديدة بلغت ١٢ مشروعا بدأت عام ١٩٧٩م وتتضمن محطات نووية اكثر وتطور جديد ويعيد المدى عبر هذه الجزيرة ومنها توسيع طاقة الميناء.

لقد سجلت جمهورية الصين ٥٢٫٤ بليون دولار امريكي في التجارة الخارجية عام ١٩٨٤م حيث بلغت الصادرات اكثر من ٣٠٫٥ بليون دولار امريكي في حين بلغت الواردات اكثر من ٢١٫٩ بليون دولار اجمالي.

وبالمقارنة مع عام ١٩٨٣م فقد ارتفعت الصادرات بنسبة ٢١٫٢٪ والواردات بنسبة ٨٫٢٪. وتعتبر الولايات المتحدة الامريكية الشريك التجاري الرائد لجمهورية الصين بحجم يزيد عن ١٩٫١ بليون دولار امريكي كما ان جمهورية الصين هي سادس شريك تجاري كبير بالنسبة للولايات المتحدة الامريكية على الرغم من ان الرصيد هو من صالح الصين. وهناك العديد من المنتجات المباعة في الولايات المتحدة تم تصنيعها في مصانع امريكية، لذا فان العجز التجاري في امريكا مفضل كما تشير اليه الارقام.

اما اليابان فتقع في المرتبة الثانية تجاريا بالنسبة الى الصين حيث منذ عام ١٩٥٢ ولغاية ١٩٨٤م وافقت الحكومة على استثمارات بقيمة ٢٫٢٩٧ بليون دولار في دول اجنبية وفي بلدان ماوراء البحار ووصل اجماليها الى ٤ بلايين دولار امريكي تم الحصول على نصف هذا المبلغ من المستثمرين الاجانب. اما استثمارات عام ١٩٨٤ فقد وصل اجماليها الى اكثر من ٥٥٨٫٧ مليون دولار بفارق زيادة ١٥٢ مليون دولار امريكي عن عام ١٩٨٣م. وهذه بالطبع علامة واضحة لاخلاص جمهورية الصين على الرغم من انخفاض الاقتصاد في تلك السنة. اما صناعة الالات الكهربائية فقد جذبت الاستثمار الخارجي بنسبة ٣٫١ اضافة الى الكيماويات والخدمات. كما ان المستثمرين يفضلون البيئة الاجتماعية السياسية الثابتة واجور معقولة للمستخدمين المخلصين والاتكياء اضافة الى المكافآت المالية والتشجيعية التي تقدمها الحكومة.

وبشكل رئيسي، فان الشعب الصيني اراد ان يكون شعبا انسانيا لكن المعتقدات كالبوذية والتايوزية والمسيحية كان لها الاثر الاكبر على طريقة حياتهم، رغم انهم حسب التقاليد متسامحون مع كل المعتقدات. اما الكونفوشيوسية على الرغم من انها ليست ديانة بحد ذاتها فقد كان لها اثرا عميقا في الشعب الصيني اذا ماقورنت بالمسيحية عند الغرب. وكونفوشيوس لم يدافع عن الفسق لكنه أسس نظاما اخلاقيا تمت ملاحظته منذ اكثر من ٢٫٥٠٠، وبغض النظر عن الانتساب الديني فان الصينيين يمكن اعتبارهم مثل كونفوشيوس.

لقد اثبتت الفنون الصينية طويلا مكانة متميزة حيث ان رسومها وخطوط اليد الجميلة هي نادرة جدا كما ان لديها ادبا عظيما وجميلا حتى في الترجمة، وليس هناك شعب موهوب فنيا اكثر من الشعب الصيني اذ يضم متحف القصر الوطني في تايبيه اهم مجموعة شاملة عالية للفن الصيني تصل الى ٢٥٠٫٠٠٠ مادة بما فيها الرسومات والصور الثمينة، الخزف الصيني، الاحجار الكريمة والبرونزيات والخط اليدوي اضافة الى مجموعة نادرة من الكتب التي تم جمعها، اصلا بواسطة الامبراطورين الصينيين، كل هذه تمثل محتويات المتحف.

اما بخصوص الاوبرا الصينية بزيها الملون واصباغ الوجه فتمثل مجموعة اغان نادرة بالاضافة الى الرقص والبهلوانيات والمسرحيات ايضا. كما ازدهر فن الرسم والنحت التقليدي والحديث. اما اداء المشاهد الفنية فهي تتسم بالحيوية والنشاط، وتشتمل على فرقة الباليه وموسيقى الاوركسترا الصينية القديمة وسمفونيات الاوركسترا الغربية.

بالنسبة للسياحة فهي لاخذة في الازدهار حيث يوجد في الصين الان ١٣٥ فندقا درجة أولى ذات مستوى عالمي. كما ان الفنادق الصغيرة تتكاثر وتتوفر الخدمات الجيدة والمخلصة في اي مكان ايضا. وتقدم الفنادق السياحية كلا من الطعام الغربي والصيني.

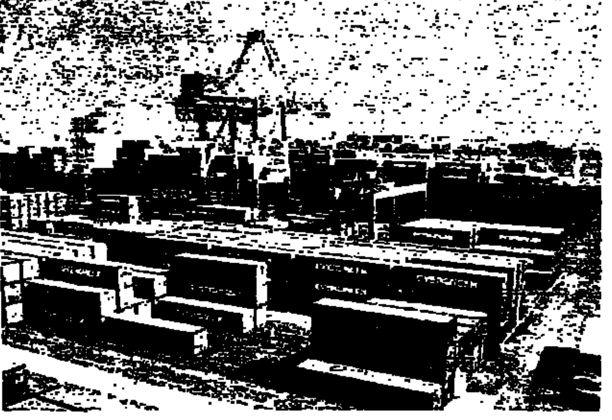
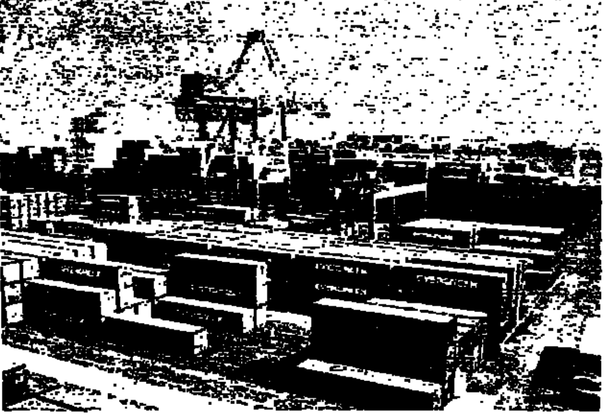
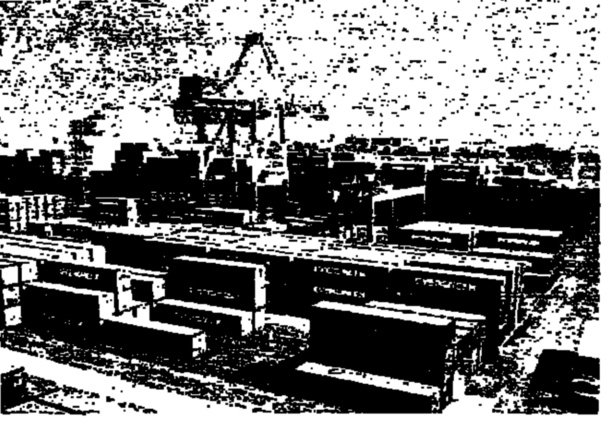
انها جمهورية الصين الوطنية، المكان الوحيد في العالم الذي يمكن لاي فرد ان يلاحظ الحياة الطبيعية التقليدية للصينيين بحرية تامة وممارستها على طبيعتها الاساسية، ويرحب الصينيون بحرارة بالزوار من كافة انحاء العالم الحر كما تمنح التأشيرات من مكاتب وممثليات جمهورية الصين او من وكالات السياحة والسفر. اما متوسط الصرف لـ دولار تايوان الجديد فيعادل (٣٨ دولارا تايوانيا لكل دولار امريكي واحد) لكنه خاضع للتذبذب.

اما الشعب الصيني فهو شعب مضياف وهذه صفة اساسية فيه اضافة الى سمات جمالية اخرى كما ان هناك المرتفعات الجبلية ذات المناظر الخلابة بعلو شاهق ترتفع فوق النهر المتدفق والغيوم التي تلف القمم الرئيسية، هذا بالاضافة الى المشاهد الجميلة للبحر والحدائق المليئة بالورود والمعابد الغربية والجميلة والامكنة المقدسة وقرى الصيد الجذابة. وهناك ايضا المقارنة بين الثقافة الغربية والثقافة الصينية، كالعديد من الاعياد الجميلة في العالم والطعام الصيني المتنوع بأسعار معقولة.

اما حماية الاشخاص سواء في الليل او النهار فهي متوفرة في اي مكان من هذه الجزيرة وكذلك التنقلات الداخلية السريعة والامنة في الطائرات والقطارات والباصات اضافة الى الاشياء الجميلة الاخرى وباعداد كبيرة منها المنتجات الحديثة باقل الاسعار.









قصة العاشر من اكتوبر

ميلاد جمهورية الصين.. اقدم جمهوريات آسيا

في العاشر من اكتوبر عام ١٩١١م انطلق عنان الانتفاضة في وتشنغ وفي انحاء اخرى من الصين في ثورة وطنية عارمة محررة بذلك المؤسسات من سيطرة الحكم الاستبدادي لآلاف السنين وأدت في الاول من يناير عام ١٩١٢م الى تأسيس حكومة جمهورية.

لقد كان الاب المؤسس للامة الجديدة الدكتور صن يات - سن رجلا غير عادي وفيلسوفاسياسيكبيرا مع رغبة متقدة نحو بناء الشعب الصيني الحديث مما دفعه الى تطبيق نفس المفاهيم الفلسفية للرئيس الامريكي ابراهام لنكولن. وعليه فقد لقب الدكتور صن يات - سن الذي طاف العالم كله كي ينظم دعما ماليا وسياسيا لتحديث بلده وبناء حكومته وشعبه، ولعب بمثابرة واصرار في المجموعة الدولية التي كرست اممها وشعوبها من اجل استعمار الشعوب الاخرى حتى انه لعب ادوار قادة تلك الدول والتي كان بعضها جشعا والآخر مثاليا وذلك فقط من اجل الفوز بدعم مجموعته بكل ماتحتاج اليه.

ان الاستعمار ومواقف العنف لم تسليه عقله ولم تؤثر عليه بل كان جل اهتمامه ان ينظم حكومة صينية من ولاجل الشعب، وقد اشار الى ذلك خطيا في العديد من كتاباته وخطبه وبالذات مبادئه الثلاثة المشهورة التي كانت بمثابة مؤشرات رئيسية لبرنامجه الخاص ببناء جمهورية الصين اليوم والتي خدمت ايضا كوسائل اختبار ناجحة وحقيقية لمواصلة عملياتها المتمثلة في رفاه الشعب الصيني.

اما المبادىء الثلاثة للدكتور صن فقد وجدت التأكيد على ان كل اجراء او عمل حكومي لابد وان يتناسب مع الاحتياجات الثلاثة المطلوبة:

١) تعزيز الديمقراطية.
٢) المحافظة على التراث الثقافي وخدمة المصلحة الوطنية
٣) امن سعادة ورفاه كل الشعب الصيني.

ان هذه المبادىء ومايتطوي عليها من فلسفة كاملة يتم تدريسها في مدارس الدولة كما انها مواضيع رئيسية تطرح في المؤتمرات السياسية والادبية اضافة الى النشاطات الاخرى، وقد ادى التطبيق الدقيق والسليم لهذه المبادىء الى خلق المعجزة الاقتصادية التي تعيشها جمهورية الصين الان، معطية بذلك اعلى معدل في المستوى المعيشي الذي لم يتوفر من قبل لكل السكان بما فيهم المزارعون وعاملو المصانع والمهنيون والاساتذة وكافة القطاعات الاخرى في كل تاريخ الصين.

ان الشعب الصيني لفخور جدا بكل هذه الانجازات الملموسة وخصوصا انها حدثت في عقود زمنية معدودة، وسط اوضاع آمنة وديمقراطية لم يتم ممارستها على الاطلاق في كل حضارة الصين التي تمتد الى ٥٠٠٠ سنة، علما بان ذلك حدث على الرغم من قرب جمهورية الصين في تايوان من الشاطىء حيث التهديدات المستمرة والوعود المتكررة من جانب الشيوعيين الصينيين في الوطن الرئيسي.

وبكل تواضع نقول انه من المشكوك فيه حتى على الولايات المتحدة الامريكية (مع وجود شيوعي مسلح يطل عبر الحدود الكندية) او على بريطانيا العظمى ذات السيادة البريطانية (مع وجود جيش شيوعي يهدد بصورة مباشرة القنال الانجليزي) ان تكون قادرة على نشر الحرية الشخصية وبناء مؤسسات ديمقراطية حديثة كما حدث في جمهورية الصين في تايوان. كما ان التوسع التدريجي في الجريات والمؤسسات تلك تتقدم يوما عن آخر طالما ان بناء الامة آخذ في الرقي والتطور.

ان ميلاد الثورة وانتصارها من خلال العصيان المسلح لم تكن تعرف التأجيل ولو ليوم واحد وعلى الرغم من التهديدات التي لا تلين من العدو المتعصب فقد تمكنت من معالجة تلك الرياح المخيفة وقيادة تلك الجزيرة الصغيرة ذات الموارد الاقتصادية المحدودة الى مصاف الدول التجارية العالمية وصناعة اقتصادها بأيدي جماهيرها التي تتطلع نحو غد افضل ولو القينا نظرة عابرة لمسيرة القرن الماضي نجد ان الصين كانت عبارة عن امبراطورية واهنة يحكمها شخص غير كفء تشيتغ دينامستي في مانتشوس، كما حكمتها ايضا قوى اجنبية بمناطقها ومؤسساتها وقوانينها.

لقد صمم الوطنيون الصينيون وخصوصا فئة الطلاب، والذين تعرضوا لخطر الامبراطور الياباني والعالم الغربي القوي على قلب نظام حكم تشنغ وتأسيس جمهورية اذ ضحى العديد بحياتهم من اجل ولادة الصين الفتية بتراثها وخبرتها وسط مؤسسات ديمقراطية حديثة، هذا وقد برز الدكتور صن يات - سن من بين العديد من القادة الذين نشأوا في هذه الحقبة الزمنية بالذات. ولد الرئيس بتاريخ ١٢ نوفمبر ١٨٦٦م وابوه مزارع في الصين الجنوبية (في قرية تسوهن - اقليم هسيا نتشان - منطقة كوانغ تونغ بالقرب من مقاطعة برتغالية في ماكاو).

ونشأ الدكتور صن كأي شاب حيث درس الادب الكلاسيكي الصيني تحت اشراف معلم خصوصي وفي الثالثة عشرة من عمره اخذته امه للانضمام الى اخيه الاكبر الذي أسس بدوره تجارة ناجحة في هاواي ودخل هناك كلية صينت لويس، في هونولولو واخيرا دخل المدرسة الطبية لمستشفى «السي ميموريال» في هونغ كونغ، وبعد ذلك حملته مطالباته واصدقاؤه الطلاب الى عالم السياسة والحكومة وتشكيل القومية، ثم ذهب الدكتور صن لممارسة اعماله الخاصة في ماكو وكانتون لكن استمرت اهتماماته لتتجاوز بذلك مهنته التي كان قد اختارها، حيث سافر الى الوطن الرئيسي ليتحول الى ثائر متقان لشعبه وبلاده. وعقب هزيمة الصين المشؤومة عام ١٨٩٥م على ايدي القوات اليابانية نظم الدكتور صن حزبه باسم «تجديد المجتمع الصيني» بمجموعة قليلة من المواطنين الصينيين لتنطلق انذاك اول محاولة للعنف بهجوم مسلح على كانتون والتي باءت بالفشل.

وفي شهر آب عام ١٩٠٥م نجح الدكتور صن في انجاز مستوى جيد من الوحدة الوطنية من خلال التنظيمات الثورية المتقدة والاتصال مع عدد من حزب مجتمع الهدف المشترك، بقيادات تابعة مقرها طوكيو في اليابان، وخلال ست رحلات فقط في دول عبر البحار تمكن من تأسيس فروع سرية في المدن الرئيسية في كل من آسيا واوروبا وامريكا. اما بالنسبة لنجاح الثورة في وتشانغ فقد سبقها على الاقل عشر ثورات فاشلة حتى قام احد اللازمين المؤيدين الدكتور صن في ٢٩ مارس ١٩١١م وهو اللازم هوانغ هسنغ بقيادة هجوم مسلح على مكاتب كانتون في مانتشو فايسوري، وفي ذلك الوقت كان الدكتور صن يتأهب لبدء رحلة جديدة لزيادة الدعم من الولايات المتحدة الامريكية وهذا العمل كان يشكل جزءا من روتينه الشامل كي يستطيع تنظيم ودعم نشاطاته، وسمع الدكتور صن بهذه المحاولة التي باءت بالفشل وراح ضحيتها حوالي ٧٢ من الشباب المخلصين حيث تم دفنهم عام ١٩٢٤م واقيمت لهم النصب التذكارية في هوانغ هوا كانغ بكانتون ويتم تشريفهم في يوم الشباب الذي يصادف ٢٩ مارس من كل عام، ويطلق عليه اسم «الشهداء الوطنيين الشباب».

اما الثورة الناجحة فلم يبرمج لها مسبقا وتم ايقافها بسبب انفجار عارض من متفجرات الثوار في منطقة وتشانغ، عندئذ تم التخطيط فعليا للثورة على نطاق واسع من قبل الثوار في جيش مانتشو الجديد لتبدأ الخطة في اليوم التالي عندما تمرد الجنود بقيادة السيد لي يوان هونتغ اذ بغضون ايام معدودة اعلن عن استقلال ١٥ مقاطعة، وبذلك تكون البلاد قد تخلصت من آخر دفعة من جيش الاستبداديين الطغاة التي حكمت الصين اكثر من الفي سنة. بعد ذلك دعا الدكتور صن يات - سن من المنفى ليتسلم مقاليد السلطة كرئيس للجمهورية الجديدة في نانكينغ في الاول من يناير عام ١٩١٢م، لكن على الرغم من الانتصار الساحق للثورة فلم يتبه الخطر الذي كان محدقا فيها منذ اللحظات الاولى لانتصارها وذلك لان الشعب الصيني كان يعاني من الالم والشدة بشكل كبير بحيث لم تستطع الثورة من حلها مباشرة بل وضعت الحل، بالاضافة الى الفقر والمجاعات واللصوصية واعمال النهب من قبل القادة العسكريين وكان هذا الخراب بمثابة الخراب الطبيعي الذي تسببه الفيضانات والاوبئة.

بدأ الدكتور صن نضاله مع الموالين له بوضع البرامج العملية لمسيرة الثورة وتعزيز المؤسسات بالاضافة الى توحيد القوى الحكومية والسيطرة على المتمردين والقادة العسكريين والمجموعات الانتهازية والمتآمرين الاخرين ووضع حد لهم. وبينما كان الرئيس ومؤيدوه بصدد ذلك فقد كانت الخلايا الشيوعية تعمل في دؤوب في كل مكان ينظمون العصيان المسلح ضد الحكومة الوطنية الجديدة.

وعندما احتلت جيوش اليابانيين عام ١٩٣١م مانتشوريا وبدأت ضغوط غزواتها على اجزاء اخرى من الصين، كانت حكومة الرئيس تشيانغ تعطي جل اهتمامها على توحيد الشعب الصيني ووضع البنية الاقتصادية والصناعية السليمة كي يتمكن بذلك من شن حرب شاملة ضد الغزاة، لكن بينما كان الصراع في اوجه مع اليابانيين والذين اخذوا في التوسع كانت وحدات الجيش الشيوعية تقوم بتنسيق نشاطاتها مع نشاطات اليابانيين مستخدمة مواقعهم المغطاة واحيانا الدفاعات اليابانية التي كانت في متناول ايديهم من اجل تمزيق جيش الحكومة الوطنية، واستمر التكتيك الشيوعي على الرغم من العديد من الاتفاقات من قبل الشيوعيين لضم قواتهم الى جانب قوات الحكومة الوطنية ضد الغزاة اليابانيين، لكنهم استخدموا ذلك فقط من اجل بناء جيشهم القوي ضد الحكومة الوطنية.

وعندما استسلمت اليابان وانسحبت على اثر القاء القنبلة الذرية على كل من هيروشيما وناجازاكي سلمت جيوش اليابانيين اسلحتها الى قوات الاتحاد السوفياتي التي دخلت حرب الباسفيك في اواخر ايامها، وقام السوفيات بدورهم بتقديم اسلحة اليابانيين الى قوات الشيوعيين الصينيين المنتظرة والتي بدأت هجمات كاسحة ضد قوات الحكومة الوطنية الى ان سقط الوطن الرئيسي عام ١٩٤٩م في ايدي الحزب الشيوعي الصيني الدكتاتوري، ومنذ ذلك الوقت سجل تاريخ الصين وذلك من خلال الجهود الثابتة والقوية لابنائه التي ساعدت على تعزيز الدولة في تايوان، في حين ضربت برامج الشيوعيين المخفقة في نفس الحقبة الزمنية ثقافة الشعب الصيني ومزقت مؤسساته الاقتصادية، والدليل على ذلك الاحصاءات النهائية المدونة ادناه التي توضح انجازات النظام الشيوعي وجمهورية الصين في تايوان على نحو مادي وملموس:

جمهورية الصين الوطنية

المساحة المغطاة ٣٦٫٠٠٠ كم مربع.
السكان ١٨٫٧٣٢٫٠٠٠ (بنهاية ١٩٨٣م).
الكثافة السكانية ٥٢٠٫٤ لكل كم مربع (نهاية ٨٣).
الارض الصالحة للزراعة لكل شخص ٠٫٠١٨٥ كم مربع لكل شخص.
الانتاج الوطني الصافي للشخص الواحد ٢٫٧٤٤ دولار امريكي (٨٣)
معدل المتعلمين ٩١٫٢٪ (٨٤)
التوزيع اليومي للجرائد ١٦٣ لكل الف شخص (٨٢)
عدد الطلبة من نسبة السكان ٢٥٫٦٪ (٨٣)
نسبة الطلبة في المدارس الثانوية ٣٥٫١٪ (٢)
علماء جامعيون مدربون ٢٨٫٤٣٨ (٨٣)
نسبة طلبة الكليات ٢٫٨٪ (٨٣)
السعرات الحرارية للشخص يوميا ٢٫٧٢٠ (٨٣)
الاستهلاك النسيجي للشخص سنويا ٥٣٫١ مترا (١٩٨٢م)
اجمالي التجارة العالمية ٥٢٫٤١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ دولار (٨٤)
صادرات اجمالية ٣٠٫٤٥٦٫٠٠٠٫٠٠٠ (٨٤)
واردات اجمالية ٢١٫٩٥٩٫٠٠٠٫٠٠٠ (٨٤)
الميزان التجاري ٨٫٤٩٧٫٠٠٠٫٠٠٠ (٨٤)
تبادل العملات الاجنبية ١٥٫٦٦٤٫٠٠٠٫٠٠٠ (٨٤)

(وبما ان هذه الاحصاءات كانت في طريقها الى الصحافة والنشر، فلقد اوضحت الاحصاءات غير الرسمية ان الصين الوطنية حققت ٢٠ بليون دولار في حين اشارت التقارير التي تحتفظ بها الصين الحمراء الى انخفاض بقيمة ١٠ بلايين دولار امريكي).

الموجودات الاجنبية الثابتة ١٩٫٥٥٥٫٠٠٠٫٠٠٠ (١٩٨٤م)
نسبة الاحياء في حالات الولادة ٧٠٫٣ ذكورا و٧٥٫٣ اناثا (٨٤)
اطباء ٧٫٨ لكل عشرة الاف شخص (٨٣)
اسرة المستشفيات ٢٤٥ شخصا لكل سرير (٨٢)
معدل الوفيات ٤٫٩ بالالاف (١٩٨٣م).
وفيات الاطفال ٦٫١ بالالف (٧٩)
الاستهلاك البترولي للشخص ١٫٥١٩ لتر (٨١)
نسبة السكان الخدمة الكهربائية ٩٩٫٧٪ (٨٣)
عدد الهواتف ١٫٧٧٨٫٢ لكل ١٠٫٠٠٠ شخص (٨٣)
عدد السيارات ٥٦٦٫٣ لكل ١٠٫٠٠٠ شخص (٨٣)
عدد الدراجات النارية ٢٫٩٨٦٫٥ لكل ١٠٫٠٠٠ شخص (٨٣)
الات الغسيل لكل ١٠٠ بيت ٧٤٫١٪
الثلاجات لكل ١٠٠ بيت ٩٧٫١٪
عدد التلفزيونات الملونة لكل ١٠٠ بيت ٩٠٫٦٪
المكيفات ٢٤٫٨٪

جمهورية الصين الشيوعية

المساحة المغطاة ٩٫٦٠٠٫٠٠٠ كم مربع.
السكان ١٫٠٢٤٫٩٥٠٫٠٠٠ (بنهاية ١٩٨٣م).
الكثافة السكانية ١٠٦٫٨ لكل كم مربع (نهاية ٨٣).
الارض الصالحة للزراعة لكل شخص ١٠٦٫٨ كم مربع لكل شخص.
الانتاج الوطني الصافي للشخص الواحد ٢٢٨ دولارا امريكيا (٨٣)
معدل المتعلمين ٧٥٪ (٨٤)
التوزيع اليومي للجرائد ٧٤ لكل الف شخص (٨٢)
عدد الطلبة من نسبة السكان ١٧٫٩٪ (٨٣)
نسبة الطلبة في المدارس الثانوية ٢٥٫٣٪ (٨٣)
علماء جامعيون مدربون ٢١٫٠٠٨ (٨٣)
نسبة طلبة الكليات ٠٫٦٪ (٨٣)
السعرات الحرارية للشخص يوميا ١٫٨٢٠ (٨٣)
الاستهلاك النسيجي للشخص سنويا ١٠ امتار (١٩٨٢م)
اجمالي التجارة العالمية ٥٣٫٦٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ دولار (٨٤)
صادرات اجمالية ٢٥٫٩٦٢٫٠٠٠٫٠٠٠ (٨٤)
واردات اجمالية ٢٧٫٦٧٠٫٠٠٠٫٠٠٠ (٨٤)
الميزان التجاري ١٫٧٠٨٫٠٠٠٫٠٠٠ (٨٤)
تبادل العملات الاجنبية ١٤٫٤٢٠٫٠٠٠٫٠٠٠ (٨٤)

(وبما ان هذه الاحصاءات كانت في طريقها الى الصحافة والنشر، فلقد اوضحت الاحصاءات غير الرسمية ان الصين الوطنية حققت ٢٠ بليون دولار في حين اشارت التقارير التي تحتفظ بها الصين الحمراء الى انخفاض بقيمة ١٠ بلايين دولار امريكي).

الموجودات الاجنبية الثابتة ١١٫٣٢٤٫٠٠٠٫٠٠٠ (سبتمبر ١٩٨٤م)
نسبة الاحياء في حالات الولادة ٦٨ ذكورا واناثا (٨٤)
اطباء ١٫٣ لكل عشرة الاف شخص (٨٣)
اسرة المستشفيات ٤٥٣ شخصا لكل سرير (٨٢)
معدل الوفيات ٧٫١ بالالف (١٩٨٣م)
وفيات الاطفال ٥٦ بالالف (٧٨ - ٧٩)
الاستهلاك البترولي للشخص ٤٦٧ لتر (٨١)
نسبة السكان الخدمة الكهربائية ———
عدد الهواتف ٥٠ لكل ١٠٫٠٠٠ شخص (٨٣)
عدد السيارات ١٢ لكل ١٠٫٠٠٠ شخص (٨٣)
عدد الدراجات النارية دراجة عادية ١٥٤ لكل ١٠٫٠٠٠ شخص (٨٣)
آلات الغسيل غير منتشرة
الثلاجات غير منتشرة
تلفزيونات غير ملونة ١٣ لكل ١٠٠ بيت.
المكيفات غير منتشرة ومحدودة على الفنادق السياحية

كل هذه النسب اعدت في عام ١٩٨٢م.

وبوضوح تام نقول انه ليس هناك اية ارقام تستطيع قياس درجة الديمقراطية والحرية أو تلبية احتياجات الحياة وتحقيق الرفاه المنشود. وترحب جمهورية الصين الوطنية بكل الزوار بما فيهم محررو الصحافة العالمية وذلك بغرض التأكد من الحقائق بانفسهم، حيث حرية السفر الى تايوان والتحدث مع اي كان حسب الرغبة، لكن العكس صحيح بالنسبة للصين الشيوعية حيث القيود الكبيرة والمعقدة المفروضة على الشعب الصيني في الوطن الرئيسي.

ولهذا فان كل الصينيين في كافة انحاء العالم يواكبون الاحتفالات الخاصة بمناسبة العاشر من اكتوبر.

«٥٠» الف من الامير فيصل لاسرة المرحوم المنيع



● الامير فيصل بن فهد

تبرع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بمبلغ خمسين الف ريال لاسرة المرحوم ابراهيم يحيى المنيع لاعب كرة القدم بنادي الباطن بحفر الباطن الذي وافته المنية اثر حادث اليم.

وتأتي هذه اللفتة تأكيدا للرعاية التي يحظى بها شباب المملكة من لدن سموه.

برئاسة صالح بن ناصر اتحاد الطائرة يقرر:

الاستغناء عن الجهاز التدريبي وتكليف اعضاء الاتحاد بمتابعة مباريات الدوري



● د. صالح بن ناصر

● صالح العلي الزيد

قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة استبدال الجهاز التدريبي بالاتحاد.. وذلك ضمن خطوة تطوير جديدة يهدف اليها الاتحاد بهدف توحيد مناهجه واسلوبه.

جاء ذلك في قرار اتخذه المجلس اثناء جلسته التي عقدها مساء الثلاثاء برئاسة سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد وبحضور اعضاء الاتحاد.. وناقش فيها عددا من المواضيع التي تهم شئون اللعبة واستعرض خلالها عددا من التقارير المتعلقة بذلك..

كما اتخذ المجلس عددا من القرارات من اهمها:

- استعرض المجلس التقارير الفنية الخاصة بمشاركات منتخب المملكة في دورة الصداقة بالبحرين وكان الهدف من المشاركة الاحتكاك وقياس مستوى اللاعبين للاعداد للمشاركة في بطولة العالم الثالثة التي اقيمت في ايطاليا.

- بطولة العالم الثالثة للناشئين بايطاليا

- بحث المجلس مشاركة الاتحاد السعودي في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي لكرة الطائرة الذي سيعقد في طوكيو باليابان في ٤/ صفر /١٤٠٦هـ وقد رشح المجلس كلا من الاستاذين صالح العلي الزيد نائب الرئيس وزاهد قدسي عضو المجلس لتمثيل الاتحاد في هذا الاجتماع.

- استعرض المجلس توصيات اللجنة الفنية للاتحاد وقرر اعتماد تسجيل بعض اللاعبين بالاندية كما اعتمد المجلس مشاركة الكرةالمستعملة في الدوري للموسم الرياضي القادم وهي نفسها المستعملة.

- تكليف بعض اعضاء مجلس الادارة بحضور ومتابعة بداية مباريات الدوري بقسميه للاطمئنان على سير المباريات والاستعدادات التي هيأها الاتحاد هذا الموسم. وتكليف اللجنة الاعلامية بالاتصال بوسائل الاعلام المختلفة.

- اطلع المجلس على تقرير لجنة التدريب الهادفة الى تقويم وضع المنتخبات فنيا. وقد رأى مجلس الادارة ان المرحلة القادمة تتطلب جهدا منسقا لتحقيق اسلوب تدريب ومنهج عمل يتسم بالتنسيق اللازم من اجل وحدة الاسلوب والمنهج لذا

فقد تقرر استبدال جهاز التدريب الحالي وتقديم مجلس الادارة الشكر للمدرب البرازيلي السيد باولو سيفسول وزملائه من البرازيل بمناسبة انتهاء فترة عملهم في المملكة.. ولما بذلوه اثناء فترة وجودهم.

- قرر المجلس تكليف لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد بارسال ممثلين للجنة الى المناطق للاجتماع

بالحكام لشرح التعديلات الاخيرة على القانون الدولي للعبة واسلوب تسجيل المباريات على النماذج الجديدة.

في دوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة



● فهد المنقور

● احمد الجارالله

ضمن الاسبوع الاول لمباريات الكرة الطائرة دوري الدرجة الاولى تقام اليوم اربع مباريات حيث سيلعب كل من:

الحزم - والخويلدية على ملعب الرس

- الرائد - التعاون على المركز الرياضي ببريدة الساعة الرابعة والربع

الحكام/ الجارالله، المنقور، التويجري. وابراهيم السعيد مراقب مباراة.

- الترجي - هجر ملعب الاحساء الساعة الرابعة والربع.

● الحكام صديق جمال الليل، راشد هميم، الحرشان.

- الكوكب، الهداية - الراكة بالخبر الرابعة والربع عصرا.

الحكام: العقيلي، الاجامي، الدوسري.

الاتفاقيون يقررون

الموافقة على طلب الطويرقي وتجديد عقد «جوبال»

توزيع المناصب والمهام الادارية وتشكيل الجهازين الاداري والتدريبي

عبدالعزيز الدوسري

هلال الطويرقي

●● كتب / محمد العون:

وافق مجلس ادارة نادي الاتفاق رسميا على تجديد عقد المدرب البرازيلي «جوبال» المشرف على تدريب فريق درجة الشباب لكرة القدم بالنادي..

وتأتي هذه الموافقة بعد مطالبة مدير الكرة الاستاذ هلال الطويرقي الذي كان قد سبق أن قدم استقالته نظرا للعزم الذي ابداه مجلس الادارة في الشهر الماضي نحو الغاء عقد المدرب المذكور.

وقد جاء العقد بناء على ارقام قيمة العام الماضي المتضمن ١٥ الف دولار عند التوقيع وسبعة الاف دولار كراتب شهري مع تأمين السكن والمواصلات.

ومن ناحية اخرى.. اقر مجلس ادارة النادي توزيع المهام والمسئوليات على اعضاء مجلس الادارة وجاء التوزيع على النحو الاتي:

- عبدالعزيز الدوسري: رئيسا لمجلس ادارة النادي

- محمد المعجل: نائب الرئيس ومشرفا على لعبة الكرة الطائرة

- عبدالعزيز المنقور: امينا للصندوق ومشرفا على لعبة كرة اليد

- يوسف السيد: عضوا ومشرفا على العاب الملاكمة والمصارعة والتايكوندو والعاب القوى.

- صالح المطوع: عضوا ومشرفا على العاب كرة السلة والسباحة والجمباز.

- هلال الطويرقي: عضوا ومدير الكرة.

- عبدالرحمن السليمان: عضو ومشرفا على النشاطين الثقافي والاجتماعي.

كما تم تشكيل الجهازين الاداري والتدريبي المشرفين على لعبة كرة القدم بالنادي وذلك على النحو التالي:

●● الفريق الاول:

- هلال الطويرقي مديرا للفريق

- المدرب البرازيلي فورميقا مدربا اول

- المدرب الوطني سلمان حمدان مساعدا للمدرب

- المدرب البرازيلي «دينيس» مدربا اللياقة

- المدرب السوداني «هشام مجذوب» مدربا للحراس.

●● فريق الشباب:

- محمد القحطاني مديرا للفريق

- المدرب البرازيلي «جوبال» مدربا اول

- المدرب الوطني محمد الحسن، مساعدا للمدرب

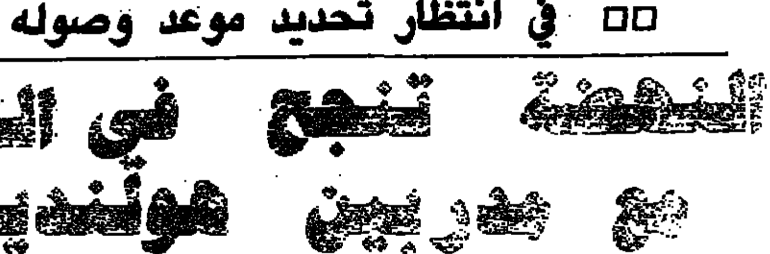
●● فريق الاشبال:

- محمد القحطاني مديرا للفريق

- المدرب المصري «محمد السني» مدربا اول.

- المدرب الوطني «مفتاح غريب» مساعدا للمدرب

□□ في انتظار تحديد موعد وصوله □□





حمد العلي

فريق النهضة

العقد يوقع رسمياً في المملكة بناء على مشورة المدرب السابق

العلي: هذا هو سبب اتجاهنا لهولندا ولا صحة لما تردد خلاف ذلك!

●● كتب / محمد العون:

ينوي مجلس ادارة نادي النهضة التعاقد مع مدرب هولندي جديد خلفا للمدرب الهولندي السابق «فان فالكوم» الذي قدم اعتذاره بسبب ظروفه الصحية التي تعيقه عن العودة للمملكة. حيث سيتولى المدرب الجديد مسئولية تدريب الفريق الاول لكرة القدم بنادي النهضة.

اعلن ذلك رئيس مجلس ادارة النادي الاستاذ حمد العلي الذي اشار الى ان الاتصالات مع المدرب «البديل» قد وصلت الى مراحلها النهائية والنادي بانتظار تلكس من المدرب يفيد بموعد وصوله للمملكة الذي تأخر نظرا لانه خارج لتوه من المستشفى بعد اجرائه لعملية جراحية.

واضاف الاستاذ العلي يقول بان تعاقدنا مع هذا المدرب سيتم بصفة رسمية بعد وصوله للمملكة وخضوعه لتجربة لمدة ثلاثة اشهر حيث سيمنح تأشيرة زيارة بهذه المدة. علما ان اتجاهنا للتعاقد مع هذا المدرب بعد اقتناعنا بقدراته ومؤهلاته بعد اتصالات اجريناها مع الاتحاد الهولندي لكرة القدم.. اضافة الى ان المستر «فان فالكوم» مدربنا السابق قد اشار علينا بالتعاقد مع هذا المدرب. خاصة وان المستر «فان» يمتلك خلفية كاملة عن المدربين الهولنديين لانه كان مدربا لحراس المنتخب الهولندي الاول..

كما اعلن رئيس مجلس ادارة نادي النهضة في تصريحه «لدنيا الرياضة» ان المدرب القادم سيرافقه مدرب اخر هولندي ايضا سيتولى مهمة اعداد الفريق لياقيا وتدريب حراس المرمى بالنادي.

واجاب في معرض تصريحه على سؤال حول اتجاه النهضاويين لهولندا بالذات قائلا: ان السبب وراء ذلك هو اقتناعنا الكامل باسلوب الكرة الاوروبية التي تمثل الكرة الهولندية احدى واجهاتها المضيئة.

وفي هذا الصدد فقد علمت «دنيا الرياضة» ان العقد النهضاوي المقدم للمدرب الجديد يتضمن مبلغ خمسة عشر الف دولار عند توقيع العقد وراتبا شهريا مقداره ثلاثة الاف وخمسمائة دولار بالاضافة الى تأمين السكن والمواصلات.

هذا وكان قد تردد مؤخرا ان النادي النهضاوي قد اجرى تعاقدا مبدئيا مع احد المدربين الانجليز الا ان رئيس مجلس ادارة النادي قد نفى ذلك في تصريحه (لدنيا الرياضة) بقوله: ان المدرب المذكور ليس من بين الاسماء التي كنا نجري معها الاتصالات اضافة الى اننا قد وصلنا الى اتفاق شبه نهائي مع المدرب الهولندي.

ومن ناحية اخرى.. قرر مجلس ادارة نادي النهضة اعادة تصنيف قيمة الاشتراك في مقر النادي النموذجي الجديد وذلك على النحو التالي:

- ٤٠٠ ريال لمنسوبي النادي

- ٢٠٠ الى ٣٠٠ ريال للاعضاء الطلبة

- ١٠٠٠٠ الاف ريال لاعضاء الشرف فئة «أ»

- ٥٠٠٠ الاف ريال لاعضاء الشرف فئة «ب»

أحر التعازي للناصر

فجع الزميل علي الناصر المعلق الرياضي المعروف بوفاة والده الشيخ صالح العلي الناصر فجر يوم امس اثر نوبة قلبية.

وقد عرف الفقيد رحمه الله طوال حياته مثالا للتقى والصلاح ونذر حياته لذلك..

والقسم الرياضي الذي آلمه المصاب يتقدم بأحر التعازي الى الزميل علي راجيا من العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

وانا لله وانا اليه راجعون

OOOOO

شباب الصمود يكسبون المسيرة

ضمن دوري المنطقة الشمالية لدرجة الشباب التقى فريقا الصمود من طريف والمسيرة من القريات.

وقد انتهى اللقاء بفوز شباب الصمود بهدفين مقابل لا شيء لشباب المسيرة..

OOOOO

الخلود معتل من جميع الجوانب!!

□ لم اكن اود الخوض في امور فريقي ولم احاول يوما من الايام ان اصرح او اشتكي على اعمدة الصحف لان البوح باسرار الفريق ومشاكله اعتبره خطأ لان من الممكن حصر المشاكل وحلها والتفاهم حولها في جو ودي فأندية العالم كلها لا تخلو من المشاكل والاندية الكبيرة هنا فكيف بناد صغير وهو مربط الفرس وهو محور حديثي ونقاشي وهو فريقي نادي الخلود بالرس الذي يمر بأسوأ حالاته وظروفه والرياح تعصف به من كل جانب ومحبوه يتفرجون وينتظرون موته لتشييعه.. ولا ادري اين الاحبة الاكثرية الذين كانوا مع الفريق في العام الماضي وقت انتصاراته وربيعه الكروي الى ما قبل دوري الاربعة!!

اين هم أم انهم يتواجدون في الرخاء ويبتعدون وقت الشدة ليتركوا الامواج تتقاذفه يمينا وشمالا انا لم اود الاشارة او التنويه الا بعد ان بلغ السيل الزبى وطفح الكيل ولم يعد الصبر محتملا بعد ان اصبح الفريق حملا وديعا وفريسة سهلة لفرق لازالت اقصر عمرا من الخلود وان كانت تستحق الاشادة والفوز لكونه عن جدارة ولكون من كسب الخلود كان هو الافضل استعدادا لذا من العدل ان يكسب الخلود الذي خلد لاعبوه وادارته في النوم الى ان بدأ الدوري وصعب التعويض وطارت الطيور بارزاقها وخير دليل ايضا استعداد شقيقنا الحزم الجيد وقطفه لثمار جهده بتقديم مستوى جيد مع بداية دوري الرس والسبب لان ادارته اجتمعت واصبحت يدا واحدة ولم يتهرب اداريوه ويتركوا النادي لعضو واحد مثل ما تهرب بعض من يدعون حب الخلود

مدرب الفريق قال كلمة بعد ان اشرف على وضع الفريق المرثي حيث قال انه ندم اشد الندم لتجديد عقده مع الفريق ومعه حق فالنادي ابتعد عنه محبوه فكيف بالمدرب الذي جاء من اجل ان يفيد ويستفيد وهو محق في ذلك.. اين الادارة في العام الماضي عندما وصل الفريق الى دوري الاربعة وعشعش الغرور في عقول البعض منهم وتركوا ناديهم عرض الحائط وعسكروا في البر وقت الربيع والنتيجة بلوت وسهر واهداف لا تحصى وهزائم قاسية تعرض لها الفريق بقدر الاهتمام ببطولة القصيم وكان الجزاء من جنس الاستعداد لهذه البطولة ولا اود الاطالة ولكن وضع الفريق حرج جدا وعلى محبيه الحقيقيين تدارك وضعه وعلى مدرب الفريق النظر لمصلحة الفريق واراحة بعض العواجيز الذين اكل الدهر عليهم وشرب والمشاركة بشباب النادي فهذا افضل فمن يحب الخلود ويخلص له فابواب الخلود مفتوحة ومن لا يود ذلك فالخلود في غنى عنه.. عموما لا اود الاطالة فالحديث يطول ويتشعب ولكني اتمنى ان يتعدل الوضع والسلام.

(خلودي)





في اليمامة

ALYAMAMAH

هذا الاسبوع

● صور تنشر للمرة الأولى عن الجريمة الصهيونية في تونس وتغطية شاملة في عشر صفحات

* الفلسطينيون يذبحون في «شط الحمام» أيضا!

* جرد ساعديك من الجلد.. وانطلق في البكاء

* تجمع ايها اللحم الفلسطيني في واحد

● ابراهيم بن سلمة في حوار طويل حول «سابك» والقرار الأوروبي بوضع تعرفة جمركية على صادراتنا البتروكيماوية وكيف يكون الرد عليه.

● أحمد عبدالمعطي حجازي، عبدالوهاب البياتي، محمد بن عيسى، أحمد البقالي، سعد الدين ابراهيم، أسعد خيرالله، عبدالله الجفري، جهاد فاضل، وبشير القمري يتحاورون في أصيلة حول:

اسوار العزله واحلام الصفوه

● د. ابراهيم غلوم، أحمد الصالح، الحبيب القردلي، حمد الرميحي، فيصل مدوه يتحاورون حول المسرح الخليجي ومسرحية ١/صفر.

● الملف عن القصص المصورة: من حفريات على الكهوف الى ثقافة السوبرمان.

● الصفحات الرياضية تدعو إلى حرية تنقل اللاعبين بين اندية الخليج

● في هذا العدد تقرأ لهؤلاء

محمد العلي، د. أنور جبرتي، علي العمير، هدى عبدالعزيز الرشيد، عبدالعزيز مشري، محمد علوان، عبدالكريم العوده، عبدالله الناصر.

الى جانب الابواب الثابته:

الثقافة، الفن، الأدب الشعبي، الرياضة

لاعلانك في مجلة اليمامة اتصل بادارة الاعلانات هاتف ٤٧٧٨٤٤٠ - ٤٧٧٤٧١٠ - ٤٧٧٤٦١٠

بطل الدوري يقابل الفيحاء ودياً

صالح النعيمة

يوسف الثنيان

عصر اليوم يلعب الفريق الهلالي الاول بكامل نجومه امام فريق الفيحاء وذلك على ملعب الحمادة بالقاط وذلك في اول لقاءاته الودية استعدادا للدوري الممتاز وسيشاهد اللقاء المدرب البرازيلي ناغويرا.

وسبق لفريق الفيحاء وان لعب في الاسبوع الماضي لقاء وديا امام فريق النصر وانتهى بتعادل الفريقين سلبيا بعد مستوى جيد قدمه افراد الفيحاء ويسعون اليوم لتقديم مستوى جيد امام بطل الدوري والذي يلعب بكامل نجومه بقيادة الكابتن صالح النعيمة ومشاركة المصيبيح والبيشي والحبشي والثنيان والدايل وسعد مبارك وعادل وهذال الدوسري والهذلول والقحطاني والتخيفي وغيرهم..

وستحظى هذه المباراة بحضور جماهيري كبير يملأ به مدرجات ملعب نادي الحمادة نظرا لان المبارة سيكون طرفها بطل الدوري وجماهيره تريد معرفة مدى استعداده للدوري الذي سيبدأ بعد. ايام!

ابطال فلسطين.. ظلموا!

«ميلا» حرمنا متعة الفرحة ببطولة كل جديد!!

●● فزنا بكأس فلسطين..
وكأننا لم نفز!
عاد الابطال بانجازهم الكبير
وكأنهم لم يعودوا!

فالجميع كان يركض «لاهثا» وراء بطولة مشرقية» اكثر منها «رسمية».. ويا ليت ذلك الركض قد اثمر!!

فقد خسرنا هذه البطولة.. ووادنا معها الانجاز الكبير والفرحة الحقيقية؟!

هذا كله حدث خلال ايام قليلة جدا.. ولا اظن ان هناك انسانا عاقلا يتجاهل حجم البطولة التي حققها افراد منتخبنا للشباب عندما احرزوا المركز الاول في ذلك التجمع الشبابي العربي الذي اقيم باسم بقعة من اغلى البقاع الغالية على نفوسنا.. الا وهي فلسطين التي استلم شباب المملكة «كأسها» مسجلين بذلك انجازا كبيرا ونصرا رائعا.. اعادوا به «الهيبة» للكرة السعودية التي كادت ان تفقدها عندما جانب التوفيق المنتخب الاول اربع مرات.. كانت اثنتان منها على نفس مستوى التجمع الذي شارك فيه افراد منتخب الشباب.. وهو بالطبع المستوى العربي..

والغريب ان يتسبب المنتخب الاول «ايضا» بغير قصد في هضم حقوق اولئك الابطال.. وتجاهل العروض الجميلة التي قدموها وتوجوها بالكأس الذهبية!!

فلقد انشغل الجميع بظروف البطولة الافروآسيوية.. والتحدث عن خروجنا من المباراة الاولى بتلك الهزيمة القاسية والمتابعة لتطورات الاحتجاج.. وماهو المطلوب من منتخبنا لكي يفوز بالبطولة من خلال المباراة الثانية؟! علما ان هذه البطولة ليست في الواقع ببطولة رسمية معترف بها من قبل الاتحاد الدولي، حتى نزعج انفسنا بها الى هذا الحد وننسى ماهو اهم والدليل ان سكرتير الاتحاد الدولي في رده على الاحتجاج لم يكن ردا يتضمن قرارا رسميا وانما رأي لانها كما قال مجرد بطولة ودية.. وبالتالي اللقب فيها مشرفي، لا اقل ولا اكثر!!

ومع هذا فقد خرجنا من المولد بلا حمص..

فاضعنا جهودنا هنا.. واضعنا جهود ابطالنا هناك!! حيث كان من المفروض ان نتعقل اكثر.. ونقارن بين الامرين.. حتى لانذوق الامرّين..

لاننا لم نكسب فيما اشغلنا انفسنا به.. ولم نعش الفرحة بالبطولة الحقيقية.. فقد كنا وللاسف نجري وراء بطولة لا تقدم ولا تؤخر فنيا كماهي بطولة الشباب.. والمكسب فيها اعلامي فقط.. رغم ادراكنا لقيمة هذا المكسب!

اما البطولة الحقيقية.. والتي تستحق ان نحيي من كان وراءها ونصفق لابطالها فاكتفينا بمشاهدة لقائها النهائي.. وان كان هناك من اكتفى بمعرفة نتيجتها.. وكان الخسارة امر متوقع وامر مطلوب حتى يكون للبعض فرصة في ممارسة هوايته بالنقد اللاذع والتجريح الصريح!!

اما مسالة الفوز فهو امر عكس ذلك.. وان حدث فليست بجديد.. علما انها كل جديد!!

لان الفوز هذه المرة.. كان يعني حصولنا على اول بطولة في كرة القدم على المستوى العربي بالرغم من تاريخ مشاركاتنا الطويل في الدورات والبطولات العربية وعلى مختلف المستويات.. ويعني ايضا اننا ابطال القارتين الآسيوية والافريقية، فلقد تغلب منتخبنا للشباب في هذه البطولة على منتخب تونس المتأهل الاول عن قارة افريقيا لكأس العالم للشباب مرتين، وبنتيجة ومستوى لايستطيع احد التشكيك فيهما!!

ويعني فوزنا بالبطولة ان الكرة السعودية ان لم تكن سيدة الكرة العربية في الوقت الحاضر فانها ستكون على قمة السيادة في المستقبل القريب.. لان افراد المنتخب البطل سيكونون في وقت قصير جدا من اعمدة المنتخب الاول وهذا فيه تاكيد على قوة الاساس وصلابته التي تقف عليه الكرة السعودية التي سيمكنها من فرض سيطرتها على مدار الاعوام القادمة.. لا فترة محدودة ويختفي بريقها كما حدث لبعض الدول التي نسيت ان تضع الاساس الجيد حتى تأتي البداية صحيحة وبالتالي تكون النهاية سعيدة!!

ونعود ونقول ان الفوز الذي تحقق هو بالفعل يحمل «كل جديد» وحتى بلغة الارقام..

حيث اننا نجد ان المنتخب «البطل» كان الفريق المثالي فيما له وعليه من اهداف لكونه قد سجل اثني عشر هدفا ودخل مرماه هدف واحد خلال سبع مباريات وهذه ارقام جيدة لاسيما وان مستويات المنتخبات التي قابلها منتخبنا كانت جيدة.. فالمنتخب اليمني الجنوبي منتخب جيد ومتطور وكان يضم ستة لاعبين من المنتخب الاول ومنتخب تونس الذي قابلناه مرتين هو بطل افريقيا وكانت مشاركته في بطولة كأس العالم الاخيرة دليلا على مايتمتع به من مستوى جيد وكذلك المنتخب القطري الذي نعرف انه دوما ماكان مشرفا لبلاده التي لايخفى على الجميع مدى ماوصلت الكرة فيها من مستوى متطور بحيث اصبحت من الدول التي تشارك في البطولات لتكسب الكؤوس!

وجاء المنتخب الجزائري الذي لعب على ارضه وبين جمهوره وبسمعته الكروية التي وقف العالم لها احتراما لكونها صاحبة اكبر انجاز كروي لدول العالم الثالث من خلال النتائج التي حققها المنتخب الاول والذي يمثل هذا المنتخب دعامته الاساسية.

اما المنتخب الفلسطيني الذي واجهه منتخبنا فلا نستطيع التحدث عنه لان مشاركته كانت رمزية اكثر من اي شيء آخر. الا ان منتخبنا امام جميع هذه المنتخبات ظل يتخطى من محطة الى محطة.. ومع كل خطوة نصر وابتسامة زرعهما فوق شفاهنا.. في وقت كان الجميع بما فيهم اعلامنا يغرقون في نوم عميق.. واقول ذلك غير منكر للمتابعة الخبرية التي كان يكتفي بخبر نتيجتها فقط.. وكان من يلعب في الجزائر احد منتخبات الدول الاسكندنافية!!؟

الا ان الوسيلة الاعلامية التي لم اجد لها اي مبرر فليست هناك اية اعطال في المايكرويف او المحطات الارضية او البث السيىء هي «الصحافة» التي كنت اتصور بان مثل هذا الانجاز لن يمرر مرور الكرام ولكنه للاسف فات عليها.

والبركة في «ميلا ورفاقه»!!

فحتى هذا التكريم المبسط الذي لقيه ابطال كأس فلسطين بين شوطي المباراة بين المنتخب الاول والكاميرون في الطائف.. ظهر في الصحف كأنه احد فقرات المباراة اياها.. وكأنه لا ابطال حضروا ولا تكريم حدث!!

حتى جماهيرنا التي احتشدت في الملعب.. صفقت ببرود ولدقائق عندما حياهم ابطالنا الشباب ولكن بمجرد مادخل افراد المنتخب الاول منسوهم، وبدأوا يدقون الطبول ويهتفون في حين ان الشوط الثاني لم يبدأ بعد.. ولم يكمل افراد منتخب الشباب دورتهم حول الملعب لالقاء التحية!!.. واذا بنا ننسى انجاز الابطال.. وكأننا نعلن باننا لسنا عادلين في مكافأتنا لمن يسعى ويتعب وراء تحقيق انجاز للوطن وما اغلاه من انجاز «كأس فلسطين» الذي لم يجد مكانا افضل من «بيت العرب» ليستقر فيه ويهنأ..

ويظل عزاؤنا الوحيد في ظل التجاهل الجماعي.. المكرمة الكبيرة من رائد هذه الامة صاحب الجلالة الملك المفدى الذي سيسعد ابناؤه المنتصرون والقادمون من ارض المليون شهيد بكأس العزيزة «فلسطين» بلقائه بهم.. حيث سيتشرفون بالسلام على جلالته وليستمعوا لتوجيهاته السامية وارشاداته الغالية التي ستكون منارا لهم في طريق المستقبل.. ليكون طريقا نحو مزيد من الانتصارات والانجازات لهذا الوطن الحبيب..

وليعش هذا الوطن بشبابه ورجاله ومليكه المحبوب..

محمد العون



● سعد مبارك يحمل كأس فلسطين

النهضة والقادسية يلتقيان اليوم

في نطاق استعداداتهما لمباريات الدوري العام للدرجة الممتازة يلتقي مساء اليوم على ملعب جامعة البترول والمعادن بالظهران فريقا النهضة والقادسية على مستوى فريقي الدرجة الأولى.

ويعتبر هذا اللقاء فرصة للمشرفين على الفريقين للكشف عن حقيقة مستواهما ومدى استعدادهما لاسيما وانهما يمثلان فريقين من فرق الدرجة الممتازة.

هذا وسوف يلعب الفريق النهضاوي مساء الغد مباراة ودية اخرى مع فريق الكوكب من الخرج على نفس الملعب..

الراشد يزور «البجادية»

البجادية/ مبارك النخيش:

قام مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بشقراء الاستاذ صالح محمد الراشد يوم الثلاثاء الماضي بزيارة لنادي البجادية الرياضي اطلع خلالها على سير اعمال النادي.

وقد اقام النادي حفل غداء بهذه المناسبة.

الجدير بالذكر ان نادي البجادية الرياضي ينتظر موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على تسجيله مبدئيا ليزاول نشاطه بصفة رسمية.

على ملعب النجمة بعنيزة
احد والعربي وديا

عنيزة / مكتب الرياض:

يلتقي مساء اليوم الخميس على ملعب نادي النجمة بعنيزة فريقا احد من المدينة والعربي من عنيزة وذلك في مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى.

هذا وقد وصلت مساء امس بعثة فريق احد من المدينة المنورة الى مدينة عنيزة تلبية للدعوة الموجهة من نادي العربي بعنيزة.

كما سوف يلتقي عصر غد الجمعة منتخب فريقي العربي من عنيزة والرائد من بريدة مع فريق احد في آخر مبارياته التجريبية بمنطقة القصيم..

لجنة الحكام الرئيسية

تمنع حراس المرمى من مسك الكرة وتعقد دورة مكثفة لحكامها

كتب/ ابراهيم العمر:

اعتبارا من بداية الدوري العام لهذا الموسم والذي سيبدأ في العاشر من شهر صفر القادم قررت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم تطبيق النظام الجديد الخاص بحراس المرمى والذي يحرم على حارس المرمى مسك الكرة بعد استحواذه لها مرة ثانية الا بعد ان تصبح خارج منطقة الجزاء.

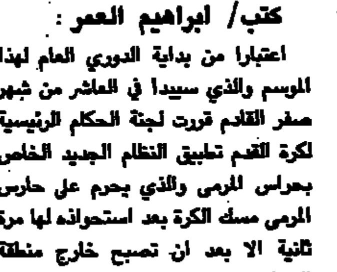
الجدير بالذكر ان هذا القانون قد طبق في تصفيات كأس العالم للشباب والناشئين.

ويأتي هذا القرار من الاتحاد الدولي (فيفا) للحد من تمادي حراس المرمى في اضاعة الوقت.

قررت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم اقامة دورة مكثفة لمدة ثلاثة ايام في الاسبوع الذي يسبق بداية الدوري.

وسيتم استدعاء جميع الحكام الذين سيشاركون في دوري الدرجة الاولى وسيتخلل هذه الدورة تمارين لياقية مكثفة وبعض المحاضرات لتهيئة الحكام قبل بداية الدور.

الجدير بالذكر ان هذه الدورة تقام سنويا قبل بداية الموسم الرياضي.









● عبدالرحمن الدهلم

ريال مدريد يتصدر الدوري الاسباني

مدريد / ا. ف. ب:

استعاد فريق ريال مدريد مركزه فتصدر قائمة الترتيب في مباريات الاسبوع السادس في دوري اسبانيا لكرة القدم بعد فوزه على اتلتيكو مدريد ٢/١ بينما تعادل اتلتيكو بيلباو مع قادش ١/١.

اما فريق برشلونة فقد نقطة على ارضه بتعادله مع اشبيلية بدون اهداف.

نتائج مباريات الاسبوع السادس..

هيركول / لاس بالماس	٢/صفر
برشلونة / اشبيلية	صفر/صفر
قادش / اتلتيكو بيلباو	١/١
ريال بلد الوليد / اوزاسونا	١/صفر
ريال مدريد / اتلتيكو مدريد	١/٢
سيلتا / سراقوسيا	٢/١
سبورتنج خيخون / سنتندار	٢/صفر
ريال سوسيداد / برشلونة الاسباني	١/صفر
بيتيس / فلانسيا	مباراة مؤجلة

الترتيب	نقط	مباريات
١/ ريال مدريد	١٠	٦
٢/ اتلتيكو بيلباو	١٠	٦
٣/ سبورتنج خيخون	٩	٦
٤/ بلد الوليد	٨	٦
٥/ سراقوسيا	٨	٦
٦/ ريال سوسيداد	٧	٦
٧/ فلانسيا	٦	٥
٨/ اشبيلية	٦	٦
٩/ قادش	٦	٦
١٠/ بيتيس	٥	٥
١١/ اتلتيكو مدريد	٥	٦
١٢/ برشلونة	٥	٦
١٣/ سنتندار	٤	٦
١٤/ أوزاسونا	٤	٦
١٥/ هيركول	٤	٦
١٦/ الاسباني	٣	٦
١٧/ سيلتا	٣	٦
١٨/ لاس بالماس	٣	٦

اندرليخت في مقدمة الفرق البلجيكية

بروكسل / ا. ف. ب:

جاءت نتائج مباريات الاسبوع العاشر في دوري بلجيكا لكرة القدم والتي اقيمت في نهاية هذا الاسبوع على النحو التالي:

مالين / بيرشوت	١/١
انتويب / ليبرس	٢/صفر
ستندارد / بروجوا	١/٢
لوكيرين / اندرليخت	٥/٣
واريجيم / والترشي	٥/صفر
لييج / سيرينج	١/صفر
موليبك / كورتري	صفر/صفر
سيركل روج / جانتواز	صفر/٢
بيفيرين / شارلروا	٢/صفر

الترتيب-(١٠ مباريات اقيمت بالفعل)

النادي	نقطة
١ - نادي بروجوا	١٥
٢ - اندرليخت	١٥
٣ - لاجانتواز	١٤
٤ - واريجم	١٣
٥ - بيفيرين	١٢
٦ - بيرشوت	١٢
٧ - ستندارد	١٢
٨ - لييج	١١
٩ - لوكيرين	١٠
١٠ - ليبرس	١٠
١١ - سيركل روج	٩
١٢ - سيرينج	٩
١٣ - انتويب	٨
١٤ - واترشوت	٧
١٥ - مولينبيك	٧
١٦ - كورتريه	٦
١٧ - مالين	٦
١٨ - شارلروا	٤

بريطاني يفوز بسباق الفورمولا

براندز هاتش / ا. ف. ب:

فيما يلي ترتيب الجائزة الكبرى لاوروبا وهي المسابقة الرابعة عشرة التي تدخل في حساب نتائج بطولة العالم للفورمولا والتي فاز بها اول امس (الاحد) البريطاني نيجل مانسيل ويليمز هوندا في مضمار براندز هاتش (جنوبي انجلترا).

١ - نيجيل مانسيل /بريطانيا/ ويليمز / هوندا/ قطع مسافة ٣١٥,٤٥٠ كيلومتر في ١,٣٤,٣٢٤ ساعة

٢ - اريتون سينا / برازيل /لوتس/ رينو بعده بـ ٢١,٣٩٦ ثانية

٣ - كيكي روزبرج / فنلندا / ويليمز هوندا بعده بـ ٥٨,٥٣٣ ثانية

٤ - الان بروست / فرنسا / مارلبورو ماكلارين تاج/ بعده بـ ١,٠٦,١٢١ دقيقة

٥ - اليو دي انجيليس / ايطاليا/ لوتس / رينو/ بعده بدورة كاملة

٦ - تييري بوتسين / بلجيكا/ اروز /بي ام في/ بعده بدورتين

٧ - جون واتسن /بريطانيا / مارلبورو ماكلارين تاج/ بعده بدورتين

٨ - فيليب ستريف /فرنسا / ليجيه / جيتان/ بعده بدورتين

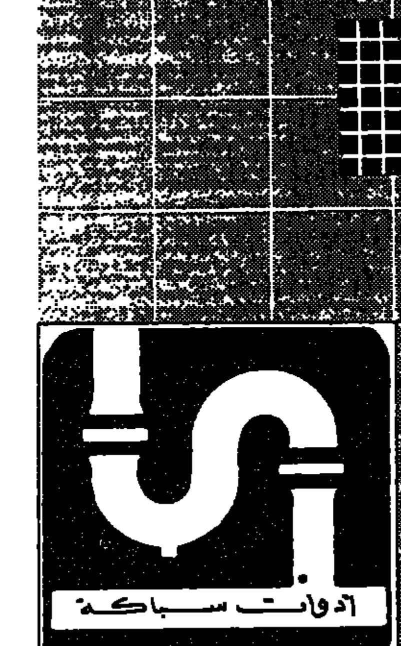
٩ - ريكاردو باتريزي /ايطاليا / الفاروميو/ بعده بدورتين

١٠ - جيرهارد بيرجر /النمسا/ اروز/ بي ام فيه/ بعده بدورتين

١١ - ايدي شيفر /الولايات المتحدة/ الفاروميو/ بعده بدورتين

١٢ - باتريك تامباي /فرنسا/ رينو/ الف/ بعده بثلاث دورات

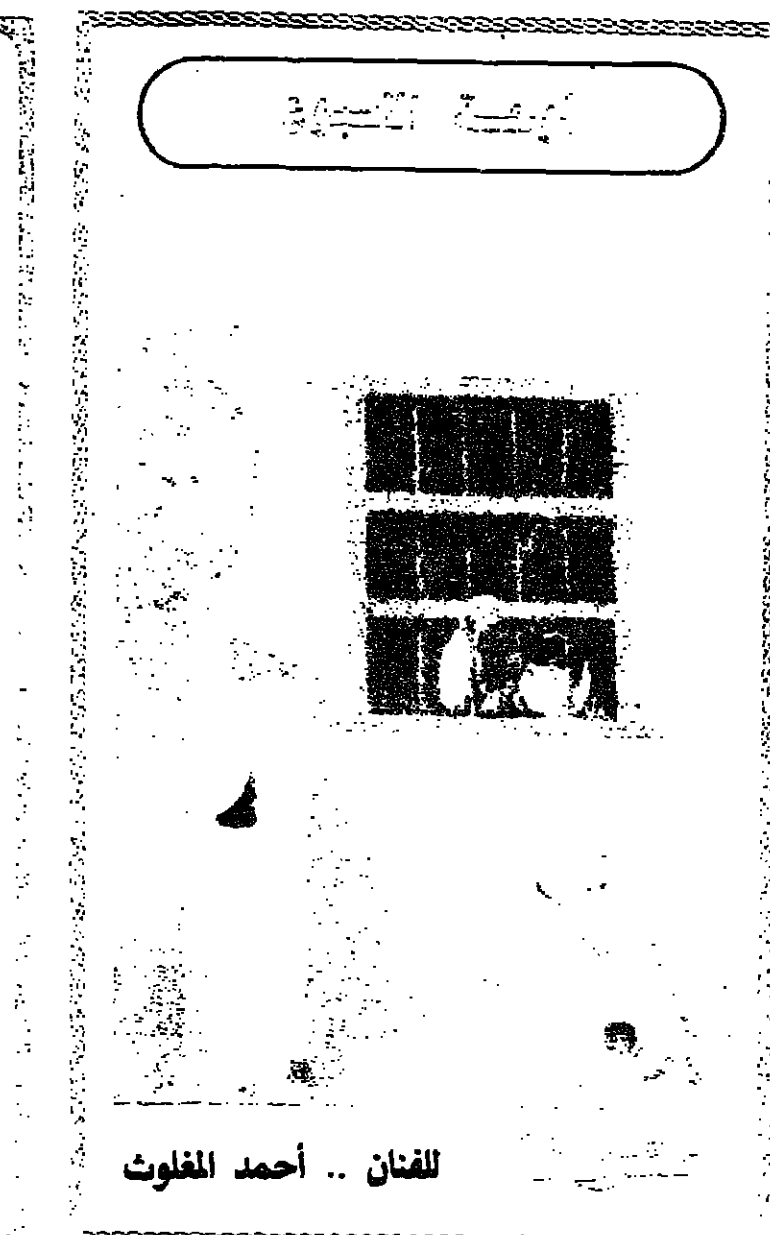
ولم يجر تصنيف لبقية المتسابقين.



أدوات منزلية



أدوات وعدد للسيارات





محمد الخيفر

خواطر

(مجرد سوء حظ..!!)

مقولة اوروبية تقول «بأن بعض الناس معجبون بسوء الحظ حتى انهم يقطعون نصف المسافة اليه» ولو اقتبست هذه المقولة وترجمت الى العربية لستصبح (ان بعضهم معجب بسوء الحظ لدرجة انهم لايسيرون الا بمعيته!!)

فهذه الصحبة الدائمة لها منافع كبيرة في مجالات تبرير الاخطاء..

فأحدهم يسير وسوء الحظ في جيبه وبمجرد تأكده من فشله في خطواته او مشروعه يبادر فورا لاخراج (سوء الحظ) ونثره في الاعين لدره دموع التأييد والاشفاق، ولكي لايعطي فرصة لاي شخص لرؤية الاسباب الحقيقية لفشله ذاك او اعلانها، ومن باب (المحاولة مرة اخرى) يسير الى مشروعه القادم بنفس الطريق .بنفس العدة (سوء الحظ) الجاهزة للاستخدام عند ادنى تعثر.. ولذا فالاخطاء لاتصحح، ومن مطب لحفرة الى ان اصبح سوء الحظ الرفيق الدائم..

ولان هذا الوضع عام وليس فرديا، وبما ان واقع المجتمع العربي لايختلف عن واقع الدول العربية، فبامكاننا ان نقول بأن سوء الحظ (وحده) هو السبب في عدم وحدتنا، وسوء الحظ وحده هو الذي جعل فلسطين تعجب بريطانيا وتمنحها لليهود، وسوء الحظ وحده هو الذي جعل العواطف الامريكية (والحب اعمى).. تدلل اسرائيل التي بسبب سوء الحظ افرغت حمولة طائراتها العسكرية في تونس..

ولذا فاي مجهود يبذل للتغلب على كل (مساوىء) الحظ العربي تلك محكوم عليه بالفشل، والافضل الجلوس، والانتظار والدعاء بأن (يبتسم) الحظ ليخلصنا من همومنا العربية الخاصة والعامة!!

فاتن عبدالله

الملكة تشارك في المؤتمر الخليجي لادارة الموارد البشرية

كتب/ يوسف القضيب:

تشارك الملكة في المؤتمر الخليجي الثالث لادارة الموارد البشرية الذي ينظمه معهد الخليج لادارة الموارد البشرية.. بمدينة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة يوم الثلاثاء المقبل غرة صفر ١٤٠٦هـ

ويهدف المؤتمر الى المساهمة في تنمية الموارد البشرية الوطنية وذلك من خلال تبادل الخبرات والتجارب النظرية والعملية للافراد والمؤسسات من العاملين في المؤسسات الاقتصادية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويأتي هذا المؤتمر استكمالا للمؤتمرين الاول والثاني اللذين عقدا في مدينتي ابوظبي والشارقة عامي ١٩٨٣م ١٩٨٤م على التوالي حيث شاركت فيهما مجموعة كبيرة من المديرين والعاملين والمهتمين بقضايا ادارة وتنمية الموارد البشرية بدول مجلس التعاون.

ويشارك في المؤتمر اكثر من ١٠٠ شخص يمثلون شركات ومؤسسات عاملة في منطقة الخليج من القطاعين العام والخاص من فئتي الادارة العليا والوسطى والمهتمين بتنمية الموارد البشرية والتدريب في الادارة.

هذا وسوف يتضمن المؤتمر العديد من الموضوعات لعل من اهمها توافر الموارد البشرية الخليجية الوطنية والمؤهلات العلمية والخبرات العملية ودور ومسئولية الفرد والمسئولية الاجتماعية للمؤسسة والتدريب لصناعة البتروكيماويات واحتياجات وموارد المؤسسة.

١٠ آلاف دولار من الرابطة لجماعة الرحمن في هولندا

قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي دعما قدره عشرة الاف دولار امريكي لجماعة الرحمن في امستردام بهولندا لصرفها على المسجد الخاص بالجماعة وقد تسلم المشرف العام على معونات المساجد الشيك لتقديمه للمسئولين عن الجماعة في هولندا وتأتي هذه المساهمة في اطار جهود الرابطة من اجل اعمار بيوت الله في مختلف انحاء العالم..

محلي

الخضراء.. سبعة آلاف قدم فوق سطح البحر

كتب/ عبدالعزيز الشمري:

لقبت بالخضراء لكثرة الاشجار والنباتات والمزارع بها، وقيل بانها خضراء طوال العام .

تعتبر منطقة الخضراء الواقعة على الطريق الرئيسي الذي يربط الطائف بأبها من اجمل اجزاء المنطقة الجنوبية البكر. فمزارعها تمتد بمحاذاة الجبال وفي بطون الاودية.. يستمتع المواطن بمشاهدتها على مسافة تزيد عن العشرة كيلومترات.. وماعدا ذلك فان المواطن لايكاد يشاهد سوى القليل جدا من الصخور المزروعة داخل غابات كثيفة، او قمم الجبال الشاهقة.

ومن اهم محاصيل منطقة الخضراء الحبوب والفواكه والخضروات. كما تعتبر واحدة من الاماكن السياحية التي يؤمها سكان المناطق المجاورة كالنماص وتنومة.

ومما يزيدها روعة في الجمال ارتفاعها الشاهق فوق سطح البحر بما يزيد عن سبعة آلاف قدم. وهناك من بعض قراها ما تغطيه سحب الضباب طوال اليوم. واخرى تكون في مستوى الغيوم.

وتكثر في المنطقة الجبلية من الخضراء نباتات عطرية نادرة واخرى برية يقول احد المواطنين هناك بان اغلب النباتات لا يعرف اسمه لكثرة اصنافها التي تزيد عن ثلاثمائة نوع.

ويقول مواطن آخر بان الاهالي كانوا يعتمدون في روائحهم العطرية على نباتات المنطقة ولا يزال الغالبية من الاهالي في الوقت الحاضر يعتمدون عليها بالرغم من توفر المستورد.

هذا ومما تجدر الاشارة اليه انه يوجد بمنطقة الخضراء واحد من المراصد الفلكية التي اقيمت في عدد من مناطق المملكة..

معرض للكتاب الامني العربي يقام بالرياض

الرياض/ واس:

ينظم المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض معرضا للكتاب الامني العربي في التاسع عشر من شهر صفر القادم..

وتشارك في المعرض الذي يستمر خمسة ايام دور النشر العربية وسيتضمن مجموعة من الكتب والمؤلفات تتناول مختلف المجالات الامنية تعلم الجريمة والتربية والتشريع الجنائي الاسلامي..

المملكة توقع اتفاقية للاستفادة من خدمات نظام المراصد الفرنسي

وقعت مصلحة الارصاد وحماية البيئة اتفاقية مع المركز الفرنسي لعلوم الفضاء للاستفادة من خدمات نظام تحديد مواقع المراصد الثابتة والمتحركة وبث معلوماتها عبر الاقمار الصناعية.

ذكر نائب رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبرالقين ان البرنامج سيتولى نقل معلومات محطات رصد ومراقبة بقع الزيت العائمة في مياه الخليج العربي وغيرها من المحطات الى المركز الوطني للارصاد والبيئة عن طريق الاقمار الصناعية ليتم تحليلها والاستفادة منها بالاضافة الى التعرف على الظواهر الجوية والبحرية للخليج.

واكد الدكتور القين انه بناء على المعلومات المنقولة بهذا النظام من محطات الرصد العائمة والثابتة يستطيع خبراء المصلحة التحقق من فعالية النماذج الرياضية لمحاكاة تحرك بقع الزيت وقياس التيارات البحرية /المد والجزر/ وحركة الامواج ودرجات الحرارة والضغط.

واضاف ان المصلحة تسعى لاستخدام تقنيات هذا النظام للحصول على معلومات المراصد النائية واجراءات الدراسات والبحوث العلمية للحياة الحيوانية باحدث الطرق وبواسطة تركيب اجهزة تثبت على بعض الكائنات البحرية مثل السلاحف وعرائس البحر لرصد اماكن تواجدها وتنقلاتها والعوامل الاخرى التي تؤثر على بقائها.

ومن المقرر ان تشترك المصلحة في الاجتماع القادم للبرنامج الفرنسي الذي سيعقد في الفترة من ١٧ الى ١٩ اكتوبر والخاص بمناقشة التعرفة الجديدة للخدمات المقدمة بموجب الاتفاقية.

وفاة شخصين غرقا لتوقف قلبيهما اثناء السباحة

جيزان/ علي الجبيلي:

توفي شخصان من المواطنين غرقا في كل من بلدتي احد المسارحة والجرادية بمنطقة جيزان الاسبوع الماضي.

وكان الشخص الاول يزاول السباحة الطبيعية في احد الاودية القريبة لسوق الليل بجانب مصنع اسمنت الجنوب وتوقف قلبه فجاة عن العمل مما ادى به للسقوط داخل المياه وبالتالي غرقه.

وكان الشخص الاخر وهو طالب في الثانوية العامة قد توفي اثر نوبة قلبية داهمته وهو يحاول السباحة في وسط الوادي العميق الذي غمره السيل من كل جانب.

وافادت تقارير الاطباء الذين قاموا بالكشف على الفريقين بانهما توفيا قبل الغرق نتيجة لتوقف عضلات القلب عن العمل وربما مرد ذلك الى الاجهاد او الخوف والقلق من المياه والغرق بها.

والجدير ذكره بان المنطقة شهدت خلال الشهور الماضية غرق نحو ١٢ شخصا سواء في مياه الاودية والسيول او في شواطىء الساحل.. وذلك لرغبة الاهالي في السباحة «وتعرضهم للغرق نتيجة ممارستها دون دراية والمام كاف.

العثور على جثة جد «لويس» الصغير

مكسيكو/ ا ف ب:

عثر امس الأول على جثة جد لويس نافارات الصغير تحت انقاض منزله الذي دمره زلزال التاسع عشر من سبتمبر /ايلول/ الماضي.

وقد تعرف والد لويس الصغير على جثة الجد لويس مالدونادو الذي نقل جثمانه الى احد اقسام الشرطة.

ومن جهة اخرى ذكر عمال الانقاذ الذين يجدون منذ عدة ايام في البحث عن جثة لويس الصغير انهم قد يمكنهم انتشالها خلال الساعات القليلة القادمة.

والجدير بالذكر ان لويس الصغير /٩ سنوات/ .. الذي ظل على قيد الحياة لمدة اسبوعين تحت الانقاض .. يعتبر في عداد الموتى منذ يوم السبت الماضي.

زلزال قوي يهز جاوة الشرقية

جاكرتا/ واس:

ضرب زلزال قوي امس جاوة الشرقية في جاكرتا العاصمة الاندونيسية ارتجت معه المباني الشاهقة لمدة ثلاث دقائق

وقال ناطق باسم مكتب الارصاد في جاكرتا ان الزلزال الذي بلغت قوته ٧ر٥ درجة على مقياس رختر ذي التسع درجات تركز على بعد ٣٣كم تحت الارض بالقرب من مدينة سوكابومي التي تبعد ٨٠كم جنوبي العاصمة ولم تتوفر معلومات حتى الآن عما اذا كان الزلزال قد ادى الى خسائر مادية او بشرية.

الامير عبدالله بن فيصل والدكتور العذل والعريعر يزورون جامعة هايلل بيرج

قام سمو الامير عبد الله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع والدكتور صالح العذل رئيس المركز الوطني للعلوم والتقنية والاستاذ عبد العزيز العريعر وكيل وزارة التعليم العالي بزيارة الى جامعة هايلل بيرج التي تبعد عن مدينة شتوتجارت ٢٠٠كم التقوا خلالها بمدير الجامعة والاساتذة وجمع من الطلبة.

بدأ اللقاء بتقديم التهنئة للجامعة حيث احتفلت هذا العام بالعام ٦٠٠ لافتتاحها والقى الامير عبدالله والدكتور العذل والاستاذ العريعر كلمات قصيرة اعطوا فيها فكرة عن التصنيع والابحاث العلمية وعن التعليم العالي في المملكة.. ودار نقاش مع المسئولين في الجامعة حول المملكة وتطورها واجابوا على الاسئلة والاستفسارات هذا وقد فوجئوا اثناء الحديث بالمعلومات الغزيرة والجديدة التي عرفوها من خلال هذا اللقاء عن المملكة.. وزاروا معهد الدراسات الخاص بالشرق الاوسط والدراسات الاسلامية وكانت نتائج الزيارة ايجابية جدا..

إعلان «بيع أرض بالزلفي»

الموقع - السوق الجديد - جوار الأسواق التجارية الحديثة..
(مشروع الطريقي)

بعون الله تعالى يعلن القائمون على مساهمة مشروع الطريقي عن بيع بقية ارض المشروع الواقعة شرق الأسواق مفرزة بصك شرعي مستقل صادر من كتابة عدل الزلفي برقم (١٩٩) بتاريخ ١٠/٣/١٤٠٢هـ حدود هذه الارض واطوالها حسب الصك المشار اليه كالتالي:

من الشمال شارع المدينة طريق الرياض القصيم حاليا طوله بطول ٣٠ متر.
من الجنوب الملك المسمى أم غايرة لورثة الجوير بطول ٣٠ متر.
من الشرق مجرى السيل بطول ٥٦.٥٠ مترا.
من الغرب المشروع التجاري بطول ٥٦/٥٠ مترا.

مساحة الارض الاجمالية (١٦٨٠) ألف وستمائة وثمانون مترا مربعا لاغير.

شروط البيع :-
١- ستباع الارض المذكورة بالمتر المربع.
٢- البيع نقدا والافراغ فور السداد.

تاريخ البيع : تقرر أن يكون بيع الارض المذكورة عصر يوم الخميس الموافق ٣ من شهر صفر عام ١٤٠٦هـ.. فعلى السادة المساهمين والراغبين في الشراء الحضور في الزمان المحدد والبيع سيكون في موقع الارض المذكورة ومن لم يحضر من المساهمين فليس له حق الشفعة أو الاعتراض.



الرياض ... العليا
شمال مجمع التركي التجارية
ت: ٤٦٣٣٣٠٧ - ٤٦٤٢٣١٩

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام: أحمد محمد الهوشان - تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير: محمد ابا حسين - محمد الجلادن - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - الإدارة العامة ص.ب ٢٩٤٣ - الرمز البريدي: ١١٢٧٦ - برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم: الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة : ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير : ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات : ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال : ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات : ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات : ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالاً للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة هـ ٤٧٦٦٣٢٣